

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»
город МОСКВА

«ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ
«АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»



ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
ОРГАНИЗАТОРА
«ПЕДПРОЕКТ.РФ»

ОГРН 1187700020738
ИНН/КПП 9725000029 / 772501001
Юридический адрес 115280, город Москва,
Автозаводская улица, дом 3
Телефон/факс
8 (495) 008-8645



СВИДЕТЕЛЬСТВО о государственной регистрации
Министерства юстиции Российской Федерации
(Минюст России) уч. № 7714058502

ЛИЦЕНЗИЯ на осуществление образовательной деятельности
Управления государственного надзора и контроля в сфере
образования Департамента образования города Москва № 041008

СВИДЕТЕЛЬСТВО о регистрации средства массовой информации
Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации (Минкомсвязи России) – Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ЭЛ № ФС 77-75452

EA №124388

ДИПЛОМ

1 место

/ОЦЕНКА КОНКУРСНОГО ЖЮРИ 75 БАЛЛА (-ОВ)/
НАГРАЖДАЕТСЯ:

Михалик Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ДТТ» город Когалым

ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНКУРСА,
ПРОВОДИВШЕГОСЯ С 12.04.2023 ПО 14.05.2023, В НОМИНАЦИИ:

«Лучшая методическая разработка педагога», в рамках федерального
проекта Современная школа

Методические разработки учебных занятий

ПРОВЕРКА В ЕДИНОМ
РЕЕСТРЕ ДОКУМЕНТОВ



ПРЕДСЕДЕТЕЛЬ ЖЮРИ

РУКОВОДИТЕЛЬ



С.А. ДМИТРИЕВ

А.И. КУЗЬМИН
15.05.2023

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Когалыма

Методические разработки занятий
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «С песенкой по лесенке»

Автор: Михалик Н.А.
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДТ»

Когалым, 2023

Оглавление

Введение в образовательную программу «С песенкой по лесенке»	3
<i>1 год обучения</i>	
Свойства музыкальных звуков	7
Звукоряд. Ступени и их названия	12
Путешествие в страну «Мелодия»	14
Выразительность исполнения вокального произведения	20
Дикция и артикуляция	21
Разноцветные голоса	24
Овладение элементарными певческими навыками	27
<i>2 год обучения</i>	
В гостях у Волшебницы-Музыки	31
Дикция, как важнейший элемент культуры речи	36
Свойства певческого голоса	39
Вокальное слово и дикция	42
Интервалы в музыке	47
<i>3 год обучения</i>	
Мы рисуем музыку	49
Петр Ильич Чайковский - великий русский композитор	53
Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	57
Музыкальная живопись и живописная музыка	60
<i>4 год обучения</i>	
Работа над двухголосным музыкальным репертуаром	64
Дикция и артикуляция при работе над разно стилевым вокальным материалом	67
Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата	69
Работа над музыкальным и поэтическим текстом произведения	70
Колокольные звоны в искусстве	72
Путешествие в страну интервалию	87

Тема занятия: Введение в образовательную программу «С песенкой по лесенке»

Цель: познакомить учащихся с основами певческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- пробудить у детей желание к вокальному искусству;

Развивающие:

- способствовать расширению кругозора;
- развивать детский голос, добиваться стройности звучания, стремления петь в коллективе.

Воспитывающие:

- привитие музыкального вкуса, интереса и любви к музыке через певческую деятельность.

Материалы и оборудование.

Зрительный ряд:

1. Дидактическое пособие «Дом-дворец»
2. Музыкально-дидактическая игра: «Сколько нас поёт?».
3. Наглядное пособие: Музыкальные инструменты – картинки.
4. Дидактические карточки к игре «Шумит, играет, поёт?».
5. Ноты-медальки
6. Музыкальная лесенка
7. Конверты с рабочим материалом на каждого ученика
8. Сердечки
9. Наглядные плакаты – картинки: соло, дуэт, трио, ансамбль.
10. Магниты, доска, фломастеры.

Музыкальный ряд:

1. «Когда я утром встаю» М. Андреева.
2. «Звонко пойте» Е. Тиличеева
3. «Петь приятно и удобно» слова В. Степанова, музыка В. Кистеня.
4. Песня «До, ре, ми, фа, соль...» Ан. Александрова
5. «Чунга-чанга», «Песенка крокодила Гены» В. Шаинский
6. «Вместе весело шагать» В. Шаинский

Оборудование:

Магнитофоны: видео- и аудио, телевизор.

Фортепиано, волшебная палочка.

Структура занятия

I. Организационный момент.

II. Основная часть.

III. Подведение итога занятия.

Дидактическая игра «Шумит, поёт, играет...» - на развитие ассоциативного мышления, внимания и сообразительности

Ход занятия

I. Дети входят в кабинет, садятся за парты

Появляется педагог в образе «Музыкальной феи» останавливаются возле фортепиано. Педагог (П.) здоровается с детьми (Д.)

Музыкальное приветствие. (П: Здравствуйте ребята! Д: Здравствуйте!)

П: Я музыкальная фея и пришла к вам в гости. Я знаю, что вы очень воспитанные, культурные и тоже хотите поздороваться со мной.

Здравствуйте, девочки.... Здравствуйте, мальчики.... Здравствуйте, ребята.

Включаю - ТСО

Я пришла к вам из чудесной страны детского творчества. И живу я в прекрасном Дворце.
(Открываю доску с Домом – дворцом).

Пою: Этот тёплый светлый дом,
С детства каждому знаком,

Все хотят сюда прийти,
Чтобы знания найти.
Там все рады вам всегда,
Ведь там чудная страна...

И поэтому, я хочу вам предложить **игру «Вопрос-ответ»** - я буду задавать вопрос, а все будут отвечать **да** или **нет по два раза**. Но секрет этой игры в том, что вопросы музыкальные...

Любите ли вы музыку?

Получать двойки?

Детские песни?

Вы любите танцевать?

Злую колдунью?

Весёлая музыка, вам нравится?

Смотреть мультфильмы?

А грустная?

Спасибо.....

Лично для меня музыка стала частью моей жизни. Прежде чем рассказать вам об этом, хочу предложить вам самим догадаться на каком музыкальном инструменте я обучаю детей в этом Дворце?

Я предлагаю вам открыть эти окна, выполнив интересные задания, которые я для вас приготовила и вы узнаете мой секрет...

Задание № 1

Откроется 2 окно, если вы назовете как можно больше музыкальных инструментов? Кто знает - поднимайте руку.

- Фортепиано

- Гитара

- Балалайка... балалайка.... Раз!..

- Флейта.. кто продолжит? Ребята подключайтесь! И.т.д.

Задание № 2 Отгадайте музыкальную загадку....

Я - ваша подруга, я – ваша попутчица.

В пути без меня ничего не получится.

Со мною друзья, всегда интересней.

Узнали кто я? Ну, конечно же.. (дети: песня)

Задание № 3

Следующее задание называется – **«Кто, на чём играет?»**

Внимание! Будьте готовы продолжить предложение:

На гармошке играет - гармонист.

На флейте - флейтист.

На баяне – баянист.

На трубе – трубист.

На гитаре – гитарист.

На кларнете – кларнетист.

А на барабанах?... (ударник или барабанщик)

А на скрипке?... (скрипач)

На кобзе – кобзарь.

На органе - органист.

На дудке – дударь.

На пианино – пианист.

На ложках – ложкарь.

А на рояле?... (пианист)

А на балалайке?... (балалаечник)

Хорошо! И с этим заданием справились. Открываем следующую букву.

Задание № 4

Приготовьтесь детвора ждёт вас новая игра: *«Шумит, поёт, играет...»* ваша задача: определить шумовые, вокальные и инструментальные звуки, **шумящие (Ш)** звуки красная карточка, **поющие (П)** – синяя, **играющие (И)** – зелёная.

Например: Лес? - Шумит.

Оркестр? - Играет.

Хор? – Поёт.

Гроза, певица, поезд, город, хоровод, соловей, рояль, холодильник, саксофон, самовар, ветер, вокальный ансамбль.

Открываем 4 букву.

Задание № 5 игра «Сколько нас поёт?»

Для этого достаньте карточки....

Ребята, а, сколько исполнителей одновременно могут петь? (ответы детей)

- Можно петь только – по одному. Если один выступает артист, Он играет или поет, Мы говорим: «Это **солист**, Он сольный концерт дает».

- Взгляните, ребята, на этот портрет: Артисты вчера исполняли **дуэт**.

- Трое ребят поют или играют — Значит, их **трио**, «**терцет**» называют.

(читаю басню Ивана Андреевича Крылова...)

Проказница – мартышка, осёл, Козёл Да косолапый Мишка

Затеяли сыграть (Квартет), Достали нот, баса, альты, две скрипки...

Вот так поёт один ребёнок, одиноко правда!

Послушайте двое уже веселей ..., а трое ещё дружнее...

Проводиться музыкально-дидактическая игра....

(открываются все окна, а там слово - ГОЛОС).

Ну, что ж, ребята вы справились со всеми моими заданиями и открыли все окошки в этом доме. Самый древний и самый необыкновенный инструмент – это человеческий голос. Я обучаю детей управлять своим голосом. Он звучит благодаря вибрации голосовых связок. Это легко можно ощутить, если во время пения положить пальцы на горло. Когда под напором воздуха размыкаются, возникает звук-голос.

На занятиях с юными певцами мы учимся *правильному дыханию*, которое помогает нам петь красиво и протяжно, узнаём *строение певческого аппарата*, учимся правильно *открывать ротик*, и укладывать свой язычок, чётко и понятно *произносить слова* многих детских песен, узнаем, как бережно относиться к своему голосу, как сделать так чтобы он звучал чисто. И, конечно же, поём, поём и поём, но для этого нам обязательно нужно **распеться**, то есть разогреть свои голосовые связки, например вот так, слушайте внимательно и повторяйте:

«Когда я утром встаю « (Музыкальная распевки)

Педагог поёт определённые музыкальные фразы, которые просит повторить детей. В ходе распевки использует «Музыкальную лесенку».

- 1) До-До-До-До;
- 2) Вверх иду, вниз иду;
- 3) Лё – лё... (по звукам восходящего и нисходящего трезвучия);
- 4) Вот идём мы вверх, вот идём мы вниз.
- 5) Ля – Ля... (по удвоенным звукам нисходящего трезвучия);
- 6) Делаю вот так: (2 хлопка, 3 раза по коленям);
- 7) Делаю вот так: (щелчки пальцами 4 раза).

Как приятно было посмотреть на девочек и мальчиков с хорошей осанкой. Она необходима всегда, а во время пения особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничего не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок, а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать.

Чтобы вы легче смогли усвоить эти правила, я исполню вам песенку, которую вы можете, и знаете. А вы слушаете, и выполняйте все, о чём поётся в песенке.

«Петь приятно и удобно» слова В. Степанова, музыка В. Кистеня.

Если хочешь сидя петь. Не садись ты, как медведь.

Спину выпрями скорей. Ноги в пол упри сильней.

Раз! Вдох! И запел, Птицей звук полетел.

Руки, плечи - все свободно. Петь приятно и удобно.

Если хочешь стоя петь - Головою не вертеть!

Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись.

Человеческий голос очень хрупок. Ваш детский организм постоянно растёт. Чтобы голос был хорошим нужно беречь горло. Очень важно чтобы вы в жизни говорили спокойно, без крика и пели естественным голосом.

«Звонко, звонко пойте» (разучивается попевка и исполняется – секвенцией вверх). Вывесить её плакат.

П: Хорошая песенка?

А хотите узнать, как появляется хорошие песни. Тогда я вам открою 3 секрета.

Секрет №1. Хорошую музыку может сочинить только добрый и весёлый человек, а у скучного человека, ничего не получится.

Секрет №2. Весёлую песню надо сразу же подарить всем знакомым и друзьям.

Секрет №3. Хорошую песню нужно записать, чтобы не забывать. **Дети, а чем записывается музыка?.....Нотами.**

Для записи слов мы используем БУКВЫ, а для записи музыки используют НОТЫ. Какие вы знаете, ноты? Назовите их. Сколько их всего? Да, *семь* очень таинственное и важное число. Сколько дней в неделе? Сколько цветов радуги? Сколько чудес на свете? Сколько у Белоснежки гномов? Есть сказка «Волк и сколько... козлят?» Так сколько нот?

(беру нотки-медальки)

А вот и нотки послушайте, о чём они просят?

Расставьте, пожалуйста, нас по местам,

Особый порядок, создайте вы, нам.

Чтоб мы как по лесенке, вверх поднимались,

А после по тем же ступенькам спускались!

А нотки расставить по местам поможет следующая песенка.

Песня «До, ре, ми, фа, соль...»

(педагог исполняет 1 куплет, а детей активизирует петь припев, то есть гамму..)

После песни предлагает поиграть в занимательную игру.

Игра «Расставь ноты по местам»

(дети под музыку ТСО бегают по окончании, нужно выстроить ноты в правильном порядке)

Сейчас будут звучать мелодии из песен. Ваша задача узнать песню, подхватить её и пропеть один куплет вместе **ансамблем**. Слово «Ансамбль», означает «совместный», «вместе», слушая друг, друга.

ТСО «Караоке детских песен» (3-4 шт.)

Замечательные песни написал Владимир Шаинский, которому недавно исполнилось 80 лет, а последнюю песню можно петь везде.. вам она понравилась? Хотите её ещё раз спеть, но вы неуверенно знаете слова, не беда, я для вас, их припасла и сейчас вы их каждый получит. Да сердечко с секретом, давайте откроем его и споём песню ещё раз...ВСТАЛИ...

Песня «Вместе весело шагать по просторам» (РАЗУЧИВАНИЕ)

ИТОГ: (Распеваться, правильно сидеть, составы исполнителей, ноты...)

А чтобы помнить дольше

И жить не забывая,

Души моей частицу

На память я вручаю.

И этот символ сердца

Теплом согреет вас.

А вера и удача пусть не покидает вас!

Конечно, у каждой феи есть имя. Я ... педагог ДДТ и там, на занятиях, мы с юными певцами как по «лесенке» поднимаемся к мастерству и успеху.

П. Наша встреча подошла к концу! Вы мне очень понравились, а кому понравилось наше занятие и мои песни, я прошу оставить на память мне свои Имена – визитки (цветы)

1 год обучения

Тема занятия: Свойства музыкальных звуков

«Что может быть пленительней на свете,
чем звуков лад, созвучий красота»

Тема занятия	Свойства музыкальных звуков.
Раздел программы	Основы музыкальной грамоты.
Год обучения	1 год
Тип занятия	Обобщение темы
Цель	Закрепить и осмыслить знания, умения, навыки учащихся, связанные с понятием свойств музыкальных звуков.
Задачи обучающие:	- углубление знаний о свойствах музыкальных звуков; - формирование вокально-хоровых навыков.
развивающие:	- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотного и тембрового слуха) и детского голоса.
воспитывающие:	- воспитание положительных нравственных качеств личности учащихся.
Комплексно-методическое обеспечение	Зрительный ряд: 1. Дидактическое пособие «Динамический поезд». 2. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальная мозаика», «Опиши звук». 2. Компьютерные обучающие игры для детей «Музыкальный класс», «Музыкальные уроки». 3. Дидактические карточки к игре «Куда идёт мелодия». 4. Музыкальные ребусы. 5. Тестирование по шаблону Дм. Иванова. Литературный ряд: Сценка «О чём спорят свойства звуков» Бугаёва З.Н. Аудиомагнитофон, музыкальные инструменты (фортепиано, ложки, доска), доска, фломастеры.
Музыкальный материал к занятию	1. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» 2. Э. Григ «Шествие гномов». 3. «Музыкальное эхо» М. Андреевой. 4. «Барашеньки» русская народная прибаутка обработка Н. Френкель 5. «Горошина» В. Карасевой 6. «Звуки можно рисовать» Е. Поплянова. 7. «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский. 8. Отрывки из музыкальных произведений для музыкально-дидактической игры: «Определи музыкальный инструмент».(4-5)

Структура занятия

I. Организационный момент.

II. Постановка цели занятия.

III. Основная часть.

1. *Слушание:* М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Э. Григ «Шествие гномов» (отрывки).

2. *Работа с музыкально-дидактическим пособием для развития динамического слуха* «Динамический поезд».

3. *Вокальные упражнения для развития голоса и слуха:* «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Барашеньки» русская народная прибаутка обработка Н. Френкель.

4. Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма: «Музыкальная мозаика», «Ритмохлопы».
 5. Вокально-хоровая работа «Горошина» В. Карасевой
 6. Дидактическое упражнение для развития звуковысотного слуха «Куда идёт мелодия».
 7. Вокально-хоровая работа «Звуки можно рисовать» Е. Поплянова.
 8. Ребусы «Музыкальные города», занимательное задание «Опиши звук».
 9. Музыкально-дидактическая игра для развития тембрового слуха: «Определи музыкальный инструмент».
- IV. Подведение итога занятия.

Ход занятия

I. Дети входят в кабинет, останавливаются возле фортепиано педагога. Педагог (П.) здоровается с детьми (Д.)

Музыкальное приветствие.

Присаживайтесь. (Часть группы садятся, а 4 ребёнка готовятся к сценке)

II. Сценка исполняемая детьми: «О чём спорят свойства звуков»

Послушайте, что я вам расскажу.

П: *Свойства звуков вместе*

Однажды собрались.

Спорили, решали, чуть не подрались.

Что же в музыке важнее?

Кто для музыки нужнее?

Я, Длительность сразу встала

И решительно сказала:

Я длиннее!

- Всем вам заявить должна,

Что я, больше всех нужна!..

Высота же ей в ответ:

- Нет!

Я выше!

Уверю вас, друзья,

В музыке важнее я!...

Громкость звука тут же подскочила,

Тихо зашептала, громко завопила:

- Что тут спорить, это!...Я!

Я сильнее!

Без меня никак нельзя!

Я, Тембр не смолчал

И уверенно сказал:

- Бесконечный разговор,

Я нужнее!

Ни к чему весь этот спор!

Каждый это подтвердит:

Без меня – не зазвучит.

П: Тут такое началось!..

Кто короче. Кто сильнее,

Кто быстрее, кто длиннее..

Что же делать?

Как тут быть?

Нужно нам их помирить!

Дети: Педагога мы позвали,

Попросили рассудить:

Вы, ответьте нам скорее,

Кто для музыки важнее?

П: Да, не лёгок ваш вопрос. Мы попробуем вам сегодня помочь. Садитесь, пожалуйста.

П: Ребята! Нам сегодня с вами предстоит не лёгкая задача, помирить свойства музыкальных звуков и показать, что они друг без друга не могут жить.

Как вы уже догадались, тема сегодняшнего занятия: «Свойства музыкальных звуков» (Тема демонстрируется проектором).

Ш. П: Что такое звук?

Д: Звук - результат колебаний упругого тела (например, струны, столба воздуха)

П: Какие звуки различает человеческий слух?

Д: Наш слух различает звуки музыкальные и звуки шумовые.

П: Назовите шумовые звуки?

Д: треск, скрип, стук, шорох, гром.

П: Что вы можете о них сказать?

Д: Шумовые звуки не имеют точно выраженной высоты.

П: А музыкальные звуки, это какие?

Д: Музыкальные звуки можно пропеть они имеют определённую высоту, они могут быть: высокими, средними, низкими.

П: Молодцы! Все знают, что звуки по своей природе бывают тихими и громкими, и их никогда никто не перепутает. Вот как в этом музыкальном отрывке. Послушайте и определите, какие звуки по силе звучания использовал в начале своего музыкального произведения композитор.

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

П: Так какие звуки по силе звучания вы слышали?

П: А вы узнали это произведение?

П: Сила звучания была разной. Сила звука или **громкость** звука является очень важным свойством музыкальных звуков.

(Повесить табличку «Громкость»)

Какие специальные знаки показывают изменение громкости звуков в музыке?

Д: Динамические оттенки.

П: И так динамические оттенки это...

Д: Динамические оттенки – изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

П: Вот необыкновенный поезд. Вспомните произведение **Э. Грига «Шествие гномов»**. С какого динамического оттенка начиналось это произведение, помогите мне заполнить эти вагончики, расположите динамические оттенки в порядке возрастания силы звука от **pp** до **ff**.

Работа с пособием: «Динамический поезд»

Слушайте внимательно отрывок из этого произведения, и проверьте себя.

П: А теперь представьте, что этот поезд довёз нас до высоких гор. И мы в горах играем с «Эхо». Я буду петь на **f**, а вы мне отвечать на **p**, показывая рукой движение мелодии.

«Музыкальное эхо» М. Андреевой

П: Пошли гулять дальше и вышли мы с вами на большой луг, а там пасутся.. Угадайте кто? (музыкальная загадка)

«Барашеньки» р. н. прибаутка обр. н. Френкель

П: Спойте в соответствии со схемами, как будто барашки приближаются или, наоборот, удаляются (от звука Соль, Соль-диез, ля)

а) постепенно усиливаете звучание;

б) постепенно ослабляете звучание.

П: А теперь выложите ритмический рисунок этой попевки на карточках **«Музыкальная мозаика»**. (Пуговицы обозначают длительности: белые более продолжительные по длительности звуки, чёрные – более короткие.)

(Распределить задание: выложить ритмический рисунок 1 фразы, затем 2 музыкальной фразы).

П: Звуки были одинаковые по длительности?

Д: Нет они чередовались по длительности.

П: Правильно! **Длительность** звуков является следующим свойством музыкальных звуков.

(Повесить табличку «Длительность»)

Д: Длительность звука – время его звучания, его продолжительность.

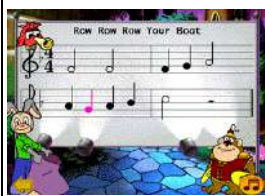
П: Слушай, слушай, различай, звук короткий и протяжный

Чувство ритма развивай, эЭто очень, очень важно.

Следующая игра «Ритмохлопы»



На занятие используется компьютерная обучающая игра для детей «Музыкальные уроки». Учащиеся в игровой и непринуждённой форме закрепляют знания о длительностях нот и их группировки.



П: Персонажи знакомой вам игры будут задавать различные ритмические группировки, ваша задача его правильно повторить.

П.: Теперь я хлопаю ритмический рисунок, а вы должны найти соответствующую ему картинку (последний рит. рисунок к слову «Горох»)

П: А кто нашёл горох?

Д: Петя...



П: Расскажите об этом песенкой. Встаньте, пожалуйста.

«Горошина» В. Карасевой (физкультминутка)

П: Давайте при помощи этих схем поможем собрать Пете рассыпанный горох, в соответствии с движением мелодии.

Вспомните, как двигалась мелодия в начале песенки «Горошина» (работа детей).

П: Вы не видите звуки и не имеете возможности их потрогать, но хорошо чувствуете: «толстый» он или «тонкий», значит низкий или высокий. Итак, каждый музыкальный звук обладает **высотой**.

(Повесить табличку «Высота»)

Именно это свойство отличает один музыкальный звук от другого.

А теперь внимание!

Мы пели песенку «Горошина». В каком регистре?

Д: В среднем.

П: Послушайте и определите в каком регистре она сейчас прозвучит. (Играет в высоком, низком регистре)

Это мы хорошо слышим, а как это могут увидеть другие люди. Для этого давным-давно звуки стали рисовать. Давайте об этом расскажем песенкой.

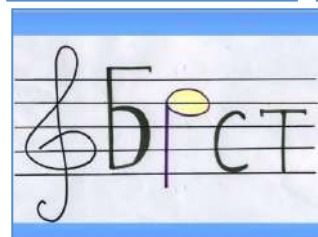
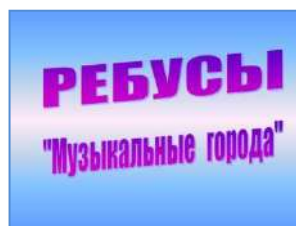
Исполнение песни «Звуки можно рисовать» Е. Поплянова.

Во 2 куплете поётся.. начертил значёк-другой, как мы музыканты называем эти графические значки? (ответы детей)

П. Вашему вниманию предоставляются ребусы (которые проектируются в виде презентации),

Кто хорошо все ноты знает,

Быстро все их разгадает.



Внимание ещё одна загадка. Чем отличается звук трубы от гудка паровоза?

(Слушают на магнитофоне, запись этих звуков)

Д. Сигнал электровоза – это шумовой звук, а труба музыкальный звук.

П: Найдите соответствующие слова, которые охарактеризовали бы звуки электровоза и трубы.

(Вывешивается плакат со словами: яркий, решительный, холодный, ворчливый, мужественный, насыщенный, безликий, звонкий, скучный)

Любой звук, существующий в природе, и конечно, звук музыкальный обладает **тембром**.

(Повесить табличку «Тембр»)

А что такое тембр? Д: Тембр – окраска, специфическая окраска звука Слово *timbre* – французское, в переводе на русский означает «метка», «отличительный знак».

П: Значит, тембр и есть отличительный знак каждого звука.

Это, характер присущий тому или другому инструменту, голосу.

Я знаю, вы очень любите играть в игру «Узнай меня», а водящего мы определим музыкальной считалочкой.

«Музыкальная считалочка», игра «Узнай меня»

П: Так почему мы не пугаем голоса знакомых нам людей?

Д: Потому что у каждого голоса свой тембр, своя специфическая окраска.



Мне кажется, что звучание разных музыкальных инструментов вы тоже не перепутаете.

Сейчас определите, какой звучит музыкальный инструмент, и поднимите соответствующую карточку.

Игра «Определи инструмент»

На занятие используется компьютерная обучающая игра для детей «Музыкальный класс».

раздел «Компьютерное фортепиано». Здесь можно услышать звучание 10 музыкальных инструментов: арфы, кларнета, трубы, барабана, электрогитары, гитары, рояль, синтезатор, колокольчики, литавры. Такое сочетание дает хорошие результаты, так как дети не только теоретически изучают инструменты, но и виртуально играют на них.

П: Ребята! Пусть никогда больше не бушует вулкан страстей, пусть больше свойства музыкальных звуков не ссорятся.

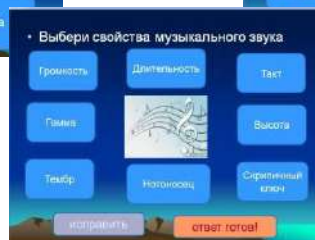
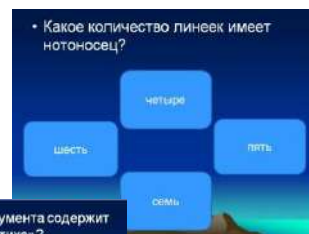
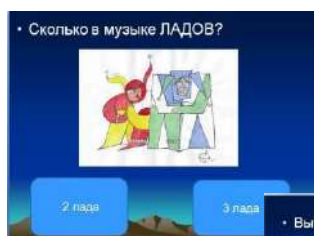
Охарактеризуйте свойства звуков в самом начале произведения М. Глинка «Марш Черномора» (работа детей).

П: И длительность, и высота, и громкость звука и тембр каждый в музыке очень важный и нужный. Я думаю свойства звуков, на сегодняшнем занятии мы помирили, и они будут всегда так дружно жить, как мы с вами живем, и поём. Так пусть же прозвучит песенка о дружбе.

«Мир похож на цветной луг» В. Шаинский

IV. Подведение итога занятия.

Детям предлагается выполнить тест по шаблону Дмитрия Иванова, педагог прослеживает быстроту и качество выполнения его детьми.



П: Большое спасибо, за вашу работу на занятии. До следующей встречи. Музыкальное прощание.

1 год обучения

Тема занятия: Звукоряд. Ступени и их названия

Тип занятия:

- формирование новых знаний.

Цель:

- дать правильное представление о понятии «Звукоряд», «Ступени».

Задачи:

Обучающая:

-изучение звукоряда и ступеней.

Развивающие:

- развить слуховое внимание, память, воображение, способность к импровизации.

Воспитывающие:

- воспитание сосредоточенности, побуждение детей к активной деятельности, воспитание эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения друг к другу.

Оборудование для педагога:

- Наглядные пособия-фото, видео-материалы;

- Технические средства- малогабаритный переносной компьютер.

Оборудование для учащихся:

- Тетрадь, ручка, карандаш, ластик.

План занятия:

1. Организационный момент (2 мин)

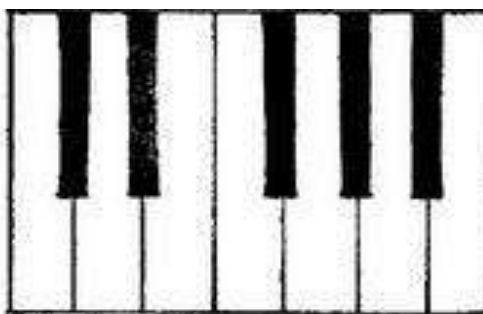
2. Подготовительный этап: сообщение темы, беседа по теме (10мин)

3. Выполнение задания (30 мин)

4. Подведение итогов (3 мин)

Этап занятия	Содержание занятия
1.Организационный момент (2 мин)	- Здравствуйте, ребята! Вот мы и снова с вами встретились. В начале нашего занятия мы как всегда посмотрим, насколько мы готовы к нашему занятию. Достаньте тетради, ручки, карандаши и ластик. Сегодня мы с вами окунемся в мир звуков и познакомимся с такими понятиями как: 1. Звукоряд. 2. Ступени звукоряда. 3. Названия ступеней звукоряда.
2.Подготовительный этап: сообщение темы, беседа по теме урока (10 мин)	1. И так ребята. Рассмотрим с вами тему «Звукоряд» и «Ступени звукоряда». Что это такое и к чему оно относится.Музыкальная система является рядом звуков, которые расположены с определенными промежутками друг между другом.Звуки, расположенные по высоте в возрастающем или убывающем порядке образуют звукоряд, соответственно каждый звук звукоряда является ступенью. 2.
3.Выполнение задания (30 мин)	Итак, мы с вами уже разобрались, что звукоряд - это расположение музыкальных звуков по некоторому закону, которые находятся, вследствие этого, в определенных высотных соотношениях. Отдельные звуки этой системы называются ступенями. Полный звукоряд современной музыкальной системы состоит из чуть менее сотни звуков. Существует всего семь основных ступеней звукоряда, которые имеют самостоятельные названия. Есть еще пять производных ступеней, которые своих названий не имеют, а образуют их от имен основных путем прибавления к ним суффиксов -диез или -бемоль. На клавиатуре пианино звуки основных ступеней извлекаются посредством нажатия на белые клавиши, а производных - на черные. Основные ступени звукоряда принято называть: до, ре, ми, фа, соль, ля,

си. Смотрим на схему:



слоговые	ut
названия	do re mi fa sol la si
буквенные	до ре ми фа соль ля си
названия	c d e f g a h

Теперь, давайте отложим все в сторонку и проведем небольшую игру (физкультминутка):

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо,

Оглядимся величаво.

И налево надо тоже

Поглядеть из под ладошек.

И – направо! И еще

Через левое плечо!

Текст стихотворения сопровождается движениями педагога и воспитанников.

Передохнули немного и продолжили.

В классической музыке ступени называются следующим образом:

1 - тоника (прима); 2 - секунда; 3 - терция; 4 - кварта; 5 - квинта; 6 - секста; 7 - септима; 8 - октава;

На фортепьянной клавиатуре имеется 52 белых клавиша, и они соответствуют 52 основным ступеням звукоряда. Применяются же к ним лишь семь названий, которые периодически повторяются и относятся к соответственным ступеням— высоким (справа на клавиатуре), низким (слева на клавиатуре) и средним. Каждая восьмая (по ряд по счету) ступень сходна с той, которая взята в качестве первой. Поэтому она носит одинаковое с первой ступенью название. Для того, чтобы различать ступени с одинаковыми названиями по высоте, мы делим звукоряд на октавы.

Октавы имеют следующие названия:

1-Субконтроктава; 2-Контроктава; 3-Большая октава;

4-Малая октава; 5-Первая октава; 6-Вторая октава;

7-Третья октава; 8-Четвёртая октава; 9-Пятая октава.

Посмотрим рисунок показанный на мониторе:



И так ребята. Сегодня мы с вами познакомились с понятием

<p>5.Подведение итогов (3 мин)</p> <p>Используемая литература</p>	<p>«Звукоряд» и «Ступени звукоряда». Выяснили, что звукоряд состоит из множества звуков и всего семи основных ступеней. Узнали, что звукоряды еще делятся на октавы. И я надеюсь, что сегодняшнее путешествие в мир звуков вам понравился, так же как и мне. Ну а на сегодня я с вами прощаюсь и жду вас на следующем занятии. До свидания!</p> <p>- Вахромеев В. А. "Элементарная теория музыки" - Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки. - Далматов Н. А. «Музыкальная грамота и сольфеджио» - Способин И. В. «Элементарная теория музыки»</p>
---	--

1 год

Тема занятия: Путешествие в страну «Мелодия»

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Каждый из нас наделен им. А как неповторимо звучат голоса детей, как они любят петь и выступать как дома для родителей, так и на праздниках. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Приходя на первое занятие по вокалу, они еще не знают, чем им предстоит заниматься. И очень важно с первого занятия раскрыть перед воспитанниками красоту музыки, показать как необходимо овладение средствами вокальной выразительности, музыкально - ритмическими способностями, что помогает детям свободно и раскрепощено держаться на сцене, что сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими и актерскими навыками, что позволяет более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен, приобретать знания музыкальной грамоты. А самое главное оказать влияние на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности к занятиям по вокалу.

Новизна и актуальность разработки.

Разработка данного занятия обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Занятие проходит в форме игры – путешествия, что способствует эмоциональному общению воспитанников, развитию их творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через выполнение индивидуальных и групповых заданий. Педагогу данное занятие помогает получить начальное представление о музыкальных способностях вновь прибывших воспитанников, насколько они любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь, насколько он наделен способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей.

Ещё одной отличительной особенностью данной разработки занятия является скоординированная деятельность всех направлений деятельности при обучении в вокальной студии (вокал, музыкально - ритмические движения, хореография, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели.

При составлении методической разработки использованы методы:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения; • метод импровизации; • метод драматизации.

Все методы находятся в тесной взаимосвязи. Это помогает педагогу вести в течение занятия такое необходимое живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от одного этапа занятия к другому, поскольку носит эмоциональный характер и вызывает у ребят чувство радости. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Занятие построено таким образом, что контроль над эффективностью реализации разработки данного занятия педагог может осуществлять незаметно для воспитанников, так как на последней

станции путешествия они сами показывают в игровой форме, насколько реализованы цели и задачи, поставленные педагогом.

Цель: создание условий для включения детей в систему непрерывного музыкально-эстетического образования посредством занятий в вокальной студии.

Задачи:

- знакомство детей в игровой форме с основными понятиями песенного жанра;
- выработка первоначальных навыков подготовки голосового аппарата к вокальному исполнению;
- развитие познавательной активности детей;
- содействие эстетическому воспитанию детей;
- создание у детей атмосферы радости общения и успешности в коллективе.

Оборудование:

Мультимедиапроектор, экран, ноутбук (компьютер), музыкальная аппаратура (дека для мини-дисков), пианино, журнальный столик, стулья для детей, ларец, нотный стан, «волшебная» палочка.

Ход занятия.

Перед началом занятия в записи звучат детские песни. Ребята знакомятся с буклетом. Дети занимают свои места в аудитории. (слайд № 1)

1. Организационный момент. Приветствие.

Педагог: Здравствуйте, друзья! Хотите побывать в сказочной музыкальной стране? Где прекрасные ученики и добрые педагоги, где учиться не нудно, не трудно, а весело и чудно? Такая страна на свете есть, называется она

«Мелодия»! (слайд № 2)

2. Знакомство

Педагог: Прежде чем отправиться в наше путешествие, давайте с вами познакомимся. Меня зовут А как зовут вас?

Дети по одному отвечают.

Педагог:

Вот мы с вами и познакомились. А теперь поприветствуем друг друга.

Приветствие наше будет немного необычным, музыкальным. Именно так здороваются в прекрасной стране «Мелодия».

Музыкальное приветствие: «Добрый День»

Показ педагога.

Дети вместе с педагогом исполняют приветствие.

Педагог: Молодцы, вы прекрасно справились.

Вот теперь мы можем отправиться в путешествие. Давайте возьмём с собой самое необходимое: светлую улыбку и хорошее настроение. Главная цель нашего путешествия – увидеть, как прекрасна музыкальная страна, какие герои её населяют.

3. Подготовка к «путешествию»

Педагог: Для волшебного путешествия и помощники нужны волшебные: сказочный экран, волшебный ключ и необыкновенный поезд. Сказочный экран у нас есть, необыкновенный поезд мы с вами создадим сами. Я буду паровозом, а вы будете вагончиками. Давайте сейчас построимся и попробуем изобразить настоящий поезд.

Педагог берет флажок и свисток. Дети изображают поезд.

Педагог: Вот мы и готовы! А как мы попадем в страну «Мелодия»?

Педагог достает из ларца скрипичный ключ

Педагог: Вы знаете, что это такое?

Ответы детей

Педагог: Правильно, это скрипичный ключ. Он поможет нам открыть дорогу в прекрасную страну «Мелодия».

Педагог крепит скрипичный ключ на нотный стан.

На экране открывается дверь, (слайд № 3) и дети видят карту страны «Мелодия» (играет сказочная музыка) (слайд № 4)

Педагог: Дорога открыта, путешествие начинается.

Но что за путешествие без веселой песни? Чтобы дорога была веселей, я буду петь песенку, а вы попробуйте запомнить несложные слова песни и петь вместе со мной. Запоминайте.

Припев:

Чух-чух-чух, ту- ту-ту,

Белые барашки

Выдувает на ходу

Паровоз-букашка.

Молодцы, у вас здорово получается! Теперь с весёлой песней нас точно пропустят в музыкальную страну! Куплет исполню я, а с припевом наш поезд тронется. Припев - это начало движения. Итак, приготовились! (слайд № 4, 5)

Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку: (плюсовка 1 куплет и припев песни «Паровоз-букашка»)

Поезд останавливается. На экране домик с окошками. (слайд № 6)

Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на станцию «Нотки».

4. Станция «Нотки»

Педагог: Наша первая остановка. Посмотрите, ребята, какой замечательный домик. В этом домике живут 7 очень дружных жильцов ноток.

А вы знаете их имена и кто, на каком этаже живет?

Ответы детей (До, ре, ми, фа, соль, ля, си).

Педагог: Правильно! На первом этаже живет нота «ДО».

Открывается окошко домика на первом этаже, и дети видят ноту «ДО»

Педагог: В стране «Мелодия» нота «ДО» - символ доброты и дружбы. Эта нота поможет Вам найти много друзей. Ребята, а вы знаете песни о дружбе?

Дети называют песни о дружбе («Дружба крепкая», «Когда мои друзья со мной» и т. д.)

Педагог: На втором этаже живет «РЕ»

Открывается окошко домика, и дети видят ноту «РЕ»

Педагог: Это радость творчества, работа. Как вы думаете, чтобы красиво и правильно петь, нужно много РЕгулярно трудиться?

Ответы детей

Педагог: Да пение это регулярные занятия и много труда. Давайте узнаем, а кто же живет у нас на 3 этаже – нота «МИ», что означает Мир песни.

Открывается окошко домика, и дети видят ноту «МИ»

Песни бывают разные: песня народная и песня, создаваемая композиторами и поэтами. И познакомить нас с этими песнями в дальнейшем сможет нота «МИ».

Подскажите, кто живет на следующем этаже?

Ответы детей

Педагог: Правильно! Нота «ФА».

Открывается окошко домика, и дети видят ноту «ФА»

В моей стране все большие ФАнтазеры и выдумщики.

Открывается окошко домика, и дети видят ноту «СОЛЬ»

Педагог: Вот мы и на этаже «СОЛЬ». В нашей стране это означает сотрудничество, согласие, сотворчество. Эти качества очень важны, когда жители страны поют хором. Но в нашей стране учатся петь и по одному. Такое пение называется сольным и такой исполнитель солист.

Педагог: Этаж нотки «ЛЯ». ЗЕМЛЯ... Эта нотка знакомит своих друзей с тем, что происходит на нашей земле. Она рассказывает о разных событиях.

Открывается окошко домика, и дети видят ноту «СИ».

Педагог: Последняя жительница дома – нота «СИ». «СИ» – это сила. Сила творчества, сила фантазии, сила дружбы.

Слева знаки, дальше – точки,

Между ними есть крючочки.

Ну-ка, их произнеси –

Дети: До, ре, ми, фа, соль, ля, си!

Педагог: А теперь наоборот –

Дети: Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Педагог: Чтобы с ними подружиться,

Надо музыке учиться.

Мир прекрасный ты откроешь,

Если нотки все освоишь.

В мир волшебный попадёшь –

Вместе с ними запоёшь!

Будешь с нотками дружить –

Музыкально будешь жить.

Жить без музыки, дружок,

На земле никто не мог.

Вот мы и познакомились с семьёю новыми друзьями. Мы с ними еще обязательно встретимся, а пока отправляемся в путешествие в поисках новых друзей.

Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку: «Паровоз-букашка». (Плюсовка припев) (слайд № 7)

Поезд останавливается. На экране одноэтажный уютный домик. (слайд № 8)

Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на станцию «Мажор и Минор».

5. Станция «Мажор и Минор»

Педагог: Наша вторая остановка. И мы попали с вами к двум братьям, с которыми, я надеюсь, мы подружиться. А зовут их Мажор и Минор. И сейчас я хочу познакомить вас с одной замечательной сказкой. Жили - были два брата: Мажор и Минор. Мажор был старшим, а минор - младшим. Старший брат всегда веселился:

Я - лад мажорный: радостный, задорный!

А младший - грустил и вздыхал:

Я печальный с давних пор, потому что я - минор.

Несмотря на разные характеры, братья никогда не ссорились и жили дружно. Вот однажды отправились они в лес по грибы да по ягоды и заблудились...

Ох, пропадём, в яму упадём, запричитал минор. Никогда нам из этого леса не выйти...

Да что ты расплакался, успокаивал его старший брат. Не горюй, а лучше песенку спой!

Исполняет песню: Я минорный звукоряд, грустных звуков длинный ряд, песню грустную пою и сейчас я зареву...

Песня получилась у минора очень уж грустная. Загрустил вместе с ним весь лес, печально зашелестела трава, затих ветерок, даже птички замолчали. А солнышко спряталось за тучку от грустной песенки минора.

Нет, братец, так не годится! - воскликнул мажор. Давай-ка я спою!

И запел мажор свою песню: Все мы дружно стали в ряд, получился звукоряд. Не простой - мажорный, радостный, задорный.

Встрепенулся лес, выглянуло солнышко, защебетали весело птички, подпевая старшему брату мажору.

А ну-ка, братец, веселее шаг! Смотри, как ярко светит солнце, как щебечут птицы! Слышишь? Журчит ручей! Вот в какую сторону нам идти!

Так с весёлой песней и выбрались братья из леса!

Понравилась вам сказка?

Так как же зовут двух братьев музыки?

Ответы детей (Мажор и минор).

На экране у домика появляются два человечка. (слайд № 9)

Педагог: А как вы думаете, какие можно выполнять движения под музыку мажора? А минора?

(Мажор - активные: хлопки, прыжки и т.д., минор - плавные.) Мы с вами сейчас проведём игру. Будет поочередно звучать музыка. Когда вы услышите мажор, нужно будет хлопать в ладоши, как только зазвучит минор - покачивать руками из стороны в сторону над головой. Всем ясно задание? Посмотрим, кто из вас самый внимательный!

Проводится игра, звучит разнохарактерная музыка.

Педагог: Молодцы, вы все научились разбираться с настроением музыки, а значит, подружились с Мажором и Минором. Но наше путешествие продолжается, и необыкновенный поезд вновь отправляется в путь.

Дети с педагогом вновь образуют поезд и с песней «отправляются в дорогу». Звучит музыка (плюсовка «Паровоз-букашка» припев).

Дети, поют вместе с педагогом. (слайд № 10)

Поезд останавливается. На экране домик – станция. (слайд № 11)

Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на станцию «Театральная».

6. Станция «Театральная»

Педагог: Мы не зря остановились на этой станции. Любой человек, выступающий на сцене, будь то актер, музыкант или певец дарит зрителям не только свое творчество, но и эмоции. А вы знаете, что такое эмоции?

Ответы детей: радость, печаль, грусть, восхищение и т. д. А как мы можем передать эти эмоции? Интонацией голоса и мимикой (выражением лица)

Педагог: Сейчас я прочитаю текст уже знакомой нам песенки, а вы внимательно слушаете, а потом ответите, получилось ли мне интонацией голоса и мимикой передать характер и содержание текста?

Педагог читает строки не в характере, грустно и затянуто.

Педагог: Плывут за окошком поля и леса,
Мы едем туда, где нас ждут чудеса,
И солнышко светит и речка блестит
И наш паровозик так быстро летит.

Нет, не удалось мне передать настроение, потому что текст из весёлой, задорной песни. И написал её Александр, а помог ему один из наших друзей Мажор. Давайте вместе с вами прочтём строчки весело?

Дети пытаются проговорить строки весело, задорно, звонко. (слайд № 12)

Педагог: Молодцы, и с этим заданием вы справились. Пришло время отправляться дальше...

Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка. Дети, поют вместе с педагогом «Паровоз-букашка» (плюсовка припева). Поезд останавливается. (слайд № 13)

7. Станция «Грация»

На экране танцующая девочка. (слайд № 14)

Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на станцию «Грация».

Педагог: Чтобы весело нам петь,

Нужно телом нам владеть.
Всем под песню танцевать,
Песней с танцем покорять.

Когда певец поет на сцене, он не только должен хорошо петь, но и обязательно уметь красиво двигаться. На станции «Грация» мы с вами попробуем выучить несколько танцевальных движений, которые вам обязательно пригодятся для выступлений. А поможет нам в этом паровозик из «Ромашкова». Будьте внимательны, слушайте музыку и повторяйте движения за мной и волшебными помощниками на экране.

На экране сказочные герои показывают танцевальные движения. Дети пытаются запомнить и повторить движения с помощью педагога.

(слайд № 15, 16, 17)

Педагог: Замечательно! Вы просто настоящие танцоры. Все движения у вас замечательно получаются. Они нам обязательно пригодятся на следующей станции. И снова в путь.

Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка. Дети, поют вместе с педагогом (плюсовка припева)

8. Станция «Сцена»

Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на станцию «Сцена».

Педагог: Ну, вот, ребята, мы с вами и приехали на одну из самых главных станций страны «Мелодия» - станция «СЦЕНА». Все кто попадает на эту станцию, становятся настоящими артистами. И верным другом им становится Микрофон.

Посмотрите, внимательно, и скажите: «Сколько микрофонов находится в нашей аудитории?»

Ответ детей

Педагог: Вы очень внимательны и правильно посчитали – их ровно 10. Посмотрите, как они улыбаются и очень ждут, когда окажутся в ваших руках, но ...

Но чтобы микрофон действительно был помощником исполнителю, надо уметь им пользоваться. Как вы думаете, как нужно пользоваться микрофоном?

Ответ детей

Педагог: У вас интересные предположения. И во многом вы правы. Как со всеми друзьями, так и с микрофоном нужно обращаться бережно.

В микрофон не надо кричать, но и не надо просто напевать.

В микрофон нужно петь ясно, четко и чисто, чтобы слышно было все слова и не было фальши.

Не надо бояться микрофона. Сначала ваш собственный голос покажется не вашим, так как микрофон имеет свойство искажать звуки.

Не надо держать микрофон за головку, а то звук будет глухим.

Но это еще не все.

Держать микрофон нужно в одной руке. 4 пальца должны располагать наверху все вместе, а большой внизу. Микрофон не должен закрывать ваше лицо и располагаться на расстоянии 5 -10 сантиметров. Звук должен попадать в середину микрофона.

Итак, я надеюсь, что вы теперь вооружены знаниями и готовы к работе с микрофоном.

На протяжении всего рассказа педагог демонстрирует правильное обращение с микрофоном.

Педагог: Сейчас мы с вами попробуем спеть песню с микрофонами, вспомнить, как мы учились быть актерами на станции «Театральная» и движения, которые выучили когда были на станции «Грация». Если мы с вами будем внимательны, то у нас получится настоящее выступление маленьких артистов.

Педагог раздает всем детям микрофоны. Звучит музыка. Дети, вместе с педагогом исполняют песню «Паровоз букашка» пытаясь в своем выступлении соединить эмоции, движения, правильное обращение с микрофоном.

9. Подведение итогов занятия. Выявление настроения детей.

Педагог: Вот и подошло к концу наше сегодняшнее путешествие. Но в стране «Мелодия» еще много, много интересного. Занимаясь вокальным творчеством, вы сможете узнавать об этой стране все больше и больше. Понравились ли вам наши приключения? *Ответы детей*

Педагог: А вы знаете, что вы так понравились нашим новым друзьям, что они передали вам подарок.

Педагог достает музыкальную шкатулку. Шкатулка открывается. Звучит волшебная музыка.

Педагог: В этой шкатулке разноцветные нотки, с помощью которых мы с вами сегодня сочиним свою настоящую МЕЛОДИЮ. Если вам понравилось наше путешествие, вам было весело и интересно, возьмите из шкатулочку нотку и прикрепите на нотный стан, где располагается скрипичный ключ, который открыл нам дверь в страну «Мелодия».

Дети берут нотки и прикрепляют на нотный стан.

10. Прощание.

Педагог:

Посмотрите, какая замечательная мажорная мелодия у нас получилась.

Да, от общения с музыкой и мы стали сегодня чуть-чуть красивее и добрее. Несите эти чувства в наш мир, и он станет лучше! Вы были замечательными попугайчиками, обещайте не забывать дорогу в музыкальную страну «Мелодия». Я очень рада, что сегодня познакомилась с вами. Спасибо вам большое. До новых встреч, друзья!

1 год обучения

Тема занятия: Выразительность исполнения вокального произведения.

Цель: Развитие эмоциональности, артистизма и творческого самовыражения на занятии вокала

Задачи:

1. Обучить дикционным приёмам; динамике - «форте», «пиано»; темпам – медленный, средний, быстрый; ладам – мажор, минор - на вокальных упражнениях и музыкальном материале.
2. Ознакомить певцов с понятием «Средства музыкальной выразительности». Что в это понятие входит, от чего зависит применение тех или иных средств выразительности.
3. Работа над эмоциональным и выразительным исполнением ранее изученного произведения.

Методы: иллюстративный, метод упражнений, практический, метод наблюдений.

Применяемые технологии: лично-ориентированная, прямое и косвенное наблюдение, здоровьесберегающая.

Используемый на занятии музыкальный материал:

1. Вокальные упражнения;
2. Скороговорки;
3. «Дорога Добра» - музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина.
4. «Планета кошек» - слова и музыка К.Костина.

Структура занятия:

1. Организационный момент. Постановка цели, задач.
2. Вокальные упражнения, скороговорки.
3. Теоретический материал: определение понятия «Средства музыкальной выразительности».
4. Разучивание нового произведения «Дорога добра» музыка М.Минкова, слова Ю. Энтина.
5. Работа над характером и выразительностью произведения «Планета кошек» К.Костина.
6. Подведение итога занятия. Анализ результатов.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

2. Вокальные упражнения, скороговорки

Педагог поёт и исполняет на инструменте вокальные упражнения. Обучающиеся повторяют упражнения за педагогом.

- 1) Упражнение на плавное постепенное движение, мягкость звучания в пределах БЗ: Лё-лё-лё-лё-лё.

- 2) Упражнение на развитие нисходящей интонации: Ми-я, ми-я, ма
- 3) Скороговорка «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет».
- 4) Упражнение на расширение диапазона в пределах Ч5 на «Р-р-р-а».
- 5) «Старый дед, дед, дед. Скажем нет, нет, нет. Вот так дом, дом, дом.
- 6) Парень наш, наш, наш. Птица кар, кар, кар.» - в медленном темпе, затем в быстром темпе; затем с поочередным разделением – педагог 1-го «Деда», а дети поют – 2-го и 3- го; можно поменяться; громко, тихо, весело, грустно, сердито.....

3. Теоретический материал.

Педагог знакомит обучающихся с средствами музыкальной выразительности:

- Динамика - «форте», «пиано». (работа с презентацией)
 - Темп (медленный, средний, быстрый).
 - Лад (мажор, минор)
 - Дикция.

4. Демонстрация нового произведения «Дорога Добра» музыка М.Минкова, слова Ю. Энтина. Педагог даёт задание певцам: определить характер песни и назвать средства музыкальной выразительности, которые применяются в этом произведении.

Разучивается 1 куплет и припев песни. Работа с текстом (эмоциональное и выразительное прочтение слов), над ритмическим рисунком, интонацией, дыханием.

1. Спроси у жизни строгой

*Какой идти дорогой,
Куда по свету белому
Отправиться с утра.*

ПРИПЕВ: 2 раза.

*Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою Добра.*

5. Закрепление новых теоретических знаний на изученном ранее произведении «Планета кошек» - слова и музыка К.Костина.

Выразительное исполнение с применением пластики, жестов, хореографических движений для создания творческого образа героев песни. Закрепляются навыки артистизма, выразительности и эмоциональности.

6. Подведение итога занятия.

Педагог вместе с обучающимися анализирует занятие, закрепляя значение новых музыкальных терминов.

Обсуждение результатов, дальнейших перспектив работы.

1 год

Тема занятия: Дикция и артикуляция

Цель: создать радостную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

Задачи:

- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;
- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;
- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;
- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.

Оборудование:

- Музыкальный центр;
- CD – диски с записями песен;
- 2 микрофона;
- Мольберт;
- Схемы-алгоритмы;
- Колокольчик;
- Ритмические палочки.

Ход занятия

Педагог:

Дети, я рада новой встрече с вами, давайте поздороваемся.

-Музыкальное приветствие «Здравствуйте».

Педагог: Здравствуйте, мои друзья,

Рада встречи с вами я!

Слышите, звенит звонок, (Звенит звонок).

Он зовет вас всех в кружок.

(Дети встают в круг)

Здравствуй нос, рот, голова, (Дети выполняют движения по тексту игры).

Щеки, уши, лоб, глаза,

Плечи, плечи, шея, грудь.

Не забыть бы что-нибудь!

Губки, губки, просыпайтесь,

И друг другу улыбайтесь!

Молодцы, дети!

А теперь мои ребятки,

Отгадайте-ка загадку.

Загадка:

Вы скажите мне, друзья,

Без чего нам петь нельзя? (Язычок).

Педагог: А я знаю сказку про язычок. Хотите послушать? (Дети отвечают).

Жил-был язычок. Он просыпался очень рано и всегда свой день начинал с зарядки.

-Артикуляционная гимнастика:

Вот зарядка язычка: (Дети выполняют движения по тексту игры).

Влево – вправо, раз, два,

Вверх – вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Губки, просыпайтесь!

Ротик, открывайся!

Язычок, покажись

И зубов не страшись!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются

И не унимаются.

А губы то хохочут,

То сильно обижаются,

То весело хохочут,

То снова обижаются.

Зубам надоело кусать –

Стали язык жевать.

Язычок – не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь.

Хорошенечко умойтесь,

Не сердитесь, не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь!

Педагог: Язычок был – непоседа, он был очень любопытный и не любил скучать. Однажды язычок широко открыл дверь, выглянул на улицу, посмотреть, что же там творится, и увидел, что на улице дует холодный ветер, но это его совсем не испугало.

Педагог: Ветер воет «У-у-у-, да у-у-у, скучно ветру одному!»

И язычок крикнул ему: «Ветер, ветер не скучай, а со мною поиграй!»

И стали они с ветром играть в интересную игру. Давайте и мы, чтобы нам не было скучно, поиграем в эту игру. А помогут нам вот эти схемы -алгоритмы.

(Рассмотреть схемы - алгоритмы. Беседа с детьми).

Фонопедическая игра «Ветер»

Педагог: Сильный ветер налетел, сделал сразу много дел:

Все деревья закачал, листья с дерева сорвал,

Закружил их высоко, и умчался далеко.

Язычок посмотрел вниз – нет ли там луж, на земле, посмотрел вверх – светит ли солнышко, и вдруг увидел на небе огромную тучу. Обрадовался язычок и стал громко и радостно кричать: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Но тут туча заворчала, загремела, испугался язычок и стал кричать очень тихо: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Тут и в самом деле начался сильный дождь.

- Пальчиковая игра «Туча-плакса».

Педагог: Туча-плакса прибежала,

Горько-горько плакать стала.

А потом она пропала,

Солнышко вдруг засияло!

А-а-а-а!

Обрадовался язычок, вышел из домика и запел свою веселую песенку!

- Песня «Светит солнышко». муз. А. Ермолова. сл. В. Орлова.

Педагог: От такой веселой песенки, язычку стало очень весело и радостно, и он решил отправиться в путешествие.

- Координационно-подвижная игра «Ты шагай»

Педагог: Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай!

Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,

Плечиком и локотком и, конечно, язычком:

«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!

Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай!

Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,

Плечиком и локотком и, конечно, язычком:

«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

Шел-шел язычок и встретил на своем пути друзей, решил он с ними познакомиться.

- Распевка «Имена»

Педагог: Язычок очень обрадовался, что встретил друзей и пригласил их с собой в путешествие.

Ну, что, отправимся путешествовать вместе с язычком?

(Выслушиваю ответы детей).

- Игра «Ритмические палочки»

Педагог: Посмотрите-ка на нас зайчики и белочки,

Как шагают хорошо по дорожке девочки.

Раз и два, раз и два, весело и дружно.

Раз и два, раз и два, повторить нам нужно!

По дорожке пусть бегут маленькие ноги.

А большие пусть идут сейчас по дороге.

По дорожке пусть бегут маленькие ноги.

А большие пусть идут сейчас по дороге.

Привела тропинка нас на полянку, а там прыгает тютюшечка – не зверек и не птушечка. Кто же это? (Лягушечка).

Правильно, молодцы!

Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки.
Давайте и мы поиграем вместе с лягушатами.

-Слушание новой песни «Веселая песенка», муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова.

Педагог: А теперь порадуем лягушат, споем вместе с ними.

-Песня « Индюшата и лягушата», муз. и сл. А. Ермолова.

Педагог: «Но вот и ночь пришла,

Лягушатам спать пора!

Завтра новый день начнётся,

Новый день вам улыбнётся!»

Устал и Язычок, захотелось ему спать. Попрощался он с друзьями: «До свидания» и побежал к себе домой. Дверь он запер на замок, лег в кровать и умолк.

Вот и закончилась сказка про Язычок. И наше занятие подошло к концу. Скажите, что вам понравилось сегодня больше всего?

(Провожу беседу с детьми, выслушиваю ответы, уточняю их представления)

Педагог: Прощаться, как известно, не очень интересно.

Но мы кивнем головкой, помашем на прощанье

И дружно-дружно вместе мы скажем: «До свидания!»

1 год

Тема: Разноцветные голоса

Цель: познакомиться с детьми, пробудить у детей интерес к занятиям в вокальном ансамбле.

Задачи:

Воспитательные:

- дать первые навыки общения в новом коллективе;
- создать атмосферу праздничного настроения от первого знакомства с вокальным ансамблем;
- Воспитывать чувство любви к прекрасному.

Образовательные:

- дать первоначальные представления о структуре занятия;
- познакомить детей с понятиями: инструментальный и вокальный голос, солист, ансамбль.
- Дать первоначальные певческие навыки.

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображение;
- развивать у детей творческую самостоятельность;
- развивать чувство ритма и музыкальный слух.

Оборудование, пособия и материалы.

Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано;
- «Выставка» музыкальных инструментов (скрипка, флейта, гитара);
- музыкальный центр;
- учебная доска;
- элементы костюмов (шапочки петушка, кошки, ежика);
- наглядное пособие «Нотный стан»;
- наглядные пособия «Солист», «Дуэт», «Вокальный ансамбль»;
- воздушные шары по количеству детей;
- блок-флейты по количеству детей;
- колокольчики по количеству детей.

Музыкальный материал:

- песенки-распевки: «Ежик», «Петушок», «Кошечка»;

- фонограмма песни «Воздушные шарик» (сл. и муз. И. Кабириной);
- И.С.Бах «Шутка»;
- Д. Скарлатти - Соната «Соль мажор»;
- Н. Паганини «Каприз».

Оформление кабинета.

На подиуме выставлены музыкальные инструменты: скрипка, гитара, флейта.

План-конспект

I. Организационный момент.

Педагог приглашает детей в класс. Дети садятся на стулья.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас всех видеть в вокальном классе!

II. Целеполагание.

Меня зовут Я учу детей петь. Посмотрите на эти фотографии. Эти дети уже научились петь, выступают на сцене, в концертных костюмах и поют в настоящие микрофоны. А вы хотите научиться петь?

III. Вводная часть. Беседа.

Кто из вас знает, как называют человека, который поет? Правильно - певец. Голос человека, который поет, называется вокал или вокальный голос. Послушайте, как звучит мой голос. Я вам спою песню про музыкальный колокольчик. А вы мне поможете игрой на колокольчиках.

Педагог раздает детям колокольчики.

Педагог исполняет песню «Колокольчик». Дети звенят колокольчиками.

Голоса у всех людей звучат по-разному. Представьте, что к нам на занятие пришла Фея красок и раскрасила голоса в разные цвета. Как вы думаете, в какой цвет раскрасила Фея красок мой голос?

Дети отвечают.

Педагог прикрепляет воздушный шарик-нотку соответствующего цвета на наглядное пособие «Нотный стан».

Педагог: Этот воздушный шарик обозначает мой вокальный голос. Давайте поселим мой голос в музыкальный домик.

Голоса бывают не только у людей, певцов, но и у музыкальных инструментов.

Педагог: перед вами выставка музыкальных инструментов. Какие инструменты вам знакомы?

Ответы детей.

Отгадайте музыкальную загадку.

Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка.

Звучит мечтательно мотив,

Поет так нежно.... **Дети:** Скрипка.

У скрипки тоже есть голос. Голос инструментальный.

Послушайте, как звучит голос скрипки.

Звучит фрагмент - Н.Паганини «Каприз».

Скажите, в какой цвет Фея красок раскрасила бы голос скрипки?

Дети отвечают.

Педагог прикрепляет на наглядное пособие воздушный шарик-нотку соответствующего цвета.

Педагог: Этот воздушный шарик обозначает инструментальный голос скрипки. Отгадайте еще одну загадку.

Расскажу тебе, дружок, В древние века –

Дунул тихий ветерок В трубку тростника.

Человек услышал вдруг Мелодичный нежный звук.

И родился в тот момент Музыкальный инструмент. **Дети:** Флейта.

А теперь послушайте и скажите, какого цвета голос флейты.

Звучит фрагмент - И.Бах «Шутка».

Педагог прикрепляет на нотный стан соответствующий воздушный шарик-нотку.

Педагог: Кто знает, как называется этот инструмент?

Дети: гитара.

Педагог: Давайте послушаем голос гитары.

Звучит фрагмент - Д. Скарлатти «Соната Соль мажор».

Дети называют цвет воздушного шарика. Педагог прикрепляет на наглядное пособие воздушный шарик-нотку соответствующего цвета.

А теперь послушаем как звучат ваши голоса.

Дети поют свое имя. Дети прикрепляют воздушные шарик - нотку соответствующего цвета на нотный стан.

Педагог: Посмотрите, голоса музыкальных инструментов и наши вокальные голоса выстроились в разноцветный музыкальный ряд.

Запомните!

Звук инструмента – *инструментальный*,

Голос певца и певицы – *вокальный*.

Давайте повторим эти слова вместе.

IV. Основная часть.

Педагог: Для того, чтобы научиться петь, необходимо научиться правильно дышать. Для этого мы будем делать на каждом занятии дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика.

Педагог просит детей встать.

Упражнение «Воздушный шарик».

Сделайте медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шарик»). Задерживаем дыхание, а затем «сдуваем шарик» - выдыхая воздух, говорим: «Ха-ха-ха». Руки опускаем вниз с остановками. (Выполнить 2-3 раза).

Упражнение «Кошка».

Пошипим, как разъяренная кошка. Вдох через нос, выдох на звук «ш». Кисти рук сжаты в кулак. На выдох произносим звук «Ш» и резко разжимаем пальцы («Когти кошки»).

Упражнение «Флейтист».

Представим, что вы музыканты, играете на флейте. Вдохните воздух и на выдохе дуйте в музыкальный инструмент (показ педагога).

По жестам педагога дети выполняют упражнение.

Педагог: Для того, чтобы наш голос развивался, необходимо делать разминку для голоса.

Сейчас мы поиграем. Представим, что некоторые из вас превратились в веселых зверюшек и птичек. Педагог приглашает ребенка.....будет ежиком. (одеть шапочку ежика).

Я спою песенку ежика, а ты постарайся повторить за мной.

Педагог поет: «Маленький ежик, ни головы, ни ножек».

Ребенок повторяет.

Педагог: спела одна свою песенку.

Вышел на сцену маленький артист.

Если он один поет, значит он – **солист**. (Педагог показывает наглядное пособие «Солист»).

Педагог приглашает ребенка.будет петушком (одеть шапочку петушка).

Педагог: Я спою песенку петушка, а ты постарайся повторить за мной.

Педагог поет: «Петушок, петушок, золотой гребешок»

Ребенок повторяет.

Педагог: спела песенку одна. Настоящая артистка нашасолистка.

Если ежик и петушок споют вдвоем - получится дуэт.

Спойте вдвоем: Мы в дуэте поем,

Очень весело живем.

Педагог: Послушайте песенку кошечки. «Мяу, мяу, мяу, ля-ля-ля-ля-ля. Ребенок повторяет.

Педагог: Настоящая артистка..... солистка.

Педагог: Если вы споете все вместе, втроем - получится **вокальный ансамбль**. Называется такой ансамбль – **трио**. (Педагог показывает наглядное пособие «Трио»).

Спойте вместе:

«Наш ансамбль трио - мы поем красиво».

А теперь я попрошу спеть всех детей вместе в вокальном ансамбле.

Дети поют: «Мы в ансамбле своем Дружно песенки поем»

Педагог: Вот какой у нас получился замечательный вокальный ансамбль!

На нашем первом занятии мы начнем учить песню про воздушные шарики. Послушайте припев песни.

Педагог поет:

«Шарик синий, шарик желтый, шарик голубой,

Шарик разноцветный вместе с нами пой!»

Давайте скажем слова припева.

Педагог: А теперь мы исполним всю песенку в сопровождении фортепиано. Я буду исполнять куплеты песни, а вы припевы.

Педагог:

1. Шарики воздушные в небо полетят,

Голоса веселые звонко зазвучат.

Дети:

«Шарик синий, шарик желтый, шарик голубой,

Шарик разноцветный вместе с нами пой!»

Педагог:

2. Вот на сцену вышел маленький артист,

Если он один поет, значит он солист.

Дети:

«Шарик синий, шарик желтый, шарик голубой,

Шарик разноцветный вместе с нами пой!»

Педагог:

3. Если мы в ансамбле песенки поем,

Значит мы все дружно, весело живем.

Дети:

«Шарик синий, шарик желтый, шарик голубой,

Шарик разноцветный вместе с нами пой!»

Скажите: «Мы – молодцы», «Наши голоса звучат красиво».

Давайте представим, что мы выступаем на настоящей сцене. Нас будут слушать настоящие зрители. Споем песню под очень веселую музыку.

Дети исполняют песню под фонограмму.

Педагог приглашает детей сесть на свои места.

V. Подведение итога занятия.

Педагог: Вам понравилась наша песенка про воздушные шарики?

На следующих занятиях мы продолжим развивать наши разноцветные голоса и разучим всю песню. А когда мы ее выучим, мы будем выступать на настоящей сцене, в настоящих концертных костюмах и петь в настоящие микрофоны.

Скажите ребята, кто запомнил. Как называют человека, который поет один? (Солист)

А если певцы поют вдвоем? (дуэт)

А если они поют втроем? (трио).

А если мы поем все вместе? (вокальный ансамбль)

На занятии сегодня нам помогала пианистка Елена Петровна.

За ваше старание я хочу подарить воздушные шарики. Вы молодцы, а ваши голоса замечательно звучали в вокальном ансамбле! До свидания, до следующей встречи.

Тема: Овладение элементарными певческими навыками

Пояснительная записка

Занятие по теме «Овладение элементарными певческими навыками» проводится на первом году обучения в группе дошкольников. Прослушивания и отбора детей при поступлении в

вокальный ансамбль «Счастливое детство» не проводится, поэтому в группах обычно и "гудошники" (нет музыкального слуха), и дети с плохой дикцией, и фальшиво поющие (по разным причинам). Задача педагога с первых шагов обучения обращать внимание детей на качество звука, учить их различать красивое пение, ценить его, сознательно стремиться к правильному исполнению, анализировать и оценивать певческие достоинства и недостатки у себя и у других.

Занятия по преодолению каких-либо трудностей не должны угнетать или излишне напрягать ребенка, его интерес к занятиям необходимо поддерживать (известно, что чаще именно дети, не имеющие слуха, очень хотят петь). Для результативной работы ребенка надо эмоционально подготовить. Эмоциональная настроенность и правильная готовность к пению - важные закономерности, характеризующие нормальное звучание детского певческого голоса. Установлено, что развитие эмоциональности и формирование вокально-хоровых навыков тесно взаимосвязаны: эмоционально окрашенное пение содействует активизации ряда вокально-формирующих процессов, влияет на певческую интонацию. Использование игры, хорошее настроение и взаимопонимание на всех этапах занятия, обращение к личности ребенка, его опыту – это слагаемые успеха в работе с "гудошниками".

В условиях дифференциации педагог так видоизменяет процесс обучения, чтобы и менее способные дети смогли максимально развить свои способности и склонности и успешно освоить инвариантное содержание образования. Внутренняя дифференциация – деление на группы – это следствие дифференциации детей по *причинам отставания*, а не деление на сильных и слабых.

Дифференцированная работа с группой детей, имеющих затруднения - "гудошниками", начинается с первых же занятий. Она проходит в три этапа. Первый этап - четыре-пять занятий. Основная задача этапа – направить внимание учащихся на качество звучания голоса, на овладение элементарными певческими навыками. Второй этап - пять-десять занятий – это дифференцированное обучение по группам. Методы вокальной работы остаются на данном этапе те же, но группа работает дифференцированно.

Основные этапы занятия: принятие решения о реализации цели, музыкальная игра, пение тренировочного материала; рефлексия.

На занятии используются *игровые технологии*. Ребенок, увлекаясь игрой, проявляет активность, организаторские способности, целеустремленность, находчивость, смелость, эмоциональность, артистизм, более высокий уровень специальных (музыкальных) и общих способностей и другие личностные качества. Многие из перечисленных качеств важны для успешной певческой подготовки детей. Игры, которые проводятся на данном занятии, в том числе способствуют созданию радостной эмоциональной обстановки и позволяют подготовить детей к эффективному восприятию материала. Ролевая игра "Музыкальная сказка", которая используется на занятии, не только вызывает интерес и формирует положительное отношение к занятию, но и является итогом предшествующей дифференцированной работы с группой детей, слабо развивающимися в процессе совместной работы. У детей были определены примарные звуки и на этом звуке пелись разные попевки. В этой игре дети смогут показать свои навыки.

На занятии дети по указанию педагога будут работать по группам, но деления на эти группы не будет, "гудошники" будут стоять рядом с правильно поющими.

Цель занятия: *формировать сознательное овладение певческими навыками.*

Задачи:

- развивать слух (воспитание слухового контроля, умения оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания);
- развивать познавательный интерес;
- развивать творческие способности;
- расширение словарного запаса, воспитание речевой культуры;
- воспитание слушательской культуры.

Оборудование:

- фортепиано,
- магнитофон,

- фонограммы песен;
- нотный материал.

Образовательные технологии: технологии дифференцированного обучения, игровые технологии.

Технологическая карта занятия

<i>Этапы занятия</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Действия детей</i>
Организационный.	Здоровается с детьми, поет музыкальное приветствие. Предлагает учиться красиво и правильно петь. Заинтересовывает предстоящей игрой. Задаёт вопрос о желании работать вместе на занятии и научиться новому.	Приветствуют педагога, поют "Здравствуйте!" Отвечают на вопросы педагога о желании поработать на занятии и узнать новое.
Вводный. Актуализация имеющихся знаний и умений.	Проводит игру на различение высоты звука "Подбросим мяч". Предлагает повторить разученные попевки. Задаёт вопросы.	Играют. Поют. Отвечают на вопросы.
	Задаёт вопрос. Предлагает послушать сказку и помочь в ее озвучивании. Проводит музыкальную ролевою игру. Оценивает (про себя) пение "гудошников".	Отвечают на вопрос. Соглашаются помочь озвучить сказку. Слушают сказку и участвуют в ролевой игре.
Основная часть. Дифференцированная практическая работа по теме занятия.	Исполняет песню и читает текст. Поет 1-й куплет.	Слушают педагога. Все дети поют про себя с активной артикуляцией, выразительно.
	Называет ребят по именам и просит их пропеть 1 куплет.	1 группа поет 1 куплет (без "гудошников"). 2 и 3 группа поет про себя.
	Читает 2-й куплет. Просит детей 1 и 2 группы пропеть.	1 и 2 группа поет. 3-я группа про себя.
	Просит пропеть всех. Отдельно контролирует голоса "гудошников".	Все поют со словами, затем на слог "лю".
	Проводит динамическую паузу.	Выполняют движения со словами под музыку.
	Просит еще раз исполнить разученную песню. Выбирает пару.	Исполняют песню. Поют по указанию педагога в паре.
Рефлексия.	Спрашивает мнение детей о занятии. Просит оценить аплодисментами. Предлагает на следующем занятии продолжить музыкальную сказку. Проводит музыкальное прощание.	Аплодируют себе и другим детям. Отвечают на вопросы педагога. Прощаются с педагогом.

Конспект занятия

1. Вводная часть занятия. Мотивация на совместную деятельность и принятие решения о совместной работе.

Дети под музыку входят в учебный кабинет. Звучит музыкальное приветствие "Здравствуйте"!

Педагог спрашивает о настроении детей и предлагает на занятии учиться красиво петь, играть, разучить песню.

2. Подготовка к восприятию темы. Проводится музыкальная учебная игра на различение высоты звука "Подбросим мяч".

Условия игры: дети играют в воображаемый мяч. Когда музыка звучит в высоком регистре, они на сильную долю такта как бы подбрасывают мяч вверх, в низком регистре – ударяют мячом об пол, в среднем регистре держат мяч в руках.

3. Актуализация имеющихся знаний и умений.

Педагог спрашивает, хотят ли дети послушать сказку. Предупреждает, что сказка не простая, а музыкальная и ему обязательно понадобится помощь детей.

Педагог: Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация кварты вверх, например, ми - ля первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук-тук-тук» (на одном звуке, например, соль первой октавы).

Все попевки дети поют вслед за учителем без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают высотность рукой. Затем рассказ продолжается.

Педагог: Наш рассказ не простой, а музыкальный, поэтому все птицы, звери и люди в нём не говорят, а поют, то есть тянут звуки, тянут гласные. Даже дятел стучит по дереву очень напевно, мягко, музыкально.

– В лесу дети услышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация малой терции вниз, например, до второй – ля первой октавы).

– А потом они чуть не наступили на гнездышко воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чирик» (малая секунда вверх и обратно, например, си первой – до второй – си первой октавы).

– Но дети успокоили его: «Все спокойно» (большая терция вниз, например, ля–ля–фа–фа первой октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки пели очень плавно, связно, протяжно, спокойно. И даже рукой показывали. Давайте споем, как они пели, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание.

4. Основная часть Разучивание песни А. Филиппенко

5. Динамическая пауза. Педагог предлагает выполнить движения со словами под музыку (на выбор детей).

6. Еще раз исполняется песня "Веселый музыкант".

Педагог просит спеть попарно (в паре "гудошник" поет про себя).

7. Рефлексия.

-О чем узнали на занятии?

-Что понравилось?

-Что запомнилось?

-Какое настроение?

-Хотите продолжить работу? Будем на следующем занятии продолжать нашу музыкальную сказку? Придумайте новых героев нашего лесного путешествия.

Педагог говорит о том, что хотел услышать оценку их совместной работы. Дети аплодируют.

7. Звучит музыкальное прощание. Дети прощаются с педагогом и под музыку выходят из кабинета.

Список литературы

1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение.- СПб., Музыка, 2000.

2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., Прометей, 1992.

3. Якименская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. – М., 2000.

Тема занятия: «В гостях у Волшебницы-Музыки»

Изучаемая тема	Лад, тональность
Тема занятия	В гостях у Волшебницы-Музыки
Раздел программы	Основы музыкальной грамоты
Год обучения	2 год обучения
Тип занятия	Учебное занятие комплексного применения знаний, умений и навыков.
Жанр занятия	Занятие - игра
Образовательная цель	- создание условий для применения знаний и умений учащимися на всех этапах занятия.
Методическая цель	- развитие творческой инициативы и самостоятельности детей.
Задачи обучающие:	- учить различать на слух музыку народную и композиторскую.
развивающие:	- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.
воспитывающие:	- воспитывать любви к музыке, потребности в общении с искусством.
Методы обучения	- словесный, наглядный, практический, игровой, активизация музыкального опыта учащихся, закрепление знаний, умений, навыков в разных видах деятельности.
Формы организации занятия	Коллективная, групповая, индивидуальная, в парах.
Комплексно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> ■ компьютер, экран, проектор, магнитная доска, слайдовая презентация ■ 3 портрета (П.И. Чайковский, Э. Григ, Л.Ван Бетховен); ■ схемы музыкальных форм (2-хчастная, простая 3-хчастная, вариация, рондо); ■ рисунки музыкальных инструментов: скрипка, виолончель, флейта, кларнет, гобой, труба, тромбон, арфа, литавры, баян, балалайка, бас-балалайка, домра, мандолина, трещотки; ■ волшебные нотки и скрипичный ключ, сделанные из блестящего картона. ■ Цветные карточки. ■ Дирижёрская палочка. ■ Партитура: В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть.
Музыкальный материал к занятию	<ul style="list-style-type: none"> ■ «Когда я утром встаю» М. Андреева ■ Л.Ван Бетховен. «К Элизе». ■ Э. Григ. «Шествие гномов». ■ П.И. Чайковский. «Щелкунчик» (видеокассета). ■ В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть.

Аннотация к презентации.

1. Название презентации «В гостях у Волшебницы-Музыки».
2. Презентация предназначена для учащихся младшего школьного возраста. В помощь учителю. Задачи презентации:
 - пробуждать у детей желание творить;
 - способствовать расширению кругозора;
 - развивать наблюдательность и фантазию;
 - прививать музыкальный и эстетический вкус, интерес и любовь к природе.

3. *Использование* на занятиях «Музыка» компьютерных презентаций позволит интенсифицировать усвоение учебного материала. Слайд-шоу внесёт в занятие элементы новизны, повысит интерес учащихся, увеличит эффективность процесса усвоения нового материала. Внимание учащихся привлекут выделенные при помощи цвета, шрифта, размера фрагменты, содержащие важную информацию. Визуализация информации приведёт к лучшему её усвоению.



4. *Практическая значимость:* с помощью презентации старалась разбудить у детей фантазию, познакомить визуально с нотной грамотой, заинтересовать слушать классическую музыку, расположить их к творчеству, а главное убедить учащихся любить и понимать мир музыки.



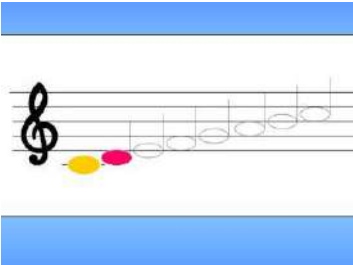

5. *Для создания данной презентации использовались:* Internet Explorer, Word, Windows Media Video File, звукозапись.

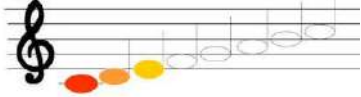

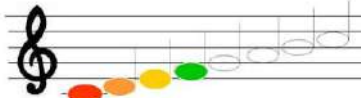
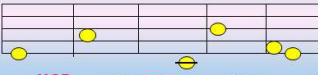
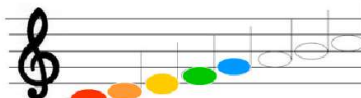
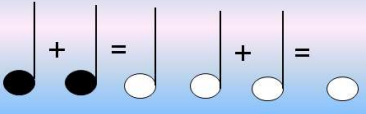
6. *Объём работы:* 18 слайдов + аудиосопровождение.

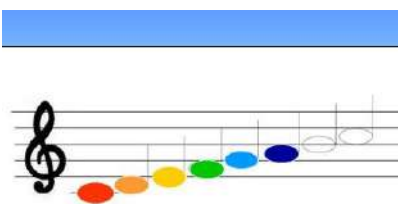
7. *Рекомендации по использованию презентации:* презентация используется в ходе всего занятия, в конспекте пронумерованы слайды. В некоторых слайдах используется анимация для того чтобы ребята подумали, сказали свои варианты ответов, а потом на экране увидели правильный ответ.

Ход занятия + презентация

	<p>Музыкальное приветствие. - Здравствуйте ребята. - Итак, все готовы к работе, начинаем. Проверка готовности учащихся к работе. «Когда я утром встаю» М. Андреева (дикционный тренаж и дыхательные упражнения: чистим зубы языком, «Обезьянки», «Змея», «Шпага», «Лошадка», взять воздух - отдать, «Самураи», «Качалка», «Насос», «Китайцы»).</p>
	<p>Педагог: Я очень рада новой встрече с вами. Несмотря на то, что за окном по-зимнему холодно, у нас в кабинете тепло и уютно, светло от ваших лучистых глаз. Ребята, сегодня вновь нас всех вместе собрала у себя Волшебница-Музыка! <i>(Стук в дверь. Почтальон принёс письмо и бандероль - видеокассета с записью балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского)</i> Почтальон: Дом детского творчества? Вокальный ансамбль? Вам письмо и ценная бандероль! Педагог: Скоро новогодний праздник, а на праздник принято дарить подарки. Поэтому Королева Музыка прислала нам сюрприз! Да, а к нему и письмо! <i>(Ученик открывает письмо и читает)</i> <i>Дорогие друзья!</i> <i>Вот уже несколько дней я внимательно наблюдаю за вами. Мне нравится, как вы занимаетесь музыкой! Поэтому я приготовила для вас музыкальный подарок. Но злая и вредная Кикимора усыпила моих верных слуг. Нотки так крепко спят, что ничего не могут для вас исполнить. Расколдовать их может только тот, кто разбудит 7 волшебных нот!</i> <i>Для этого необходимо справиться со сложными заданиями. Тогда чары Кикиморы спадут, и волшебная музыка зазвучит для вас. Я верю, что вы справитесь!</i></p>

	<p><i>Удачи!</i> <i>Волшебница-Музыка</i></p>
 <p>«Музыкальная угадай-ка»</p> <p>Людвиг ван Бетховен Эдвард Григ</p>	<p>Педагог: Ну что, ребята? Я думаю, что мы обязательно справимся со сложными заданиями, раздобудем 7 волшебных нот и музыкальный подарок. Волшебная музыка зазвучит у нас на занятии! В этом нам помогут знания и дружба, ведь человек, обладающий знаниями, настоящий волшебник, а дружба помогает делать нам настоящие чудеса!</p> <p>Исполняется песня «Волшебники»</p> <p>Педагог: Итак, Королева Музыка прислала нам 7 заданий, с которыми мы должны справиться. За каждое правильно выполненное задание мы получаем волшебную нотку.</p> <p>1 задание: «Музыкальная угадай-ка»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Определить автора и название произведения (<i>показать на доске портрет композитора</i>). ✓ В какой музыкальной форме оно написано (<i>показать схему, которая соответствует форме</i>). ✓ Цветными карточками показать настроение каждой части и объяснить, почему выбран именно этот цвет).
 <p>Показать схему, которая соответствует форме, назвать форму.</p>	<p>Педагог: Вот правильные ответы:</p> <p>Людвиг ван Бетховен «К Элизе» (Рондо – «круг». Главная тема рефрена контрастирует с темами эпизодов)</p> <p>Эдвард Григ «Шествие гномов» (Простая 3 - частная форма)</p>
	<p>Педагог: Молодцы, ребята! Мы заработали сразу 2 волшебные нотки — <i>до, ре</i>. (Все нотки выстраиваются на нотном стане!)</p>
 <p>«Симфонический оркестр»</p> <p>«Народный оркестр»</p>	<p>2 задание: «Определение состава симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов»</p> <p>Педагог: Ребята, скажите мне, пожалуйста: мы прослушали только что два произведения. Какое из них было исполнено симфоническим оркестром? Конечно, это «Шествие гномов» Э. Грига.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ребята, а как по составу различают оркестры? (духовой, камерный, симфонический, народных инструментов) <p>3 задание: необходимо из предложенных рисунков выбрать те музыкальные инструменты, которые входят в состав симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, в данном случае русских народных инструментов.</p>

	<p>Педагог: И вновь мы зарабатываем с вами волшебную нотку «МИ»! Ещё немного и мы у цели! Посмотрите, пожалуйста, ещё раз на состав симфонического оркестра и скажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Сколько групп музыкальных инструментов входит в него? Перечислите. ■ Как они располагаются в оркестре?
<p style="text-align: center;">Симфонический оркестр- схема расположения</p> 	<p>4 задание: Игра «Играем в симфонический оркестр»</p> <p>Педагог: Представим, что вы музыканты симфонического оркестра, а я маэстро Дирижёр. Первые парты — 1-е скрипки и виолончели, вторые парты — 2-е скрипки и альты, один ученик играет на арфе, дальше сидят контрабасы, литавры и т.д.</p> <p>■ Нам необходимо исполнить с вами фрагмент 1 части Симфонии № 40 В.А.Моцарта. Для этого надо внимательно слушать свою оркестровую партию и вовремя вступать, когда вы её услышите. А я буду вам помогать и показывать вступление каждой оркестровой партии.</p>
	<p>Педагог: Итак, я думаю, что, как на настоящем концерте, мы заработали с вами настоящие аплодисменты. Ну и, конечно, волшебную нотку «ФА»! Молодцы, ребята!</p>
<p style="text-align: center;">Разгадайте «Музыкальные ребусы»</p>  <p style="text-align: center;">МИНОР ЛЯМКА РОНДО СИРЕНЬ ФАМИЛИЯ</p>	<p>5 задание: «Музыкальный кроссворд»</p> <p>Педагог: Волшебница-Музыка просит нас разгадать музыкальные кроссворды. Но чтобы справиться с этим непростым заданием, необходимо владеть музыкальной грамотой. Вы знаете, где располагаются нотки на нотном стане? Ну, тогда вперёд, за волшебной ноткой!</p>
	<p>Педагог: Итак, вы заработали волшебную нотку «Соль». Молодцы, ребята!</p>
<p style="text-align: center;">Решите «Музыкальные примеры»</p>  <p style="text-align: center;">Половинная нота Целая нота</p>	<p>6 задание: «Музыкальные примеры»</p> <p>Педагог: Ребята, Кикимора запутала все нотки и длительности. Посмотрите, все ли примеры решены правильно?</p>



Педагог: Молодцы, ребята! Мы почти уже у цели, нам осталось раздобыть всего одну волшебную нотку «ЛЯ»! *(Появляется Кикимора)*

Кикимора: Ну, конечно, всего одну нотку... Кто вам позволит?... Ишь, чего надумали... Ничего у вас не выйдет...

Педагог: А почему ты такая вредная?

Кикимора: А просто так! ...Хочу - и, раз, вредная!.. Хочу - и, раз, злая! А хочу - и, раз, добрая! Ничего у вас не выйдет! Все нотки спят крепким сном, никто их не разбудит!

Педагог: Ребята, а давайте мы с вами споём «Пробуждальную песенку», может у нас получится разбудить нотки?

Исполняется «Пробуждальная песенка»

Игра «Крестики –нолики»

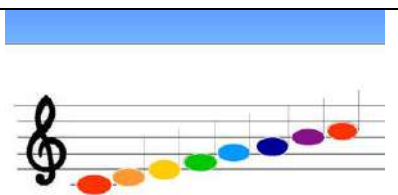
1. Что означает слово «Симфония»?	2. Что такое лад? Какие бывают лады?	3. Что такое вариации?
4. Как переводится слово «продло»?	5. Каким великим скрипичным мастером вы знаете?	6. Что такое партитура?
7. Как звучит минор?	8. Что означает итальянское слово «форте»	9. Как звучит мажор?

Кикимора: Ха, ха, ха! Поёте-то вы хорошо, но пока я здесь ...ничего у вас не получится!!!

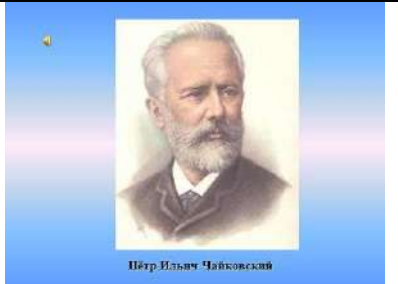
Педагог: Кикимора, как тебе не стыдно? Скоро Новый год, а в Новый год принять входите с добром, да и Деду Морозу это не понравится....

Кикимора: Деду Морозу?...А я дедушку люблю Ой, боюсь ещё заморозит... Ну, хорошо! Сыграем в мою любимую игру «Крестики-нолики»? Выиграете — тогда и посмотрим...

Кикимора: Ну, так и быть! Ваша взяла! Крабли, грабли, крули! Нотки все уснули! Крабли, грабли, бон! Прочь волшебный сон!



Кикимора: Получайте свою волшебную нотку и музыку, а я побежала,...побежала в сказочную ш колу Доброты, хочу стать доброй и умной, пока Новый Год не наступил!... (убегает)



Педагог: Молодцы, ребята! Вы были все очень активны! (особенно...) Благодаря нашим знаниям и дружбе нам удалось развеять чары Кикиморы и раздобыть 7 волшебных нот, и сейчас для вас зазвучит Волшебная Мелодия! *(Видеокассета)*

(Слушаем Танец Феи Драже из «Щелкунчика»)

Педагог: Понравилась вам волшебная музыка? Эту музыку сочинил Пётр Ильич Чайковский. Она звучит в балете «Щелкунчик», с которым мы познакомимся в новой четверти.

Д/З: На каникулах найдите и прочитайте сказку «Щелкунчик и мышинный король» Гофмана. **Педагог:** Надеюсь, что вы, как и я с нетерпением будете ждать новой встречи с Волшебницей Музыкой! Ведь «**что может быть пленительней на свете, чем звуков лад, созвучий красота!**» *(эпиграф к занятию).*

Тема занятия: Дикция, как важнейший элемент культуры речи

Цель занятия: улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.

Задачи занятия:

- Воспитание способности активного восприятия искусства;
- развитие музыкального восприятия;
- накопление вокально-хоровых умений и навыков;
- закрепление навыков формирования певческого звука;
- работа над манерой произношения, дикцией;
- работа над выразительностью исполнения.

Оборудование занятия:

- наглядное пособие (плакат)
- фортепиано;
- аудиотехника

Ход занятия

- Здравствуйте, ребята! На протяжении всего учебного года мы учимся петь, работаем над своим голосом.

- Что является самым важным в пении? - Чистота интонации, правильное певческое дыхание, звукообразование, дикция.

- Верно. Это все является очень важным при пении, а без чего смысл и содержание музыкального произведения мы не сможем донести до зрителей? – Без дикции и слов.

- Сегодня на занятии мы поработаем над дикцией, над формированием певческого звука.

Поработаем над партиями к сказке «Золушка»

- Что нужно сделать для того, чтобы сформировать правильный звук? Освободить, расслабить артикуляционный аппарат?

- Прежде всего, давайте вспомним, из чего состоит наш речевой аппарат? – Верхняя и нижняя челюсти, глотка, язык, небо, зубы.

Демонстрация пособия «Речевой аппарат»

- Все эти органы участвуют в формировании звука? – Да.

- Попробуйте без участия языка сказать: «Добыл бобыль бобы». (дети пробуют)

- Видите, что получилось? Ничего не понятно.

- А теперь попробуйте сказать то же самое без участия губ. (выполняют задание)

- Опять ничего не понятно. Значит, какой можно сделать вывод? - В формировании звука должны быть задействованы все органы речевого аппарата, он весь должен активно работать

- Давайте вернемся к пению. Мы уже говорили с вами о том, что произношение в пении строится на общих правилах орфоэпии. Например, писать надо «мороз», а говорим и поем? – Марос.

- В словах, оканчивающихся на –ся, пропеваем окончание как? – Са.

- А если окончание –ться? – Ца. (Работа с наглядными пособиями)

- Ребята, приведите примеры из ваших вокальных партий. (Приводят примеры)

- В русском языке гласные - я, е, ю называются «йотированные» - потому что произносятся, как а,о, э,у. Приведите примеры

- Вот самые основные правила, при пении их нужно соблюдать.

- А сейчас давайте сделаем ряд упражнений для укрепления вашего речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика.

-(А)ш (А)ш – ударение на А, в последовательности: Ш,С, Ф

- скороговорки - по очереди проговаривают скороговорки (делают упражнения с ручными зеркалами.

Распевание. (распеваются, контролируют речевой аппарат при помощи зеркала).

- Молодцы ребята, а теперь поработаем над дикцией и словом в песне «Весна» исполняется песня «Весна»

- Оцените исполнение с точки зрения четкости дикции. Делают замечания.

Работа:

- над дикцией; звукообразованием; выразительностью исполнения; напевностью звучания;

Аналогичная работа над другими музыкальными партиями

- Молодцы, мы сегодня хорошо поработали.

- Давайте подведем итоги. Что играет главную роль в формировании певческого звука, четкой дикции? - Весь артикуляционный аппарат.

- Дома перед зеркалом выразительно проговаривайте стихотворный текст своих музыкальных партий, что поможет вам и при пении добиваться выразительного звукообразования. Это будет вашим домашним заданием.

2 год

Тема занятия: **Поведение вокалиста на сцене**

Тип занятия: формирование новых знаний.

Цель: дать правильное представление о поведении вокалиста на сцене в момент исполнения композиции.

Задачи:

Обучающая:

- обучение правильному поведению на сцене.

Развивающие:

- развить уверенность, легкость поведения на сцене у вокалиста при исполнении композиции.

Воспитывающие:

- воспитание сосредоточенности, выдержки, повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации.

Оборудование для педагога:

- Наглядные пособия-фото, видео-материалы;

- Технические средства- малогабаритный переносной компьютер.

Оборудование для учащихся:

- Тетрадь, ручка, карандаш, ластик.

Этап занятия	Содержание занятия
1. Организационный момент (2 мин)	- Здравствуйте, ребята! Для начала, как всегда посмотрим на сколько мы готовы к нашему занятию. Достаньте тетради, ручки, карандаши и ластик. Сегодня мы с вами разберемся с такими вопросами, как: Как нужно себя вести на сцене? Какие приемы нужно использовать? Что нужно, что бы слушатель полюбил вас?
2. Подготовительный этап: сообщение темы, беседа по теме урока (10 мин)	Каждый из вас является вокалистом, а что же такое или кто же такой вокалист? Вокалист-это человек, который может заставить радоваться или плакать, задуматься или даже сойти с ума(в хорошем смысле слова) слушателя и для достижения всех этих целей важно не только всегда помнить слова и попадать в ноты, но уметь донести смысл песни до слушателя, заразить энергией своей музыки. А так, как вы выступаете не только сольно, но и в составе группы, то обязаны помнить, что от каждого из вас зависит успех данного выступления.

3.Выполнение задания (30 мин)

И так рассмотрим несколько правил или инструкций по вопросу, что же нужно для успешного выступления?

Общайтесь с публикой! Поприветствуйте людей в зале, улыбнитесь им. Можете рассказать интересные истории о создании песни, которую будете петь, о том кому или чему вы ее посвящаете. Если сильно волнуетесь - не говорите много. Просто четко и уверенным голосом объявляйте песни. Перемещайтесь по сцене. Уйдите вглубь сценического пространства, подойдите к краю сцены. Не стоит бегать по сцене всё время, как и стоять на одном месте - это быстро наскучит зрителю. Если есть возможность - можете спуститься в зал. Пусть вас будет интересно не только слушать, но и смотреть на вас.

Немного отвлечемся. Ручки, карандаши и тетрадки в сторону. Проведем с вами небольшую физкультминутку: «Мартышки» (групповая физкультминутка, дети повторяют все то, о чем говорится в стихотворении)

Мы - веселые мартышки,

Мы играем громко слишком.

Все ногами топаем,

Все руками хлопаем,

Надуваем щечки,

Скачем на носочках.

Дружно прыгнем к потолку,

Пальчик поднесем к виску

И друг другу даже

Язычки покажем!

Шире рот откроем ,

Гримасы все состроим.

Как скажу я слово три,

Все с гримасами замри.Раз, два, три!

Ну что же отдохнули? Теперь продолжим занятие.

Следите за невербальной стороной выступления. Держите спину ровно, не прячьте руки, жестикулируйте, "рассказывайте" смысл песни руками, это добавит выразительности исполнению, вас лучше поймут. Не закрывайте глаза надолго. Таким образом, создается впечатление, что вы поёте для себя. Не поворачивайтесь к зрителю спиной.

Попробуйте управлять зрителями. Скажите: "Поднимите руки!" или "Пойте вместе со мной!". Вас, скорее всего, послушают. Таким образом, вы подключаете слушателя к созданию шоу. Он почувствует себя не наблюдателем, а участником.

Ну и для закрепления материала просмотрим с вами видео мастер-класс.

Внимание на экран: <http://www.youtube.com/watch?v=S9YNtIA3qPE>

Ну что же ребята. Мы сегодня с вами разобрали, как же все таки надо вести себя на сцене, что бы слушатель вас полубил, ну или хотя бы внимательно вас слушал. И в завершении урока хочется подвести итог:

Главное - уверенность! Если вы не верите, что вы лучше всех - зрители также этому не поверят. Как только вы окажетесь на сцене, вашу неуверенность выдадут ваши ноги, руки, голос и т.д. Постарайтесь перед выступлением внушить себе, что вы - король мира! Ну а на сегодня все, я говорю вам: «До свидания!»

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.,2006.

2. Голубев П. «Советы молодым педагогам–вокалистам», М.МУЗ.ГИЗ, 1963 г.

3. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Новосибирск, 1991 г.

4. Пряшников И. «Советы обучающимся пению», М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.

5.Подведение итогов (3 мин)

Используемая литература

2 год обучения

Тема занятия: *Свойства певческого голоса*

Цель: Познакомить со свойствами певческого голоса, активизировать творческие способности детей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с новыми понятиями и муз. терминами
- научить петь легко и свободно тренировочный материал и разучиваемый куплет песни,
- отработать дикционные обороты в музыкально-тренировочном материале и при исполнении песни,
- обучить самоконтролю,
- закрепить новые знания.

Развивающие:

- развитие певческого и артикуляционного аппарата,
- формирование навыка фразировки вокального произведения с опорой на дикционный оборот.
- расширить музыкальный и общий кругозор детей в процессе теоретических и практических занятий.

Воспитательные:

- формирование речевой культуры
- формировать эстетический вкус, эмоциональное сопереживание и отзывчивость на текст и музыкальное сопровождение песни,
- воспитание смелости и уверенности в себе, веры в свои силы

Метод обучения: беседа, практическая работа, словесно-индуктивный, частично-поисковый, творческий, наблюдение, сопоставление, побуждение к сопереживанию.

Форма обучения: групповая, с элементами индивидуальной работы

Тип занятия: комбинированный: ознакомление с новым материалом
закрепление изученного
применение ранее полученных навыков и умений

Педагогические технологии, используемые на занятии:

- технология развивающего обучения
- технология дифференцированного обучения
- личностно-ориентированная технология

Деятельность учащихся: практическая работа

Оборудование: фортепиано, компьютер, микрофоны.

Предварительная работа:

Разучивание скороговорок, упражнений на дыхание, дикцию, звукообразование.
Индивидуальная работа с детьми по разучиванию песни "Добрые сказки" муз.А.Ермолов, сл. В.Борисов, скороговорок.

Ход занятия

№	Разделы занятия	Задание	Материал	Обучающий метод	На что направлен	Форма работы	Время
1	Организационный этап	Приветствие и озвучивание темы занятия		Метод соучастия	Положительный настрой на совместную деятельность. Быстрое включение учащихся в деловой ритм	Групповая работа	2 мин.
2	Основной этап	Дыхательная гимнастика	Дыхание без звука. Дыхание на опоре. Дыхание короткое.	Метод показа, метод самоконтроля	Подготовка к вокальной деятельности без усталости и напряжения	Групповая практическая работа	3 мин.
		Артикуляционная гимнастика	Работа над гласными. Сочетание гласных и согласных звуков	Метод показа, метод самоконтроля	Подготовка к вокальной деятельности	Групповая практическая работа	3 мин.
		Распевки	Пение упражнений с закрытым ртом на "М". На одном звуке. Постепенное движение мелодии вверх и вниз. Пение звуков через ступень. Пение скороговорок.	Метод показа, метод закрепления ранее полученных знаний, метод стимулирования, технология дифференцированного обучения, метод интонационно-стилевого постижения музыки.	Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения; Анализируют собственное пение и других участников процесса, Обращают внимание на качество звука, чистоту интонации, унисон Свободное	Практическая работа, Групповая и индивидуальная работа	10 мин

				владение голосом.		
	Знакомство с новым материалом.	<p><u>Что такое голос?</u> <u>Что такое певческий голос?</u> <u>Какие голоса бывают у детей и у взрослых.</u></p> <p><u>Свойства певческого голоса:</u> <u>Звуковысотный диапазон.</u> <u>Сила.</u> <u>Тембр.</u> <u>Качество.</u> <u>Вокальная позиция.</u> <u>Степень напряжённости</u></p>	<p>Рассказ, диалог. Используется технология развивающего обучения, лично-ориентированная технология. Приобретение новых знаний, используется метод сопоставления, видеометод, поисковый метод, эвристический метод</p>	<p>Получение новых музыкальных и певческих знаний. Вызвать интерес к пению, поиск окраски своего голоса.</p> <p>Знакомство с новыми муз. терминами. Пробуждение интереса к своему тембральному окрасу голоса.</p>	<p>Диалог с учащимися. Приведение примеров: <i>Детские</i> - сопрано, альт, дискант (видео "Большой детский хор", группа "Непоседы") <i>Женские</i> : контральто, меццо-сопрано и сопрано (Ирина Архипова, Монсерат Кабалье, Мария Биешу) <i>Мужские</i> : бас, баритон и тенор (И. Шаляпин, Д. Хворостовский, Э. Карузо) Показ видео материалов</p>	12 мин.

		Работа над куплетом ранее разучиваемой песни "Добрые сказки"	Использование новых полученных знаний в работе над песней: лёгкий звук, чёткая артикуляция, правильная вокальная позиция,	Используется принцип воспитывающего обучения. Технология дифференцированного обучения, закрепление приобретённых знаний, в процессе работы над песней.	Использование полученных знаний в пении песни. Эмоциональное исполнение, Работа в коллективе, моральная поддержка друг друга в процессе пения, Воспитание трудолюбия	Практическая работа: групповая и индивидуальная. Самоконтроль и исправление.	10 мин.
3	Заключительный этап	Домашнее задание	Выучить самостоятельно 2-ой куплет песни "Добрые сказки"				2 мин.
		Подведение итогов		Текущий контроль			3 мин.
							45 мин.

Основные источники информации:

1. Ю.Паров «Азбука дыхания» 1988 г
2. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. — Киев, 1980
3. Юссон Р. Певческий голос. — М., 1974.
4. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». — М. «Просвещение», 1987
5. В.В.Емельянов «Развитие голоса», 2000 г.
6. Подборка видеоматериалов
7. Текст песни "Добрые сказки" муз.А. Ермолов, сл.В.Борисов

2 год обучения

Тема занятия: Вокальное слово и дикция

Цель: Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

Обучение правильному певческому дыханию, пропеванию слов на зевке, пропеванию согласных.

Учить передавать мелодию, чисто интонировать

Развивающие

Развить дикционные способности и навыки.

Развить образное мышление средствами музыкальной выразительности, логические навыки, умение анализировать смысловое содержание произведений, глубокого понимания в произведении смыслового значения слова, фразы, предложения, видеть в музыкальном образе смысловые доминанты и воплощать их в повседневной жизни.

Развить культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность, мышечный аппарат и мелкую дикционную моторику, умение донести слово до слушателя.

Воспитательные:

Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.

Способствовать формированию интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенциалов каждого ребёнка, при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей, раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- mp3 проигрыватель;
- зеркало.
- компьютер.

Метод обучения: Беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни. Личностно-ориентированное общение - учет индивидуальных способностей, уровня музыкального развития, дифференцированный подход.

Психологически-комфортная атмосфера - эмоциональное удовлетворение, право учиться на успех.

Проектируемый результат. Учащиеся должны иметь устойчивый интерес к выполняемым упражнениям, иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально, напевно, с хорошим певческим дыханием и с хорошей дикцией исполнить её.

Ход занятия

Организационный момент.

Приветствие музыкальное

Педагог: Хорошо сказанное слово – уже пение, а, хорошо спетая фраза уже речь. К.С. Станиславский.

Педагог: На протяжении всего учебного года мы учимся петь, работаем над своим голосом. Что является самым важным в пении?

Дети: Чистота интонации, правильное певческое дыхание, звукообразование, дикция.

Педагог: Верно. Это все является очень важным при пении, а без чего смысл и содержание музыкального произведения мы не сможем донести до зрителей?

Предполагаемый ответ учащегося: Без дикции и слов.

Объяснение темы.

педагог: Совершенно верно. Тема нашего занятия: «Вокальное слово и дикция». Сегодня на занятии мы поработаем над дикцией, над формированием певческого звука. Пение — единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Ясность и чёткость произношения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань.).

(Демонстрация плаката «Артикуляционный аппарат»). (3 слайд)

- Все эти органы участвуют в формировании звука?

Предполагаемый ответ учащегося: Да.

Педагог: Попробуй без участия языка сказать: «Добыл бобыль бобы» (ученица пробует).

Видишь, что получилось? Ничего не понятно.

А теперь попробуй сказать то же самое без участия губ (ученица выполняет задание).

Опять ничего не понятно. Значит, какой можно сделать вывод? В формировании звука должны быть задействованы все органы речевого аппарата, он весь должен активно работать. Работа органов артикуляционного аппарата направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. В потоке речи гласные и согласные

несут неодинаковую функцию. Голос, его эмоциональная окраска, сила и насыщенность звучания идет, прежде всего, через гласные звуки. Дикционная четкость, разборчивость речи связана с четким произношением согласных. Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста. (4 слайд).

Педагог обращает внимание ученика на плакат «Таблица деления согласных».

Таблица деления согласных. (6 слайд)

Глухие

Звонкие

К, П, С, Т, Ф, Х, Ч, Ц, Ч, Ш, Щ

Безголосые - образуются без участия голосовых складок от колебания выдыхаемого воздуха, состоят из одних шумов.

Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р

Голосовые – образуются из ротовых шумов и голоса. Явно выражен основной тон.

Вокальные согласные. (7 слайд)

В Ж З Л М Н Р

- обладают звонкостью

-обладают протяжностью

Л М Н Р

- сонорные, звучат вокально

- голос преобладает над шумом

Б Г Д

- Звонкие взрывные

Не вокальные согласные. (8 слайд)

С Ф Х К П Т Ц Ч Ш Щ -произносятся с большей интенсивностью

-энергично

-глухие согласные произносятся на шёпote, голосовая щель раскрыта в хрящевой части

-могут провоцировать на форсированное звукоизвлечение

Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные - "носители" вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. "Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно". В этом кроется один из секретов кантилены. "Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокального правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса". (С. Юдин) (9-10 слайды)

Активность и слаженность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. А вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Итак, дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста. Рот вокалиста должен быть свободен, и «красиво активен», это зависит от челюстей, языка, губ. Вокальное красивое открывание рта только помогает правильному положению языка, глотки, гортани и правильной позиции всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он - главный артикулятор гласных. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. "Губы должны лежать на зубах", - так говорил

М. Гарсиа.

Вы знаете, что певец перед началом пения музыкальных произведений должен подготовить свой музыкальный инструмент, а точнее сказать - настроить его. Что же для этого нужно? Предполагаемый ответ учащихся: Проговаривать скороговорки для того, чтобы настроить свой голос, для более чёткого произношения слов, делать упражнения на развитие певческого дыхания и распеваться.

Педагог: Молодцы! А для чего нужно распеваться на каждом занятии? А может это совсем не обязательно?

Предполагаемый ответ учащихся: Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки.

Педагог: Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат, а вокальные упражнения развивают голосовой аппарат.

Практическая часть.

Педагог: Мы переходим к практической части нашего занятия.

Учебно-тренировочные упражнения на развитие речевого аппарата. (11 слайд) Педагог: А теперь, я предлагаю вспомнить скороговорки которые мы разучили на предыдущих занятиях.

Предполагаемый ответ учащихся:

Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак
Сунул руку Грека в реку
Рак за руку Грека цап.

Рекомендации:

В скороговорке отрабатывается правильное произношение согласной буквы «Р», а также проводится работа на раскрепощение речевого аппарата.

Если текст, звучит четко и уверенно, постепенно можно увеличить темп, но нельзя забывать, что все в скороговорке главное не темп, а четкость и ясность произношения.

Педагог: Кукушка кукушонку

Купила капюшон

Как в капюшоне

Он смешон.

Рекомендации:

Повторим скороговорку в различных образах и с эмоциями, присущими персонажу изображенному на картинке, в образе веселого зайца, грустного щенка и довольного кота.

(12 слайд)

Педагог: Спасибо!

Поработав над развитием речевого аппарата, можно приступать к вокальным упражнениям на развитие голоса. Распеваясь, наши голосовые связки, разогреваются и правильно настраиваются.

Учебно-тренировочные упражнения на развитие голосового аппарата.

Рекомендации:

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнение, пение закрытым ртом звука «м». зубы при этом должны быть разжатым, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылать в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посылание звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

После пения закрытым ртом поем на слоги «зо зи зо». Всего 5-6 упражнений.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос с ощущением легкого полувзвеса. Петь на одном дыхании, плавно, мягко,

протяжно переходить от одной ноты к другой.

Каждое следующее проведение мелодии проходит при повышении её на полтона. Это закономерно для всех распевов без исключения.

Работа над дикцией и артикуляцией при разучивании вокального произведения.

Педагог: На прошлом занятии мы начали разучивать песню «Настоящий друг», сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева. Домашнее задание было выучить слова песни наизусть. О чем эта песня?

Предполагаемый ответ учащихся: Да! Очень красивая песня, про дружбу.

Педагог: Песня написана в куплетной форме.(3 куплета и припев). Размер – 2/4.

Рекомендации: Песня веселая, в характере польки. Исходя из этого, ребенок не может петь вяло. Но слишком увлекаться с жесткой атакой звука нельзя. Иначе пойдет разговор в тональности. Мелодия в пении главное, поэтому необходимо соединить слог за слогом, звук за звуком.

Поём песню (1 куплет, потом припев) по фразам с закрытым ртом на звук «м». Когда мелодический отрезок уже отработан данным способом, нужно спеть его со словами, сохраняя оформление гласных звуков, их связность, согласные звуки при этом обязательно произносит, четко, коротко без утрирования. Активность и слаженность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. А вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот вокалиста должен быть свободен, и «красиво активен».

Особо стоит отметить, что внимание ученика должно быть направлено на поток и сцепление гласных между собой. Тогда тем самым будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и четко, "спрессовать" их, но не "выстреливать", чтобы не принести ущерб потоку гласных, то есть звуковому потоку, не рвать кантилену, не делать пения скандированным. "Рваная" дикция вредна не только в вокальном, но и в художественном отношении. Существует известный афоризм: "У хорошего певца хорошая дикция, у плохого певца и дикция плохая" (14 слайд)

После такой работы по небольшим частям над звуковедением, над дыханием, нужно поработать над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить её полностью (1 куплет и припев) под аккомпанемент фортепиано, которое должно быть тихим, легким, ни в коем случае не заглушающим голоса ребёнка.

Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевах, работали над дыханием, над звуковедением в целом. Познакомились с новыми понятиями.

Итак, навык артикуляции включает:

- отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных за счет пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.

А чтобы наш труд не прошел даром, дома перед зеркалом выразительно проговаривайте стихотворный текст песни, что поможет вам при пении добиваться выразительного звукообразования. Это будет вашим домашним заданием.

Организационный конец

До свидания. До новой встречи.

Список источников информации и иллюстраций. (15 слайд)

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
2. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989.
3. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968

5. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
8. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб. изд. «Музыкальная палитра» 2008
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
10. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
11. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
12. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

Сайты в интернете.

1. <http://www.rockvocal.com>
2. http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html
3. <http://www.startvocal.ru>
4. <http://www.musicforums.ru/vocal>
5. <http://www.100vocalistov.ru>

Иллюстрации

1. <http://www.hvorostovsky.com/ru/photos>
2. <http://www.rusedu.ru>
3. http://www.theplace.ru/photos/Anna_Netrebko-mid2190.html

3 год обучения

Тема «Интервалы в музыке»

Цель: Укрепление взаимосвязи между изучением музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной практикой учащихся.

Задачи.

Обучающие: Повторить и закрепить теоретические сведения. Освоить новую тему.

Развивающие: Развивать музыкальное мышление и музыкальный слух.

Воспитательные: Воспитывать творческую активность и умение работать в группе.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал, задания на доске, наглядные пособия.

Методы и методические приемы обучения: анализ, сравнение, обобщение, наглядно-демонстрационный.

Формы работы с учащимися: вокально-интонационные упражнения, практические задания, диктант, слуховой анализ, чтение с листа, анализ музыкального текста, развивающие игры.

План урока

1. Организационный момент.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Слуховой анализ.
4. Знакомство с новым материалом.
5. Чтение с листа, анализ музыкального текста.
6. Музыкальный диктант.
7. Домашнее задание.

Добрый день, начнем с нашего приветствия!

1. Попевка «Здравствуйтесь ребята» (I-V ступень) учащиеся отвечают «Добрый день» (по звукам Т 53↓) Для того, чтобы настроить наш слух, давайте сначала споем гамму До мажор и наше упражнение, которое, сегодня пригодится нам в изучении интервалов: До-Ре – это тон, Ре-Ми – это тон, Ми-Фа – полутон, Фа-Соль – это тон, Соль-Ля – это тон, Ля-Си – это тон, Си-До – полутон.

Педагог: Ребята, сколько раз в гамме нам встретился полутон? Дети: Два раза. Это – ми-фа и си-до. Педагог: Давайте вспомним строение мажорной гаммы. Дети: 2 тона, полутон, 3 тона, полутон.

2. Повторение пройденного материала. Ребята! Мы с вами начали изучать большую и интересную тему и называется она «Интервалы в музыке», и наш урок сегодня мы начнем с повторения. Те ребята, которые активно работали на уроке, правильно отвечали на вопросы, получают хорошую отметку в конце урока. Итак, начнем. Педагог: Что такое интервал? Дети: Это расстояние между двумя звуками.

Педагог: Правильно, ребята. Интервал — это расстояние от одного звука до другого. Эти звуки можно взять одновременно, а можно по очереди, друг за другом. Если два звука исполнить по очереди, получится какой интервал? Дети: мелодический интервал. Педагог: Совершенно верно, ведь мелодия вся состоит из интервалов. А если два звука взять одновременно, то это? Дети: интервал гармонический.

Педагог: Сколько интервалов на сегодняшний урок мы с вами знаем? Дети: Восемь. Педагог: Давайте вспомним названия интервалов. Дети: Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. **3. Построение интервалов на доске от звука** (подписать только цифру).

Образец:



Педагог: Ребята, а кто обратил внимание, с какого интервала начинается мое приветствие? Дети: С квинты. Педагог: Правильно, с квинты, а как прозвучал ваш ответ? Дети: По ступеням тонического трезвучия.

Педагог: А трезвучие было в мелодическом или гармоническом изложении? Дети: В мелодическом, ведь оно звучало как мелодия, а не как аккорд. Педагог: А чем трезвучие отличается от интервала? Дети: интервал-это два звука, а трезвучие- три и более звуков.

Педагог: Послушайте несколько интервалов. Одинаково или по-разному они прозвучали? Дети: Они разные. Педагог: Каждый интервал имеет свою окраску, свой характер, как и наши с вами ассоциации, которые мы придумали для того, чтобы проще отличать интервалы на слух. Давайте вспомним их:

Секунда – еж
Терция - кукушка
Кварта - петушок, гимн России

Квинта – ослик

Секста – ёлочка

Септима - санки

Октава - жираф

4. Определить интервалы на слух: записать интервалы в тетрадь (8 тактов, цифру).

5. Блиц-опрос: ответить на вопросы. Сколько простых интервалов в музыке? (восемь)

Как переводится с латинского языка слово «интервал»? (промежуток)

Интервал, звучащий последовательно? (мелодический)

С какого интервала начинается «Гимн России»? (кварта)

Интервал, звучащий одновременно? (гармонический)

Интервал, охватывающий 3 ступени? (терция)

Какой интервал шире секунды? (терция)

Какой интервал стоит за терцией? (кварта)

Интервал, охватывающий 8 ступеней? (октава)

С какого интервала начинается песня «В лесу родилась ёлочка»? (секста)

Какой интервал меньше октавы? (септима)

Сколько ступеней содержится в квинте (5)

Новая Тема. Интервалы чистые, малые и большие. Педагог: Сегодня мы поговорим с вами о том, что интервалы бывают чистыми, малыми и большими.

Итак, зачастую, интервалы, звучащие мажорно - большие, звучащие минорно-малые, а есть чистые интервалы, которые звучат чисто: не мажорно и не минорно. Как вы думаете, какие из изученных нами интервалов чистые (у них невозможно определить лад). Дети: Это прима, кварта, квинта, октава.

Педагог: Значит, остальные интервалы - секунда, терция, секста и септима могут быть большими и малыми. Итак, мы с вами уже знаем, что интервалы имеют ступеневую величину, которая зависит от того, сколько музыкальных ступеней охватывает интервал. Но интервал имеет не только ступеневую, но и тоновую величину. Тоновая величина определяет число тонов (или полутонов), которые уместятся в интервале. Сегодня мы с вами познакомились с 4 чистыми интервалами, а теперь поговорим о том, что из себя представляет интервал: большая и малая секунда. Написать на доске: большая секунда (до-ре), малая секунда (до-ре бемоль). Какая ступеневая величина секунды? Дети: -2 ступени. Педагог: Сколько тонов содержится в большой и малой секундах? Дети: Тоновая величина большой секунды -1 тон. Тоновая величина малой секунды -0,5 тона. Педагог: Можно ли записать малую секунду так: до и до диез? Дети: Нет, потому что до и до диез - это одна ступень, а ступеневая величина секунды - 2 ступени, поэтому сначала надо написать до и ре, и потом уменьшить интервал при помощи бемоля.

7. «Спеть интервалы».

Педагог: Каждому интервалу принадлежит своя песенка. С помощью этих песенок мы научимся в дальнейшем определять интервалы на слух.

м.2 – «Ой, оса летит, жужжит, нас ужалить норовит».

б.2 – «Ёжик, ёжик, ты хорош, с нами песенки поешь».

На следующем уроке мы с вами будем говорить о других больших и малых интервалах и учиться определять их на слух.

8. Чтение с листа, анализ музыкального текста.

Педагог: Сначала проанализируем номер: тональность, размер, длительности, повторы, тактирование. В каждом такте спрятался свой интервал, давайте найдем его.

9. Музыкальный диктант. Детям раздаются 8 тактов на отдельных листах. Перед вами мелодия диктанта, но такты в этой мелодии потерялись, поэтому после прослушивания мы будем собирать наш диктант «паровозик», где наш «паровоз» - скрипичный ключ, а последний вагон - две тактовые линии. Прослушать мелодию целиком, определить тональность, размер, структуру, правильно разложить такты диктанта.

10. Домашнее задание. Решить кроссворд, в котором спрятаны названия интервалов.

				И				
				Н				
				Т				
				Е				
				Р				
				В				
				А				
				Л				

Тема занятия: «Мы рисуем музыку»

Изучаемая тема	Выразительные средства музыки
Тема занятия	Мы рисуем музыку
Раздел программы	Основы музыкальной грамоты.
Год обучения	3 год обучения
Тип занятия	Учебное занятие комплексного применения знаний, умений и навыков.
Жанр занятия	Занятие - творческая лаборатория

Цель	- развитие творческой инициативы и самостоятельности детей.
Задачи обучающие:	- активизация творческого воображения учащихся
развивающие:	- совершенствовать наблюдательный опыт учащихся, зрительные представления и умения передать свои наблюдения в рисунке.
воспитывающие:	- способствовать формированию у учащихся представлений о необходимости гармоничных отношений человека и природы, воспитанию любви к родине, сохранению ее богатств и бережному отношению к окружающей природе.
Методы обучения	- словесный, наглядный, практический, игровой, активизация музыкального опыта учащихся, закрепление знаний, умений, навыков в разных видах деятельности.
Комплексно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> ■ Видеозапись «Звуки природы» - фильм сделан в Windows Media Video File ■ компьютер, экран, проектор, магнитная доска, слайдовая презентация ■ бумага для рисования, акварель, гуашь. ■ 2 портрета (П.И. Чайковский, И.И Левитан)
Музыкальный материал к занятию	<ul style="list-style-type: none"> ■ «Когда я утром встаю» М. Андреева ■ П.И.Чайковский «Времена года» ■ В. Шаинский «Семь дорожек» ■ А. Ермолов «Ты так красива наша природа».

Аннотация к презентации.

1. *Название презентации* «Мы рисуем музыку».

2. Презентация предназначена для учащихся среднего школьного возраста. В помощь учителю. Задачи презентации:

- пробуждать у детей желание творить;
- способствовать расширению кругозора;
- развивать наблюдательность и фантазию;
- прививать музыкальный и эстетический вкус, интерес и любовь к природе.

3. Использование на занятиях «Музыка» компьютерных презентаций позволит интенсифицировать усвоение учебного материала. Слайд-шоу внесёт в занятие элементы новизны, повысит интерес учащихся, увеличит эффективность процесса усвоения нового материала. Внимание учащихся привлекут выделенные при помощи цвета, шрифта, размера фрагменты, содержащие важную информацию. Визуализация информации приведёт к лучшему её усвоению.

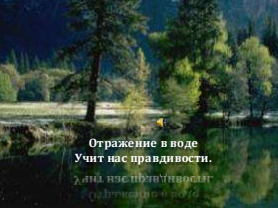
4. *Практическая значимость:* с помощью презентации старалась разбудить фантазию детей, познакомить визуально с творчеством И. И. Левитана, заинтересовать слушать классическую музыку и звуки природы, расположить их к творчеству, а главное убедить учащихся наблюдать за богатством природы.



5. *Для создания данной презентации использовались:* Internet Explorer, Word, Windows Media Video File, звукозапись.

6. *Объём работы:* 19 слайдов + аудиосопровождение.

Ход занятия + презентация

	<p>Музыкальное приветствие. - Здравствуйтесь ребята. - Итак, все готовы к работе, начинаем. Проверка готовности учащихся к работе. Сегодня у нас необычное занятие, который называется «Мы рисуем музыку».</p>
<div style="background-color: #00b050; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">ЧАСИКИ</div> <ul style="list-style-type: none"> • Съел Язычок мороженое и подумал, что надо домой возвращаться. • посмотрел на часы, а они стоят. • Надо часы завести: «тик-тик-тик...» И часы пошли. <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="font-size: 0.8em;"> <p>«Часики»</p> <p>* укачивая, ласково ритм * ритмично (для марша) * ритмично (для игры на пианино) * ритмично (для игры на барабанах)</p> </div>  </div> <div style="background-color: #00b050; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; margin-top: 10px;">БАРАБАН</div> <ul style="list-style-type: none"> • Мама купила барабан. • Язычок взял барабанные палочки и заиграл веселый марш «дэ-дэ-дэ, дэ-дэ-дэ, дэ-дэ-дэ» • Он был очень рад новым игрушкам и очень рад, что вернулся домой к маме. <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="font-size: 0.8em;"> <p>«Барабанище»</p> <p>* ритмично * ритмично (для игры на барабанах) * ритмично (для игры на пианино) * ритмично (для игры на барабанах)</p> </div>  </div> <div style="background-color: #00b050; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; margin-top: 10px;">ЛОШАДКА</div> <ul style="list-style-type: none"> • Побегал Язычок к своей лошадке. • Поглядел её. «Здравствуй, лошадка!» - ласково сказал Язычок. Лошадка обрадовалась. Заржала «Иго-го!» Вскочил Язычок на лошадку, поскакали они вместе. <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="font-size: 0.8em;"> <p>«Лошадка»</p> <p>* ритмично (для игры на барабанах) * ритмично (для игры на пианино) * ритмично (для игры на барабанах)</p> </div>  </div> <div style="background-color: #00b050; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; margin-top: 10px;">ПАРОХОД ГУДИТ</div> <ul style="list-style-type: none"> • Скажут они берегом реки. На реке гудит пароход: «Ы-ы...» • «Счастливого пути, пароход!» - помахал ему вслед Язычок. <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="font-size: 0.8em;"> <p>«Пароход гудит»</p> <p>* ритмично (для игры на барабанах) * ритмично (для игры на пианино) * ритмично (для игры на барабанах)</p> </div>  </div>	<p>Когда мы идем по улице, то каждый день слышим много разных звуков. Вы, наверное, никогда не задумывались о том, что эти звуки - музыка нашего города. Вы, возможно, удивитесь, но у каждого города есть своя мелодия: • это малиновый перезвон церковных колоколов, • певучие гудки заводов и фабрик, веселый грохот новостроек... А мы по традиции в начале занятия давайте споём нашу песенку-приветствие. <i>«Когда я утром встаю» М. Андреева</i> Теперь давайте изобразим «Часики», «Стук барабана», «Лошадку», «Пароход гудит» (дикционный тренаж и дыхательные упражнения). А ведь своя музыка есть и у времен года.</p>
<div style="background-color: #00b050; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">ВРЕМЕНА ГОДА</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p style="font-size: 0.7em; color: white;">И.И. Левитан. Сумерки, стога. 1899</p> <p style="font-size: 0.7em; color: white;">И.И. Левитан. Березовая роща. 1889</p> </div>	<p><i>Музыка Осени</i> - это шорох опавших листьев под вашими ногами, барабанная дробь мелкого, холодного дождя. <i>Музыка Зимы</i> - это свист ветра, скрип снега в солнечный, морозный денек. <i>Музыка Весны</i> - это журчание ручьев, звон капли, веселый щебет птиц. <i>Музыка Лета</i> - это гулкие раскаты грома, плеск волны, шелест колосьев... Стоит только прислушаться, и вы услышите музыку, звучащую вокруг нас. МУЗЫКА М. Ивсенен Послушай: музыка вокруг. Она во всем - в самой природе, И для бесчисленных мелодий Она сама рождает звук. Ей служат ветер, плеск волны, Раскаты грома, звон капли, Птиц несмолкаемые трели Среди зеленой тишины, И дятла дробь, и поездов Гудки, чуть слышные в дремоте, И ливень - песенкой без слов Все на одной звенящей ноте. А снега хруст! А треск костра! А металлическое пенье И звон пилы и топора! А проводов степных гуденье! ... Вот потому-то иногда Почудится в концертном зале, Что нам о солнце рассказали, О том, как плещется вода, Как ветер шелестит листвою, Как, заскрипев, качнулись ели... А это арфы нам напели, Рояль, и скрипка, и гобой...</p>

<p>Исаак Ильич Левитан (1861 - 1900)</p>  <p>«Надо понимать язык природы - иначе хорошую картину не напишешь»</p>	<p>Известный художник Исаак Ильич Левитан говорил: «Надо понимать язык природы - иначе хорошую картину не напишешь».</p>
 <p>И. И. Левитан Вечерний зной. 1892</p> <p>И. И. Левитан Ветка — болыпан вода. 1896</p>	<p>Что это значит - «понимать язык природы»? Художник беседует с природой, а затем красками изображает все то, что ему рассказали вода, ветер, облака, лес, звезды... Сегодня мы с вами тоже попробуем услышать и понять язык природы. Сказочен и богат мир, в котором мы живем. В любое время года он открывает нам свои прелести, давая простор фантазии и творчеству. Сколько разнообразных тайн может постичь человек, если посмотрит любопытным взглядом вокруг себя!.. Но надо уметь не только любоваться природой, но и защищать ее. Сегодня как никогда природа нуждается в нашей защите.</p>
	<p><i>Работа над песней А. Ермолова «Ты так красива наша природа».</i> Вокруг нас - природа, животные, люди... И живем мы все вместе в одном большом, загадочном мире. Вам нравится этот мир? А можно не только рассказать, но и показать то, что нам нравится в этом мире. Художник с помощью красок, а композитор и музыкант с помощью звуков могут нарисовать удивительную картину. Посмотрите, какую картину увидел автор, слушая музыку. Просмотр видеозаписи «Звуки природы».</p>
<p>РИСУЕМ МУЗЫКУ</p> 	<p>А вы хотели бы попробовать нарисовать музыку? Тогда закройте глаза, послушайте музыку и представьте, о чем она вам расскажет... Слушайте. Слушайте внимательно, затаив дыхание. Слышите, как тихо переговариваются звезды, шелестит листва, как плещется волна...</p>
 <p>Нас в любое время года Учит мудрая природа: Птицы учат песни, Паучок - терпение</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся. Я сейчас не буду спрашивать, что вы увидели. Пусть это пока будет тайной. Попробуйте нарисовать то, что вы представили, а потом мы с вами откроем эту тайну для всех. Приготовьтесь к работе. Настройтесь на мир вокруг вас - мир прекрасный и бесконечно добрый.</p>
 <p>Отражение в воде Учит нас правдивости. Лягушка прыгучивость Синица - смелость</p>	<p>Учащиеся выполняют задание на фоне музыки. Проверка выполнения задания. Учащиеся рассказывают о замысле своего рисунка, дают ему название. Названия работ учащихся: «Безмолвие», «Сон», «Зоренька», «Энергия», «Покой», «Счастье», «Высота», «Чудо», «Поющие деревья», «Цветной снег», «Синева», «Нежность», «Грусть», «Алый парус», «Рассвет», «Дорога», «Звездный бал», «Здравствуй! Сиреневая даль», «Тишина».</p>
 <p>Пчелы в поле и в саду Обучают нас труду. И к тому же в их труде Все по справедливости.</p>	<p>В жизни вас ждет много славных дел. Но прежде всего вы должны вырасти настоящими, добрыми людьми. Я желаю, чтобы среди вас не было равнодушных ни по отношению к себе, ни по отношению к окружающей вас природе и людям. Давайте будем внимательны ко всему тому, что нас окружает. Прислушайтесь к удивительным звукам природы. Умейте разглядеть: в поле - былинку, в лесу - веточку, блеск воды, луч</p>

	<p>заходящего солнца...</p> <p>Только любовью и вниманием мы сможем приблизить природу к себе. Давайте учиться тонко чувствовать и понимать прекрасное в природе.</p> <p><i>Исполнение песни В. Шаинского «Семь дорожек»</i></p>
	<p>В. Орлов</p> <p>Нас в любое время года Учат мудрая природа: Птицы учат пению. Паучок - терпению, Пчелы в поле и в саду Обучают нас труду. И к тому же в их труде Все по справедливости. Отражение в воде Учат нас правдивости. Учат снег нас чистоте. Учат солнце доброте И при всей огромности Обучает скромности. У природы круглый год Обучаться нужно. Нас деревья всех пород, Весь большой лесной народ Учат крепкой дружбе.</p>

Методические рекомендации.

Данному мероприятию предшествует предварительная работа, которая заключается в разучивании песен («Морошка», «Чум»), пословиц, поговорок, ознакомлении с жизнью бытом ханты и манси. Можно предложить учащимся дома найти интересные факты, связанные с историей древней Югры и нашего города. Одновременно вести работу по разучиванию ролей с персонажами мероприятия (Кэутгэгин, Гарпани, Югорка), подборе костюмов, одежды для них. Мероприятие выстроено в форме беседы, в ходе которой педагог сообщает детям интересные сведения, и даёт возможность продемонстрировать уже имеющиеся знания по данной теме. Развитию мышления, памяти будет способствовать использование различных методов: наглядного, словесного, репродуктивного, стимулирующего, метода активизации мышления. Яркая наглядность в виде цветных плакатов, презентации подготовленной педагогом, ханты-мансийских песен будут способствовать более сильному эмоциональному воздействию.

Згод обучения

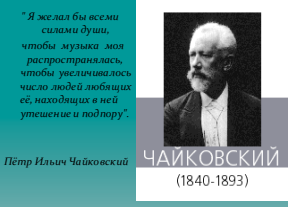

Тема занятия: «Петр Ильич Чайковский - великий русский композитор»

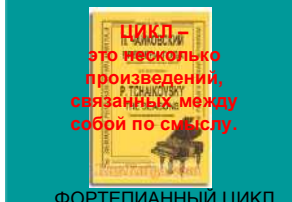
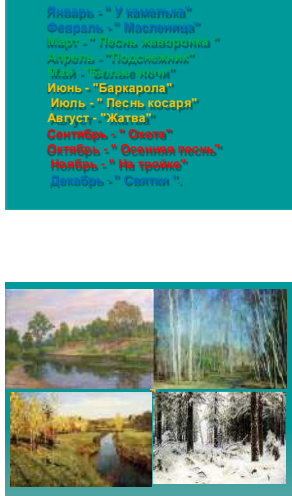


*«Вдохновенье - гостья, которая не любит ленивых.
Она является к тем, которые её призывают»
П. И. Чайковский*

Тема занятия	Петр Ильич Чайковский - великий русский композитор
Раздел программы	Организация музыкальных и познавательных интересов
Год обучения	3 год обучения
Цель	- знакомить учащихся с образцами мировой музыкальной культуры
Задачи обучающие:	- познакомить с музыкой П.И. Чайковского «Времена Года»
развивающие:	- развитие слухового восприятия средств выразительности музыки.
воспитывающие:	- воспитание духовно-творческой сферы личности
Методы обучения	- словесный, наглядный, практический, игровой, активизация музыкального опыта учащихся.

Комплексно-методическое обеспечение	■ компьютер, экран, проектор, магнитная доска, слайдовая презентация
Музыкальный материал к занятию	Февраль - " Масленица", Апрель - "Подснежник" Октябрь - " Осенняя песнь" из фортепианного цикла П. И. Чайковского "Времена года".

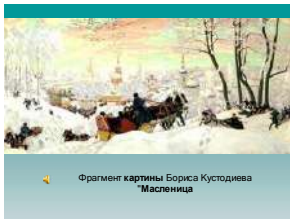
Ход занятия + презентация

	<p>ПЕДАГОГ: Наше первое занятие в этом году будет посвящено выдающемуся человеку России Петру Ильичу Чайковскому.</p>
 <p><i>"Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей любящих её, находящихся в ней утешение и подпору".</i></p> <p>Петр Ильич Чайковский ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)</p>	<p><i>«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей любящих её, находящихся в ней утешение и подпору».</i></p> <p>Так говорил сам Пётр Ильич Чайковский. В этих словах точно определена задача его искусства, которую он видел в служении музыке и людям, в том, чтобы "правдиво, искренне и просто" говорить с ними о самом главном, серьезном и волнующем их.</p>
	<p>Петр Ильич Чайковский один из крупнейших русских композиторов.</p> <p>Родился 25 апреля 1840 г., в Вятской губернии. (170лет в 2010 году). Понятливость и впечатлительность отличали маленького Ч., который по собственному настоянию стал учиться наравне со своими братьями и сестрой, когда ему не было еще и пяти лет. Отец называл его общим любимцем, жемчужиной семьи. С раннего детства мальчика тянуло к фортепьяно, за которым он проводил свои досуги.</p>
	<p>Музыкальный слух и память проявились у Чайковского рано. В 5 лет начал учиться игре на фортепьяно, а через три года читал ноты не хуже своей учительницы. Год спустя Ч. играл на фортепьяно как взрослый. Способность фантазировать за фортепьяно проявилась у Чайковского в 10 лет.</p>
	<p>ПЕДАГОГ: Я Вам сегодня предлагаю отправиться в путешествие в мир природы.</p> <p>Мы будем переноситься из одного времени года в другое, от одной музыкальной картины к следующей. На некоторых музыкальных картинах мы остановимся поподробнее.</p> <p>ПЕДАГОГ: Какие времена года вы видите на экране?</p> <p>ДЕТИ: Зиму, весну, лето и осень.</p> <p>Но картины природы, ребята, писали не только художники, но и композиторы, пользуясь своими средствами выразительности.</p> <p>ПЕДАГОГ: Какими средствами выразительности пользуются художники?</p> <p>ДЕТИ: Красками, штрихами.</p> <p>ПЕДАГОГ: А композиторы?</p> <p>ДЕТИ: Мелодией, ритмом, темпом, ладом, регистром,</p>

	<p>тембром, динамикой.</p> <p>ПЕДАГОГ: Великий русский композитор П. И. Чайковский написал фортепианный цикл "Времена года". Он был выпущен в 1876 году.</p> <p>ЦИКЛ - это несколько произведений, связанных между собой по смыслу.</p>
	<p>В фортепианном цикле Чайковского 12 пьес. Каждая пьеса соответствует названию месяца года:</p> <p>Январь - " У камелька" Февраль - " Масленица" Март - " Песнь жаворонка " Апрель - "Подснежник" Май - "Белые ночи" Июнь - "Баркарола" Июль - " Песнь косаря" Август - "Жатва" Сентябрь - " Охота" Октябрь - " Осенняя песнь" Ноябрь - " На тройке" Декабрь - " Святки ".</p> <p>Композитора привлекла возможность выразить свою любовь к русской природе, к русским людям, их быту с праздничными обрядами и трудовыми буднями. Мы с вами послушаем только три пьесы из фортепианного цикла П. И. Чайковского "Времена года".</p> <p>Я Вам не скажу, из какого времени года прозвучит сейчас пьеса. Догадайтесь сами. Подсказка у Вас на экране.</p> <p><u>Слушание. " Осенняя песнь " в ф/п звучании</u></p>
	<p>ПЕДАГОГ предлагает ответить на следующие вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы думаете, ребята, какое время года "рисует" в этой музыке П. И. Чайковский? 2. Какое настроение и характер музыки? 3. Какие средства выразительности вы услышали?
	<p>ПЕДАГОГ: Да, ребята, эта музыка не только об осени, о расставании с уходящим летом, сожаление об увядающей природе, но это и задумчивое, печальное настроение у человека.</p> <p>Под впечатлением этой музыки можно вспомнить слова А. К. Толстого: "Осень, осыпается весь наш бедный сад. Листья пожелтелые по ветру летят".</p> <p>Как много разных интонаций мы слышим и в стихах, и в музыке! А какие интонации Вы знаете?</p> <p>ДЕТИ: Интонации вопросительные, восклицательные, плача, вздоха, призыва...</p> <p><i>"Осенняя песнь". Октябрь. Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветием. Но были и другие моменты осени - это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни.</i></p>



В мелодии преобладают **грустные интонации - вздохи**. В средней части возникает некоторый подъем, трепетное воодушевление, словно проблеснула надежда на жизнь, попытка сохранить себя. Но Третий раздел, повторяющий первый, вновь возвращает к начальным печальным "вздохам", и уже к совершенно безнадежному полному умиранию. Заключительные фразы пьесы с авторской пометкой "morendo", что означает, "замирая", как бы не оставляют никакой надежды на возрождение, на появление новой жизни. Вся пьеса - это лирико-психологическая зарисовка. В ней пейзаж и настроение человека слиты воедино. "Каждый день отправляюсь на далекую прогулку, отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь осенним воздухом, пропитанным запахом опавшей листвы, тишиной и прелестью осеннего ландшафта с его характеристическим колоритом", - писал композитор.



Фрагмент картины Бориса Кустодиева "Масленица"

Ответить на вопросы

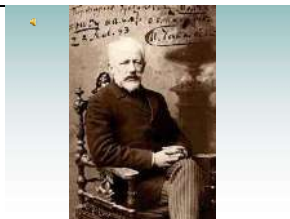
Листок прослушивания 2

1. Характер настроения этой музыки
2. Сколько контрастных тем мы тут слышим?

ПЕДАГОГ: А теперь мы перенесёмся в другое время года - в зиму. Из зимних пьес мы послушаем "Масленицу", так у Чайковского называется февраль. "Масленица". Февраль. Масленица или масленая неделя - праздничная неделя перед Великим постом. Масленицу чествуют веселыми гуляниями, разудалыми играми, катанием на лошадях, разными потехами. А в домах пекут блины, специфическое языческое блюдо, которое из глубины веков прочно вошло в русскую жизнь. В этом празднике сочетались черты языческих проводов зимы и встречи весны и христианского обряда перед началом Великого поста, предшествующего великому празднику Пасхи, Воскресения Христова. "Масленица" - это картина народного гуляния, где живописные моменты сочетаются с звукоподражанием музыке гуляющей толпы, озорным звучанием народных инструментов. Вся пьеса состоит как бы из калейдоскопа маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. С помощью угловатых ритмических фигур Чайковский создает картину с шумными и радостными возгласами толпы, притопыванием пляшущих ряженых. Взрывы смеха и таинственный шепот сливаются в одну яркую и пеструю картину празднества.

Слушание "Масленицы".

ПЕДАГОГ: Итак, давайте обсудим...ДЕТИ: ...(обсуждение)






ПЕДАГОГ: Теперь мы перенесёмся в весну, и Вам новая загадка от Чайковского: о чём эта музыка?

Слушание "Подснежника".

Итак, давайте обсудим...ДЕТИ: ...(обсуждение)

"Подснежник" Апрель. Подснежник - так называются растения, которые появляются сразу после схода зимнего снега. Трогательно после зимней стужи, мертвой, безжизненной поры выглядят небольшие голубые или белые цветочки, появляющиеся сразу после таяния зимнего снега. Подснежник очень любим в России. Он почитается как

 <p>«ПОДСНЕЖНИК»</p>	<p>символ новой зарождающейся жизни. Ему посвящены стихи многих русских поэтов. Пьеса "Подснежник" построена на вальсообразном ритме, вся проникнута порывом, взлетом эмоций. В ней проникновенно передано то волнение, которое возникает при созерцании весенней природы, и радостное, скрытое в глубинах души, чувство надежды на будущее и затаенного ожидания. В пьесе три раздела. Первый и третий повторяют друг друга. Но в среднем разделе нет яркого образного контраста, скорее, здесь некоторая смена настроений, оттенков одного и того же чувства. Эмоциональный порыв в заключительном разделе сохраняется до самого конца.</p> <p>Ребята, мы сегодня послушали пьесы с разными названиями. А как называется музыка, имеющая название?</p> <p>ДЕТИ: Программной.</p> <p>ПЕДАГОГ: Можем ли мы назвать фортепианный цикл Петра Ильича Чайковского программной музыкой?</p>
 <p>"Вдохновенье - гостья, которая не любит ленивых. Она является к тем, которые её призывают"</p>	<p>ПЕДАГОГ: Ребята, а что Вы можете сказать о самом композиторе? Наверное, меньше, чем хотелось бы. Это романтическая биография, полная впечатлительности и эмоциональности. В то же время жёсткая дисциплина, трудолюбие никогда его не покидали. День композитора отличался строгим распорядком. Недаром Чайковский говорил: "Вдохновенье - гостья, которая не любит ленивых. Она является к тем, которые её призывают"</p>
	<p>Мы с Вами побывали практически во всех временах года, за исключением, пожалуй, лета.</p>
	<p>Давайте остановимся, вспомним лето, туристические привалы и споём песню ... (на выбор детей).</p> <p>Дети: исполняют песню о природе.</p>
 <p>ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)</p>	<p>Педагог: Молодцы, ребята! Вы были все очень активны! (особенно...) Понравилась вам музыка, которую сочинил Пётр Ильич Чайковский, а чем именно?. Надеюсь, что вы, как и я, с нетерпением будете ждать новой встречи с его музыкой! До новых встреч!</p>

3 год обучения

Тема занятия: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Выравнивание звуков в сторону их округления.

Цель занятия: Укрепить примарную зону звучания детского голоса.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух.
- Развивать музыкальную память
- Развивать детский голос

Обучающие:

-Обучать правильному исполнению вокальных упражнений.

Воспитывающие:

- Воспитывать любовь к музыке.

Оборудование: Синтезатор, видео- запись концерта Анны Нетребко.

Ход занятия.**Организационный момент. Приветствие.**

Примарный тон голоса — это и есть ваш природный голос, это самый удобный звук, не требующий физических усилий. Близкими аналогами этого звука являются:

1) произвольный тихий стон при недомоганиях или болезни (организм произвольно включает истинный природный голос, который является эффективной звуковой системой лечения, а также и профилактикой заболеваний за счет микромассажа внутренних органов с помощью «тонких» вибраций);

2) произнесение русского «ха» в наилегчайшем варианте (английского или немецкого «h»). При этом вначале происходит шепотный звук (легкий шип), который переходит в тихий голос. Вы должны знать, что настраиваем мы на этих удобных звуках главный элемент нашей звуковой машины — трахею. Она извлекает низкие звуки. Настроить трахею — это значит запустить всю остальную систему: трахея с помощью интонации будет запускать все остальные звуки. Вот это и будет новой звуковой моделью, к которой надо стремиться.

Тихий, спокойный, без малейшего напряжения звук, идущий откуда-то из глубины, и есть ваш природный голос, или примарный тон.

Подготовительные упражнения:

1. Положить руку на грудь. Рука выполняет важнейшую контролирующую роль в образовании голоса в грудном резонаторе, и в этом отношении она более эффективна, нежели слух. (Замечу, что Шаляпин во время пения тоже таким образом старался контролировать свой голос.) Это первый способ получения обратной связи о качестве выполнения упражнений. При правильном произнесении звуков грудь должна вибрировать.

2. Ладонь левой руки поднести ко рту. Контролируем выдох, следим, чтобы не было утечки воздуха. Должна ощущаться слабая, широкая, теплая воздушная волна. Ладонь возле рта — это второй способ получения обратной связи.

3. Дышим, как удобно. Вдох через нос при открытом рте (расстояние между зубами — на толщину мизинца), гортань открыта. (Вообще гортань открыта при выполнении всех упражнений, и это — аксиома. Надо только научиться держать ее открытой без напряжения. Если почувствовали неудобство, то это сигнал того, что активизировалась произвольная мускулатура. Прекратите упражнение и возобновляйте его при условии полного мышечного комфорта (полного расслабления)). Главное — удобство. Естественный вдох предполагает небольшое и неглубокое дыхание.

Общее время подготовительных действий — 2–3 мин.

Основные действия

После установления малого дыхания начинаем добиваться произнесения самого удобного, легко произносимого звука — этот звук, как говорилось выше, напоминает стон или легкое русское «ха».

Этот звук производим в четырех положениях рта:

Основное положение: рот открыт (губы разомкнуты, губы разомкнуты, но так, что мизинец между ними не пролезет). Рука на груди.

Первое подготовительное положение: рот закрыт (губы сомкнуты, губы разомкнуты). Одна рука — на груди, другая рука (ладонь) — на голове (третий способ получения обратной связи). При закрытом рте происходит идеальное соединение грудного и головного резонаторов. Рука, лежащая на голове, позволяет почувствовать, вибрирует ли головной резонатор.

Второе подготовительное положение: рот полузакрыт (зубы сомкнуты, губы разомкнуты и активны, голос сквозь зубы). В этом случае голос очень близок к естественному, так как открытие губ рефлекторно помогает открытию гортани («второму рту»). При широком раскрытии рта гортань, закрывается (наверное, для организма это сигнал того, что сейчас мы

будем поедать что-то огромное).Внимание сосредоточено на том, чтобы не допустить физического напряжения.

Третье подготовительное положение (применяется только при установке примарного тона): нос закрыт, рот открыт (для профилактики носовой утечки [воздуха] следует добиваться гнусавости, чтобы пальцы, которые зажимают нос, совершенно не ощущали воздушного давления). Другая рука на груди.

Упражнения для выработки и укрепления примарного тона голоса:

Упражнение 1 — рот открыт (основное положение). Рука на груди. Легкий вдох «принюхиванием». Легко выдыхаем тишайший звук. Следим за отсутствием малейших напряжений. Время выполнения — 2 мин.

Упражнение 2 — рот закрыт. Рука на груди. При этом положении, когда происходит идеальное соединение грудного и головного резонаторов, полезнее всего, чтобы одна рука была на груди, как и во всех остальных упражнениях, а вторая рука (ладонь) была на голове. Легкий вдох через нос. Опять же через нос легко выдыхаем тишайший звук. Следим за отсутствием малейших напряжений. Время выполнения — 2 мин.

Упражнение 3 — рот полузакрыт. Рука на груди. Внимание сосредоточено на недопущении физических напряжений и акцентировано на разнице в вибрационных ощущениях в груди. Через нос и рот легко выдыхаем тишайший звук. Время выполнения — 2 мин.

Упражнение 4 — рот открыт, нос закрыт. Рука на груди. Легко выдыхаем тишайший звук. Вторая рука находится около рта и носа и следит, чтобы воздух не «бил» в нос и шел через рот. Если была гнусавость, то очень скоро она исчезнет. Время выполнения — 2 мин.

Упражнение 5 — (возврат «на круги своя») рот открыт (основное положение). Рука на груди. Пытаемся почувствовать разницу в вибрационных ощущениях между упражнениями 2, 3 и 4. Время выполнения — 2 мин. Эти пять упражнений являются спасительным звуковым кругом, с которого необходимо начинать все дальнейшие звуковые действия. Это главные настройщики голоса.

Каждое упражнение выполняем по 2–3 раза.

Продолжительность этих упражнений 15 мин.

Я предлагаю вам посмотреть видеозапись концерта Анны Нетребко. Обратите внимание на то, как она поёт, на работу артикуляционного аппарата. (Просмотр видеозаписи)

-Вам понравилась просмотренная запись? (ответы обучающихся)

Приступим к работе. Вспомните всё, что мы проходили ранее. (Правильное положение корпуса при исполнении упражнений, правильное дыхание).

Упражнения для выравнивания звуков в сторону их округления:

1. На одном звуке с удобной (невысокой ноты) пропойте слитно не громко (увеличивая громкость к последнему) слоги "МИ" "МЭ" "МА" "Мо" "МУ" проследите, чтобы диафрагма после вдох немного прогнулась на 1 слоге и оставалась так для пропевания остальных слогов. Повышаем упражнение по полутонам. Затем понижаем по полутонам сохраняя высокую позицию (яркое звучание голоса) до удобных нижних нот. Если звонкость голоса потускнела, попробуйте проработать это место, слегка растягивая согласные и плотной поддержкой звука диафрагмой, избегая при этом крика и зажима гортани.

Сделаем перерыв минут 5.

Затем поменяем слоги местами. "МА" "МЭ" "МИ" "МО" "МУ" проделайте тот же подъем и спуск по полутонам и проработаем "вялые" зоны. Необходимо следить за тем, чтобы переход от одного звука к другому был незаметен. Пропевать следует в одной позиции, то есть рот находится в одном положении, гласные округляются, максимально приближая их к следующей гласной.

2. От удобной ноты (в примарной зоне) пропеть упражнение на слог и"ЗИ", «МА» с примы на секунду и обратно на легато (очень связно). Получается «ЗИ»- «Ма»- «ЗИ».(Если упражнение начинается от ноты «до», то оно выглядит так : до, ре, до, ре, до).

Пропеваем слог на 2 нотах, с помощью растягивания гласных лигуем все упражнение.

В этом нам помогают гласные звуки "И", «А», протягивая которые добиваемся упругих связей

между нотами . Поднимем упражнение на пол тона и снова проработаем упругие связи и т. д. поднимая упражнение до удобной высоты.

Затем "опускаем" упражнение на 2-3 тона ниже основного тона.

Все время работы следим за плавным движением работы диафрагмы на поддержку звука и постоянной легкой растяжкой подъязычной мышцы вниз, с легкой растяжкой мягкого неба вверх в перевес. Рот не при этом держать прикрытым!

3. Следующее упражнение охватывает 3 ноты (Если упражнение начинается от ноты «до» ,то оно выглядит так : до, ре, ми, ре, до). Пропеваем эти нотки на слоги «Ро», «Зэ».

Ноты : До, ре, ми, ре, до

Слог: Ро -о—о---о --- зэ.

Необходимо следить за тем чтобы всё пелось в одной позиции. Гласные «О» и «Э» максимально приблизить к друг другу.

4.Это упражнение пропевается на четырёх нотах. (Если упражнение начинается от ноты «до» ,то оно выглядит так : фа, ми, ре, до). Пропеваем эти нотки на слоги «До», «Ди». Между этими слогами -полу гласный звук "Й", протягивая который добиваемся упругих связей между нотами. Получается слово «Дойди».

Ноты: фа, ми, ре, до

Слог: до--о---о йди.

5.Упражнение пропевается на 5 нотках.

Ноты: до, ми, ре, фа, ми, соль, фа, ре, до

Слог: ро-о..о..о..о..о..о..зэ.

Хорошо ребята! Вы сегодня старались и у вас многое получилось.

Рефлексия:

-Изменилось ли ваше настроение?

-Что вам понравилось на сегодняшнем занятии?

Не забывайте о том, что для достижения цели всегда необходимо прилагать усилия. В музыке - это правильное дыхание, положение гортани, работа артикуляционного аппарата. Помните об этих правилах на каждом занятии.

Список используемой литературы:

1. В. Г. Соколов. Работа с хором – М., 1967г.
2. Г. П. Стулов. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002г.
3. Л. Андреева, М. Бондарь, В. Локтев, К. Птица. Искусство хорового пения – М., 1963г.
4. Живов. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика. – М., 2003г.

3

год обучения

Тема занятия: «Музыкальная живопись и живописная музыка»

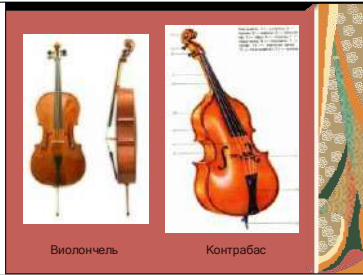
Изучаемая тема	Симфонический оркестр и его инструменты
Тема занятия	Музыкальная живопись и живописная музыка
Раздел программы	Организация музыкальных и познавательных интересов
Год обучения	3 год обучения
Тип занятия	Углубление в тему
Цель	-познакомить с направлением в искусстве - импрессионизмом, историей создания струнных инструментов
Задачи обучающие:	- сформировать у учащихся представление о разнообразии музыкальных инструментов
развивающие:	- развивать умения сравнивать, использовать имеющиеся сведения, для получения новых знаний; - развивать у учащихся мыслительную деятельность, интерес к слушанию музыки
воспитывающие:	- воспитывать музыкально-познавательные потребности и

	интересы, приобретать основы музыкально-исторических знаний
Методы обучения	- словесный, наглядный, практический, игровой, активизация музыкального опыта учащихся, закрепление знаний, умений, навыков в разных видах деятельности.
Комплексно-методическое обеспечение	- компьютер, экран, проектор, магнитная доска, слайдовая презентация - репродукции картины К. Коровина «Бульвар Капуцинов», картин К. Моне, К. Коро и других художников-импрессионистов
Музыкальный материал к занятию	К. Дебюсси «Празднества», «Лунный свет»; Я. Френкель «Погоня»

Ход занятия + презентация

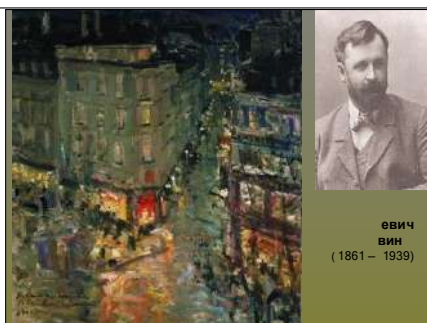
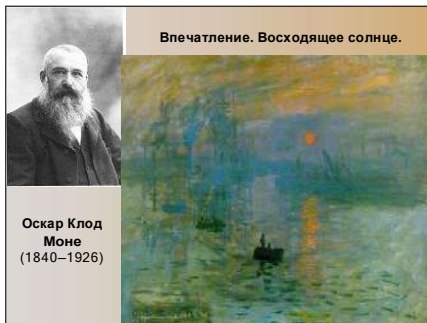
<p style="text-align: center;">Музыкальная живопись и живописная музыка</p>	<p>I. Орг момент <i>Педагог:</i> Добрый день! Я очень рада видеть вас сегодня, вы в хорошем настроении, бодрые и веселые. Перед тем, как мы начнем наше занятие, я предлагаю вам прослушать фрагмент музыкальной записи. <i>(Педагог предлагает учащимся послушать фрагмент музыкальной записи, в котором звучат различные музыкальные инструменты)</i> <i>Педагог:</i> Звучание, каких музыкальных инструментов вы услышали? <i>Учащиеся перечисляют услышанные музыкальные инструменты.</i></p>
<p style="text-align: center;">Струнные инструменты</p>	<p>II. История создания струнных инструментов. <i>Педагог:</i> На прошлом занятии мы начали разговор о музыкальных красках - тембрах. Сегодня мы продолжим разговор, поговорим о струнных инструментах и о необыкновенном направлении в искусстве - импрессионизме.</p>
 <p style="text-align: center;">Арфа</p>	<p><i>Педагог:</i> Среди всех музыкальных инструментов самый красивый, самый выразительный и волнующий звук у струнных. Праматерью всех струнных является <i>арфа</i>. Появилась она на самой заре человеческой культуры. Случилось это, возможно, так: однажды, натягивая тетиву лука, охотник заметил, что она красиво звучит. Тогда он решил натянуть еще одну тетиву, так и получились уже два музыкальных звука разной величины. Это было великое открытие - возник первый струнный щипковый инструмент.</p>

<p>Лютня</p> 	<p><i>Педагог:</i> Шли годы, десятилетия, столетия. К первым струнам добавлялись новые и новые, но музыкальный инструмент сохранял форму лука. Его держали в руках и играли на нем, перебирая пальцами струны.</p> <p>Арфу любили в Древнем Египте, в Древней Греции и Риме. В средние века арфа завоевывает Европу. Особенно славились ирландские арфисты, исполняющие свои предания - <i>саги</i> под аккомпанемент арфы. Ее изображение даже вошло в национальный герб Ирландии.</p> <p><i>Педагог:</i> Потом люди заметили, если струны натянуть не на тетиву лука, а на пустую внутри емкость, звук получится красивее. Эту емкость делали разной формы и величины, да и струны к ней крепились неодинаково. Так возникли разные инструменты, каждый со своим особенным тембром - <i>лютня, мандолина..</i></p>
<p>Мандолина</p> 	<p>... <i>гусли, гитара, цимбалы</i>. Способ игры на них также вырабатывался разный. На некоторых играли пальцами (гитара) или специальной пластинкой - <u>плектром</u>, которым цепляли за струны (мандолина). На других - с помощью молоточка или палочки, которой ударяли по струнам. Этот способ игры сохранился на цимбалах и фортепиано.</p>
<p>Гусли</p>  <p>В. Васнецов. Гуслиры.</p>	<p>Но вот кто-то из древних музыкантов задумался: щипок или удар вызывает короткий звук? А нельзя ли сделать, чтобы звук тянулся? И появился смычок-палочка с натянутым на нее пучком конского волоса, которым вели по струне. При этом струна звучала долго, все время, пока смычок дотрагивается до нее. Так появилась целая группа инструментов - <i>струнных смычковых</i>. Их делали большими и маленькими. И звук у них был более высокий или более низкий.</p>
<p>Цимбалы</p> 	<p><i>Педагог:</i> Современные смычковые - <i>скрипка</i> и возникшие за нею <i>альт, виолончель и контрабас</i> - похожи и отличаются в основном размерами. Струнные смычковые играют главную роль в симфоническом оркестре. Вспомните, как часто в оркестровых произведениях слышится пение скрипок, виолончелей? (ответы детей)</p>
<p>Гитара</p> 	
<p>Струнные смычковые инструменты</p> <p>С К Р И П К А</p>  <p>А Л Т</p>	



Импрессионизм

ИМ
(фр. impressionnisme, от impression – впечатление) – направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи нашли своё воплощение и в других видах искусства, например, в музыке.




III. Знакомство с направлением в искусстве - импрессионизмом.

Во второй половине XIX века в европейском искусстве появляется направление **импрессионизм**. Впервые этот термин появился в 1874 году, когда состоялась первая выставка импрессионистов. Пытаясь избежать монотонности в названиях своих картин, Клод Моне озаглавил одну из них необычно: «Впечатление (*impression*). Восходящее солнце». Критик Леруа в сатирическом отчете зло высмеял этих мазил - «впечатленщиков». Они же признали правильной уничижительную кличку и увековечили ее в истории культуры. Движение импрессионистов создавали Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега, О. Ренуар. (На доске вывешиваются репродукции картин).



- Посмотрите внимательно, что характерно для всех авторов. Что необычно?
(Новое ощущение света и цвета, перспективы, внимание к фактуре мазка, отход от больших социальных тем, сосредоточенность на «красоте мига» — «остановись, мгновенье - ты прекрасно!»)

На этом слайде репродукция картины К. Коровина «Бульвар Капуцинов». Что вы можете сказать о картине? Каково ваше впечатление?

<p>Ритмический рисунок</p> 	<p>Слушание. К. Дебюсси «Празднества».</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позволяют ли музыкальные краски симфонической картины «Празднества» услышать, в какое время суток происходят праздничные гуляния? 2. Тембровые краски каких групп инструментов симфонического оркестра использовал в своей картине композитор (струнные, медные духовые, деревянные духовые, ударные)? 3. В какой части произведения К. Дебюсси вы заметили такой ритм? На каких инструментах можно исполнить этот ритмический аккомпанемент?
<p>Дикционный тренаж</p> <p>Т - Д, Т - Д, Т - Д</p> <p>К - Г, К - Г, К - Г</p> <p>П - Б, П - Б, П - Б</p>	<p>IV. Вокально-хоровая работа.</p> <p>Отработка артикуляционных навыков Работа над песней В. Дубравина «Это музыка повсюду».</p> <p>Скороговорки</p> <ul style="list-style-type: none"> > Три сороки – тараторки > Тараторили на горке > Водовоз вёз воду из-под водопровода > Осип, охрип, Архип, осип > Вёз корабль карамель > Наскочил корабль на мель > И матросы три недели > Карамель на мели ели
<p>Домашнее задание:</p> <p>Нарисовать иллюстрацию к симфонической картине К.Дебюсси «Празднества».</p>	<p>V. Итог урока.</p> <p>Французский композитор, дирижер и пианист Клод Дебюсси (современник М. Равеля) был выдающимся мастером звуковой живописи. Он написал множество картин для симфонического оркестра, фортепиано и голоса.</p>

4

год обучения

Тема занятия: Работа над двухголосным музыкальным репертуаром

Цель: показать работу над репертуаром хора и исполнить программу на сцене.

Вид: занятие-концерт

План:

1. Организационный момент
2. Распевания одноголосные
3. Повторение трудных одноголосных мест произведений
4. Распевания двухголосные
5. Повторение трудных двухголосных мест произведений
6. Концертное выступление
7. Итог

Введение

Самым наглядным показателем работы детского хора является его выступление на публике - концерт.

Успех концерта зависит от многих причин - и главных, и второстепенных, постоянно действующих и разовых, одномоментных. Тут и достигнутый хором исполнительский уровень, и настрой коллектива, и состав аудитории, ее реакция и так далее.

Едва ли не главную роль в успехе концерта играет его программа. А программа определяется репертуаром, его «золотым фондом».

Конечно, значение репертуара не исчерпывается необходимостью показа достижений коллектива. Не менее важную роль он играет в образовании музыкальном и в эстетическом воспитании его участников, в повышении их вокально-хорового мастерства, в развитии вкуса исполнителей и аудитории.

Концертная программа детского хора должна быть разнообразной, доступной для исполнения и восприятия, но не упрощенной, богатой исполнительскими красками, но не усложненной. Она должна нести в себе учебно-исполнительские задачи и одновременно быть высокохудожественной, не теряя притом детскости.

При выборе репертуара необходимо помнить об охране детского голоса. Правильный выбор репертуара в сочетании с распеваниями может по-настоящему помочь развитию голоса ребенка. В то же время ошибки в выборе репертуара приводят к торможению развития голоса, а в самом худшем варианте к пагубным последствиям для голоса и, естественно для здоровья.

Доступность репертуара предполагает так же восприятия детьми образного строя произведений. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чем они поют. Здесь наряду с музыкальной формой произведения огромное значение имеет его текст. Очень важно, задевает ли он струны детских сердец или поется равнодушно, без особого вникания в красоту слова, смысл фраз.

В нашей школе младший хор имеет два состава: подготовительный (1 класс) и основной (2-4 классы). Для каждого состава подбирается свой репертуар. На первом этапе развития хор только еще формируется как творческая единица. В репертуаре много одноголосных песен. Эти песни иногда поются с солистами (новая краска, переключение внимания у хора и слушателей), с использованием шумовых инструментов (момент игры). Происходит кропотливая работа над хоровым унисоном. В репертуаре появляются песни с элементами двухголосия.

Именно на этом этапе очень важно в разучиваемых произведениях активно «впевать», «выстраивать» двухголосие. Те навыки, которые еще не привиты на данном этапе (скажем, исполнение постоянного двухголосия), могут хорошо развиваться в небольшом фрагменте песни.

Причем наряду с «впеванием», «выстраиванием» хорошо применять метод периодического «откладывания» труднодоступных для этого этапа мест с последующим многократным возвращением к ним. Хорошо «впевать» двухголосные места отдельно по партиям, сочетая это с одновременным гармонически «впеванием». Могут спросить, зачем столько вариантов для в общем-то простых задач? Конечно, выучить такое и подобное ему двухголосие можно и быстрее. И без вариантов. Но предполагаемый способ дает очень важную вещь: качество. Качество интонирования (ощущение этого простого двухголосия), качество исполнения. В дальнейшем продолжается работа над хоровым унисоном, над элементарным двухголосием, а затем над развитым двухголосием.

Основная часть

Проверка присутствующих детей.

Сегодня мы покажем работу над унисоном и элементами двухголосия.

Начинается занятие с распевания, которое проводится стоя. Исполняются упражнения, рассчитанные на выработку чистого унисона, в работе над унисоном используется прием цепного дыхания, формируется округлость звучания гласных а и е (см. нотное приложение №№1,2). Повторяем фрагменты пройденных песен, отработываем трудные места: в песне «Золотая осень» (такты 7-10, отклонение в А-dur), в песне «Расскажи, мотылек» (повторение перехода с хорового запева на сольный отрывок, такты 11,12, переход с сольного запева на хоровое вступление, такты 23-25).

Переход к работе над трудными местами двухголосных песен начинается с двухголосных распеваний. Исполняя упражнение №1 от хора добывается чистое исполнение двухголосия и использование цепного дыхания поочередно в каждой партии на выдержанных звуках. В упражнении №2- выработываем чистую интонацию в терцовых соотношениях, в

упражнении №3 -цепное дыхание и чистое интонирование диссонирующих интервалов б.2 и ув.4. Данные двухголосные упражнения очень помогают в работе над «Хоровыми забавами» М. Ройтерштейна. В песне «Петушок» - использование поочередного выдержанного звука то в одной, то в другой партии, терцового соотношения звуков. В песне «Ай, качи» повторение мест с использованием элементов канона.

А сейчас мы исполним произведения, накопленные за этот год.

Наша программа:

1. М. Красев, сл. Н. Френкеля «Золотая осень»
2. А.Островский, сл. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...»
3. А. Долуханян, сл. А. Некрасовой «Прилетайте, птицы»
4. А.Аренский, сл. Л. Модзалевского «Расскажи, мотылек»
5. М. Ройтерштейн «Петушок», «Ай,качи», «Ой, ладушки», «Идет коза»
6. С. Соснин, сл. П. Синявского «Веселая поездка»

После исполнения программы хористы поделились своими впечатлениями. Настроение детей было приподнятое.

Заключение

В нашу программу входят произведения зарубежных, русских, современных композиторов, народные песни.

Песни о Родине, родной природе, о школе, о дружбе - важнейший участок нашей работы - это воспитание чувства патриотизма, гражданственности и других самых лучших черт настоящего человека.

Чрезвычайно важно воспитать в коллективе навыки пения без сопровождения (а cappella). До сих пор существует мнение, что заниматься этим можно, только достигнув определенного уровня. Действительно - это наиболее трудный вид исполнительства, доступный далеко не каждому хору. Для детского хора пение без сопровождения способствует выявлению специфического детского звучания, особой прозрачности детских голосов, которая иногда исчезает (частично или полностью), стоит только зазвучать аккомпанементу.

Когда же хор может начинать петь а cappella? Думается, что буквально с первых же занятий. Пение без сопровождения (в начале одноголосных упражнений и песен) будет способствовать выработке навыков пения в унисон. Важно, что такое пение способствует интенсивному развитию музыкального слуха. И что именно раннее пение а cappella может в дальнейшем привести хор к исполнению сложных произведений а cappella. И, наоборот, занимаясь даже много лет и не имея навыков пения а cappella, хор начинает топтаться на месте. И привычка петь всегда с сопровождением сдерживает его развитие и возможности. И если даже руководитель вдруг решает «внедрить» такое пение («время пришло!»), то чаще всего из этой затеи затем ничего путного не получается. Прежде всего потому, что хор, привыкнув петь с сопровождением фортепиано, то есть в темперированном строе, будет петь и произведения а cappella в темперированном строе. Значит все будет звучать фальшиво, без учета специфики нетемперированного строя.

Начиная уже с двухголосных песен, пение а cappella может украсить любую концертную программу. Хор при таком пении чувствует себя более самостоятельным (не связан с аккомпанементом). Активность каждого хориста, естественно возрастает, малейшие шероховатости, скрадывающиеся при аккомпанементе, при пении а cappella хорошо слышны. Хор становится в руках дирижера более гибким, творческим.

Среди специфических особенностей пения а cappella есть еще одна важная - возможность пропевания произведений в самых различных тональностях: на полтона, на тон ниже (выше), а иногда, если это позволяет диапазон, на б. и м. терции и даже ч.4 и ч.5.

Пение а cappella позволяет найти примарный тон для всех детей, помогает им услышать себя и услышать других. Поэтому в репертуар младшего хора введены «Хоровые забавы» М. Ройтерштейна (двухголосие а cappella). Дети исполняют их с интересом, с удовольствием.

Начало всякого сценического действия должно быть ярким, впечатляющим. Слушатели еще во власти своих забот, мыслей, дел, они еще полностью не настроились на концерт, на восприятие музыки.

Вот тут-то очень важно сразу же приподнять их настроение, дать ощущение радости, праздника, потому что концерт - это всегда праздник. Важно, чтобы возник творческий контакт, творческий диалог исполнителя со слушателем. И вся дальнейшая программа - это поступенное «наступление» на восприятие слушателей, «борьба за их души». Это своеобразная мозаика, гамма чувств и музыкальных образов, подчиненная одной форме-концерту.

Используемая литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Вып. 1. М.,1966
2. А. Островский. Пусть всегда будет солнце! М., Музыка, 1988
3. Г.Струве. Школьный хор. М., Просвещение,1981
4. М. Ройтерштейн. Хоровые забавы. М., Музыка, 1978

4 год обучения

Тема занятия: Дикция и артикуляция при работе над разно стилевым вокальным материалом

Цель: создание условий для развития вокального мастерства учащихся.

Универсальные учебные действия.

Личностные: развивать терпение, трудолюбие, волю, воображение, наблюдательность.

Предметные: обучать правильному произношению гласных и согласных, развивать смешанный тип дыхания, развивать певческий и артикуляционный аппарат.

Метапредметные: формировать речевую культуру поведения на сцене, воспитывать внимательность и добросовестное отношение к труду.

Ожидаемый результат: постепенное повышение уровня вокального мастерства обучающихся.

Оборудование:

просторное светлое помещение;

синтезатор;

музыкальная аппаратура;

микрофон;

зеркало.

Методическое обеспечение:

дидактический материал;

компьютер;

флэшкарта с песнями и фонограммами.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Подготовка места занятия, проверка готовности музыкальной аппаратуры к работе.

II. Основная часть.

а) Повторение теоретического материала.

Сегодня мы будем продолжать формировать навыки и умения по правильному произношению гласных и согласных звуков в разных позициях, развивать дыхательный, певческий и артикуляционный аппарат, то есть артикуляционно-дикционное занятие.

Но вначале давай повторим такие понятия как дикция и артикуляция.

Что же такое дикция?

Учащиеся: дикция это чёткое, ясное, разборчивое произношение всех звуков вокального произведения.

- Правильно, а зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции.

Что такое артикуляция?

Учащиеся: работа артикуляционного аппарата направленная на создание гласных и согласных звуков.

- Именно артикуляционный аппарат формирует звуки речи. А что относится к артикуляционному аппарату?

Учащиеся: к артикуляционному аппарату относится ротовая полость(щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо), глотка и гортань.

- Человек, обладающий хорошей дикцией, экономно расходует воздух, у него отсутствует излишнее придыхание и посторонние звуки.

Как видите, правильное дыхание на прямую зависит от артикуляции и дикции. А кстати, знаменитый певец Карузо говорил: «плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью». Сам он часто репетировал вокальные произведения, стоя перед зеркалом.

Как вы думаете, зачем он это делал?

Учащиеся: для того, чтобы контролировать правильную работу голосового аппарата. Ведь иногда ошибки лучше видны со стороны.

- Верно! Зеркало - большой помощник в работе над артикуляцией и дикцией. Ведь глаза контролируют правильную работу артикуляционного аппарата.

Переходим к подготовке, настройке нашего голосового аппарата.

б) Учебно-тренировочные упражнения.

Дыхательная гимнастика:

«**Тортик**» (дыхательная атака; вдыхаем глубоко через нос, не поднимая плеч, дыхательная атака через рот).

«**Свеча**» (на длительность мягкого выдыхания; глубокий вдох через нос, лёгкое, длительное выдыхание через рот «не загасив пламени свечи»).

«**Тесто**» («шумовой выдох» с движением рук, вдох через нос без движения руки, резкий короткий выдох через рот с резким движением рукой вниз).

«**Вулкан**» (глубокий вдох ртом, выдох резкий, короткий выдох через нос).

«**Ёжик**» (стакаттированное дыхание).

Артикуляционная гимнастика:

Зарядка для шеи и челюсти(для освобождения мышц):

«**Наклоны головы**»

«**Удивлённый бегемот**»(резко отбрасываем вниз челюсть, двигаем из стороны в сторону, контролируем пальцами рук).

«**Зевающая пантера**»(резко опускаем нижнюю челюсть широко открыв рот, произносим «вау,вау», при этом зеваем и потягиваемся, контролируя пальцами рук).

«**Горячая картошка**»(как бы положить в рот горячую картошку и сделать закрытый зевок. Губы сомкнуты, мягкое нёбо поднято, гортань опущена).

Зарядка для губ.

«**Воздушный шарик**»(надуваем воздух под верхнюю и нижнюю губу).

«**Обезьянки**»(язык под верхнюю и нижнюю губу).

«**Лошадка**»(на расслабление губных мышц).

Зарядка для языка.

«**Покусывание языка**»(с кончика по мере движения языка вперёд)

«**Шпага**»(протыкаем языком «как шпагой» щёки)

«**Круговые движения языком**»

«**Жало змеи**»(рот открыт, язык выдвинут далеко вперёд и двигается вправо и влево).

«**Колокольчик**»(рот приоткрыт, губы округлены, язычок бьётся о края губ).

«**Цокот копыт**»

Дикционная гимнастика:

1. Андрей. воробей, не гоняй голубей

Гони галочек, из под палочек!!!

2. Стук и бряк. Стук и бряк,

Троки, троки, троки трак!!!

3. От топота копыт, пыль по полю летит!!!

4. Баба- диба, баба- диба, баба- диба ДУ!!!

5. Барашечки, крутарожечки.

По полям ходят, по лесам бродят. В дудочки играют, ребяток созывают!!!

Распевки:

«**Ми-Мэ-Ма-Мо-Му**» на одной ноте, по трезвучиям.

«Ми-ро-за»(на четыре ноты, звуковая атака на ро).

«Вокализ»(с открытым ртом. С закрытым ртом).

в)Работа над вокальным материалом.

И так, переходим к следующему этапу занятия: работе над вокальными произведениями.

На занятиях мы используем разностилевые песни. Скажите мне, пожалуйста, почему?

Учащиеся: потому что разные стили песен требуют разных умений по вокалу.

- Правильно! Над какими вокальными произведениями мы с вами работаем.

Учащиеся: «Ангелы надежды» и «Отличница».

- В каком стиле написана песня «Ангелы надежды»?

Учащиеся: в стиле поп музыки.

- А характер какой?

Учащиеся: лирический, душевный, нежный, ласковый.

- Естественно, для исполнения этой песни требуется глубокое дыхание, мягкая подача звука и при этом очень чёткая произношение гласных и согласных звуков, чтобы не было «каши во рту», ведь душевность мелодии этой песни может заставить не опытного певца мямлить, а не петь!

Исполнение песни в соответствии со стилевыми требованиями. Педагог исправляет допущенные ошибки в процессе работы.

В каком стиле написана песня «Отличница»

Учащиеся: в стиле «джаз».

- Соответственно, а у этой песни какой характер?

Учащиеся: задорный, жизнерадостный, ироничный.

- Для исполнения этой песни, какие нужны умения?

Учащиеся: чёткое произношение текста, лёгкая игровая манера исполнения, пошаговое движение мелодии.

- Правильно! Эта песня требует определённых вокальных навыков: дикционное правильное исполнение текста, звуковая атака, быстрое произношение согласных, красивое артикулирование гласных.

Исполнение песни в соответствии со стилевыми требованиями. Педагог исправляет допущенные ошибки в процессе работы.

III Подведение итогов занятия:

- Какими знаниями, умениями и навыками должен владеть певец?

Учащиеся: хорошо владеть артикуляцией, дикцией, дыханием, голосом, выразительностью исполнения и умением работать с микрофоном.

Спасибо, занятие окончено, до свидания!

Тема: Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.

4 год

Цель: Отработка правильного произношения звуков, путем использования вокальных упражнений.

Задачи: 1. Работать над правильным произношением звуков, над подвижностью и гибкостью голоса.

2. Расширять певческий диапазон, укреплять дыхание, мышцы артикуляционного аппарата, улучшать дикцию.

3. Развивать вокальный слух.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент.

II. Вокальные упражнения:

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, потом нижней губы зубами.

2. Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть в улыбку.

3. Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Появляется характерный звук «поцелуя».
5. Рот закрыт. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт.
6. Широко открывать рот и произносить часто **па-па-па**
7. Произносим скороговорку:
С лодки – на мостик,
С мосточка – к леску,
Шустрая такса таскала треску!
8. Пение на заданной высоте гласных **у, о, а, э, ы**. Звук должен тянуться ровно, без толчков. Округлять гласные, петь на твердой атаке.
9. К гласным добавляем согласные. Упражнение поется на одном звуке, легко и бодро, по полутонам. Следим за работой диафрагмы и мышц живота. Гортань не должна подниматься. Рот объемный и красивый.

III. Повторение изученного материала.

Пение народной песни «Ой, заря, ты зорюшка». Следить за дыханием (вспомнить о цепном дыхании). Обратит внимание на пропевание согласных звуков в конце слов, на четкое произнесение звуков, особенно «шипящих».

IV. Практическая работа согласно репертуарного плана.

Песня «На солнечной поляночке» Сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого

Прослушивание песни в исполнении ансамбля А.В. Александрова.

Летом 1942 года состоялось знакомство композитора Василия Соловьева-Седого и поэта Алексея Фатьянова. На второй день знакомства поэт принес Соловьеву-Седому стихотворение. Композитору оно сразу понравилось. Вскоре стихотворение Фатьянова было напечатано в областной армейской газете «За Родину». Не разделяя восторга композитора, советская цензура произведение «забраковала». На фоне тяжелейшего положения на фронте, стихотворение сочли чересчур лиричным и легкомысленным. В 1943 году Соловьев-Седой дважды переписывал музыку к этому произведению. В итоге получилась та песня, которую мы все знаем и любим. Долгое время песня не находила своего исполнителя. Только после того, как ее спел замечательный ленинградский певец Ефрем Флакс, она стала популярна и любима среди народа.

Разучивание слов и мелодии 1-го куплета и припева (заучиваем и соединяем трехголосные партии сначала а капелло, затем с фонограммой в народной обработке).

4 год обучения

Тема: Работа над музыкальным и поэтическим текстом произведения.

Цель: Через активную музыкально-творческую деятельность формировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

- Задачи:
1. Овладение вокально-певческими навыками чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.
 2. Развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма, метра, музыкального слуха.
 3. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Распевочный цикл упражнений
- нижний регистр +дыхание
Начинаем упражнение в нижнем участке диапазона.

Звук «брр» (губной) через неплотно сомкнутые губы. Вдох в «живот» «в нижние ребра», обратить внимание на неподвижные, свободно опущенные плечи при вдохе. Длинный выдох с ощущением работы диафрагмы;
- нижний регистр + «штробас»

Широко открыть рот и произносить «а» глубоко в гортани, со своеобразным «скрипом». Мышцы гортани полностью расслаблены, свободно опущена нижняя челюсть, дыхание спокойное.

- верхний регистр+дыхание+»ы»

Поем «брр», затем гласный «ы» с опущенной нижней челюстью так, чтобы видны были четыре передних зуба сверху и снизу. Открывая рот на верхнем «ы», появляется легкость звучания за счет достаточного дыхания и верного формирования положения рта. Распеваемся до предельно свободного звучания плюс полтона для развития границ диапазона.

- формирование гласных

Пропеть гласные «уоаэы» на одном звуке, рот открывается постепенно от самой маленькой (визуально) гласной «у», чуть больше «о», еще больше по вертикали «а», далее «э» (должны быть видны до половины верхние и нижние передние зубы) и самая большая и открытая «ы» на зевке (полностью видны четыре зуба сверху и снизу). Двигаться по полутонам;

- пение поступенных попевок (квинта, секста) в быстром темпе на гласный звук.

3. Повторение изученного

Русскую народную песню «Гуси прилетели» (один куплет) проговорить с прохлопыванием ритма, обратить внимание на четкость выполнения хлопков.

Игра «Музыкальный квадрат»: пропеть песню с фонограммой, выполняя следующие движения руками: хлопок, шлепок, ладони открыли, закрыли.

Разделить детей на 3 группы и исполнить песню с движениями и с шумовыми инструментами (бубны, маракасы, трещетки): вступление – бубны, 1 куплет – маракасы, 2 куплет – бубны, проигрыш – трещетки, 3 куплет – маракасы, 4 куплет – бубны, проигрыш – бубны, кода – все инструменты.

Движения рук и ног должны соответствовать музыке, содержанию текста и характеру мелодии песни.

Разучивание новой песни

Беседа:

- Сегодня начнем учить новую песню композитора Светланы Ранда «Мы – юнги озорные». Кто такие юнги?

Юнги – это подростки на судне, обучающиеся морскому делу и готовящиеся стать матросами. В некоторых странах – это младшие матросы. Юнги чистили оружие, мыли палубу на корабле. В военные годы в России открывались школы юнг.

Прослушать в записи песню.

Беседа о прослушанном:

- Вам понравилась песня? Что вы можете о ней сказать? Это песня о дружбе, взаимовыручке.

- В какое плавание отправились юные моряки? (В плавание по морю Знаний)

-О каких опасностях говорится в тексте песни?

-Кто такие морские волки?

-Можно ли следующие строчки назвать девизом моряков?

Друг за друга мы горой,

Таков обычай наш морской.

Разучивание слов и мелодии первой половины 1-го куплета (с инструментом):

Мы - юнги озорные, почти морские волки,

И в карте мира знаний от нас не скрыть иголки.

Не спрячутся сокровища под россыпью кораллов,

Откроем их в песчаном заливе Адмиралов.

Сначала поем мелодию на слог «на» в разных темпах (сначала с игрой на инструменте, потом акарелла). Ритм простукиваем, прохлопываем. Большие интервалы пропеваем на слог «да» без «подъездов» по полутонам.

Дыхание берем бесшумно (как нюхаем цветок).

Обратить внимание: на forte происходит выпадение слогов (вылезает звук), добиваться ровного звучания.

По ходу объясняем значение выделенных слов.

4. Итог занятия

- Чему учились сегодня?

- Что нового узнали?

4 год обучения

Тема занятия «Колокольные звоны в искусстве»

Краткие рекомендации к использованию. Занятие составлено с учетом требований ФГОС с использованием информационно-коммуникационных технологий, технологии стендового доклада и развивающего обучения. Использовались различные формы работы с учащимися: фронтальная, индивидуальная, групповая. На этапе актуализации знаний - выполнение разминочного интерактивного теста, формулирование темы и цели занятия с использованием синквейна (технология развития критического мышления). Следующий этап - первичное усвоение новых знаний - анализируя произведения музыки, литературы, живописи, устного народного творчества, учащиеся определяли характерные интонации и отличительные особенности каждого вида колокольного звона: набата, благовеста и трезвона. Отрабатывали дикцию в скороговорках про колокола, исполняли трёхголосную попевку «Колокола» и работали над песней Е. Крылатова «Колокола». Далее – творческая самостоятельная работа по созданию мини-стендового доклада по группам и представление своих проектов. В конце занятия решали кроссворд и обобщали, с какими видами искусства они соприкоснулись на занятии, выясняли что, объединяло все эти произведения – колокольность темы и любовь к России. В качестве приложения к занятию предлагается презентация, электронный тест и кроссворд.

Обоснование актуальности. Вся история колоколов говорит об их значительной роли в русской культуре. Выразившись в разных её традициях, колокола обрели свою культурную значимость во взаимодействии и слиянии духовной, народной и светской культур. Колокол стал национальным символом государственного единения и могущества, символом гражданственности и их звучание осмысливалось как голос Родины. Как инструментальная разновидность народного музыкального творчества, звоны выразили духовное начало русского человека в своей культуре, они стали символом русской души. Поэтому в дополнительную общеразвивающую программу «С песенкой по лесенке» вокального ансамбля была включена такая тема для духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания учащихся.

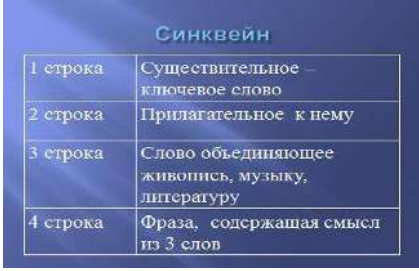
Раздел программы	Организация музыкальных и познавательных интересов учащихся
Тема занятия	Колокольные звоны в искусстве
Тип занятия	Открытие новых знаний
Форма занятия	интегрированное занятие
Цель занятия	раскрыть значимость колокольных звонов в разных видах искусства.
Методическая цель	повышение мотивации обучающихся к изучению темы и активизация творческой деятельности учеников на занятии.
Задачи	<i>Образовательная:</i> установить связь «колокольной тематики» в литературе, живописи и музыке, обратить внимание на элементы выразительности, присущие той или иной области искусства. <i>Развивающая:</i> развивать вокально-хоровые, аналитические,

	слушательские навыки на основе музыкально-художественных образов. <i>Воспитательная:</i> воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к своей Родине и почитание колокола как символа русской земли.
Методы обучения:	словесный, наглядный, практический, игровой, активизация музыкального опыта учащихся, закрепление знаний, умений, навыков в разных видах деятельности.
Формы работы	фронтальная, групповая, индивидуальная
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Личностные: <ul style="list-style-type: none"> - овладение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - развитие ассоциативного мышления, творческого воображения; - приобретение устойчивого навыка самостоятельной, целенаправленной музыкально-учебной деятельности; • Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления; - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений; - сотрудничество в ходе реализации коллективных задач. • Предметные: <ul style="list-style-type: none"> - осознанное восприятие музыкальных произведений; - применение терминологии для классификации колокольных звонов; - освоение знаний, овладение практическими вокальными умениями; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа.
Используемые технологии	<ul style="list-style-type: none"> - технология развивающего обучения - технология стендового доклада - информационно-коммуникационная технология
Формы контроля	- самоконтроль, фронтальная проверка, взаимопроверка, проверка по эталону.
Ключевые понятия	набат, благовест, трезвон, имитация
Межпредметные связи	литература, живопись, музыка, устное народное творчество
Оборудование	компьютер, мультимедийный проектор, экран-доска, колонки, бумага формата А-3, фломастеры, ножницы, клей, раздаточный – разрезной материал.
Зрительный ряд	репродукции картин И.Левитана, Б.М. Кустодиев, портреты композиторов, презентация к занятию, тест, кроссворд, информационные карточки.
Литературный ряд	Ф.Тютчев «Вечер», М.Цветаева «Стихи о Москве», Ю. Сомов «Звон колоколов». Русское устное народное творчество: пословицы, загадки, скороговорки (карточки).
Музыкальный репертуар	«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргский, хор «Славься!» М.И.Глинка, «Светлый праздник» С.В.Рахманинов. Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест, попевка «Колокольный звон», Е. Крылатов «Колокола», «Бубенчики» (амер. нар. песня).
Продолжительность	45 минут.

Этому занятию предшествовало ещё 2 занятия, на которых учащиеся знакомились с историей появления колокола на Руси, о мастерах которые их отливали, о судьбе колоколов, какое значение играли колокольные звоны в древней жизни русского человека, а также изучили и слушали три вида колокольного звона: Набат, Трезвон, Благовест Киево-Печерской лавры. На предыдущих занятиях знакомились с поговорками, загадками, скороговорками про колокола. Приступили к разучиванию трёхголосной попевки «Колокола» и двухголосной песни Е. Крылатова «Колокола».

СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

№п/п	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время (мин.)
<p>1. Организационный этап и мотивации. Цель этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности. Формируемые УУД. Личностные - смысловая ориентация учащихся. Регулятивные - мобилизация сил и воли к преодолению препятствий на занятии. Коммуникативные - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>			
1	<p><u>Звучит колокольный звон.</u> Здравствуйте! Мне приятно вас видеть на встрече с прекрасным. – Какие звуки вы слышали, когда вошли в кабинет? <u>Слайд 1 (колокола)</u> – С какими видами колокольного звона мы познакомились с вами на предыдущем занятии? А что вы помните ещё, мы узнаем, выполнив следующий разминочный тест. <u>Тест «Колокола»</u> (учащиеся отвечают при помощи сигнальных карточек)</p>	<p>Приветствуют педагога – Колокольные звоны – Набат, трезвон, благовест. - Выполнение теста с использованием сигнальных карточек.</p> 	3 мин.
<p>2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности Цель этапа: Подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий. Формируемые УУД. Познавательные - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Коммуникативные - планирование учебного сотрудничества с педагогом, ребятами ансамбля, определение цели, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>			


2	<p>Помимо церковных храмов, монастырей, где мы можем ещё слышать набат, благовест, трезвон? Затрудняетесь?</p> <p>Тогда давайте превратимся в исследователей и постараемся вместе найти колокольные звоны в различных видах искусства. Определите тему нашего занятия. <u>Слайд 2 (составление синквейн)</u></p>	 <table border="1" data-bbox="853 123 1273 392"> <thead> <tr> <th colspan="2">Синквейн</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 строка</td> <td>Существительное – ключевое слово</td> </tr> <tr> <td>2 строка</td> <td>Прилагательное к нему</td> </tr> <tr> <td>3 строка</td> <td>Слово объединяющее живопись, музыку, литературу</td> </tr> <tr> <td>4 строка</td> <td>Фраза, содержащая смысл из 3 слов</td> </tr> </tbody> </table> <p>Примерные ответы: 4 мин</p> <p>1 строка – звоны, колокола 2 строка – колокольные, выразительные 3 строка – искусство 4 строка – Колокольные звоны в искусстве</p>	Синквейн		1 строка	Существительное – ключевое слово	2 строка	Прилагательное к нему	3 строка	Слово объединяющее живопись, музыку, литературу	4 строка	Фраза, содержащая смысл из 3 слов
Синквейн												
1 строка	Существительное – ключевое слово											
2 строка	Прилагательное к нему											
3 строка	Слово объединяющее живопись, музыку, литературу											
4 строка	Фраза, содержащая смысл из 3 слов											
	<p><u>Слайд 3 (тема)</u> Определение цели занятия: – Что же нам для этого надо сделать? – Какие источники (жанры искусства) нам в этом помогут? Ваши версии. - Колокола и их звоны всегда вызывали в русском народе любовь и почитание. Без них нельзя вообразить русское искусство слова, красок, звуков. Колокольный звон привлек к себе внимание многих музыкантов, художников, поэтов - о некоторых из них и пойдет сегодня речь на занятии.</p>	<p><u>Версии:</u> 1. Вспомнить характер их звучания 2. Узнать приёмы исполнения каждого звона 3. Использовать музыкальные и литературные источники Разбиваются на три группы. Выбор колокольных звонов – набат, благовест, трезвон</p>										

3. Первичное усвоение новых знаний

Цель: активизация знаний учащихся, постановка целей учебной деятельности.

Формируемые УУД. Личностные - анализ объектов с целью выделения признаков.

Регулятивные - целеполагание, планирование работы, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что нужно ещё усвоить, осознание качества и уровня усвоения.

<p>3.</p>	<p>В колокольном звоне - душа России. И поэтому в произведениях великих русских композиторов можно часто услышать имитацию колоколов или непосредственное их звучание.</p> <p>Задание «Угадай-ка» Слайд 4</p> <p>- Сейчас прозвучит три музыкальных отрывка, на экране даны названия произведений.</p> <p>– Выберите из предложенных интонаций те, которые характеризуют каждое музыкальное произведение.</p> <p>Слайд 5 (музыкальные интонации)</p> <p>– Напойте главные мелодии этих музыкальных произведений.</p> <p>– Какие же колокола звучат в этих произведениях? Ваши предположения?! Укажите их на слайде! А вы по-настоящему слышали колокола? Это была имитация.</p> <p>Слайд 6 (три колокола)</p> <p>– Вы можете взять эти музыкальные произведения, а также свои «Утверждения» про колокольные звоны себе в копилку (<i>учащимся в течение занятия выдаётся печатный материал, для будущего составления стендовых докладов Приложение 2</i>).</p>	<p style="text-align: center;">Угадай-ка</p>  <p>Угадывание названий музыкальных произведений и композиторов.</p> <p>Определение характерных интонаций.</p> <p>Вокализация мелодий «Великого колокольного звона»</p> <p>М.П.Мусоргского – тревожно, призывно,</p> <p>хора «Славься!» М.И.Глинки – величественно, празднично,</p> <p>«Светлый праздник» С.В.Рахманинова – радостно, светло.</p> <p><i>Утверждения:</i></p> <p>Звучит тревожно, призывно, значит это набат. Величественно, празднично, то это благовест. Радостно, светло - это трезвон.</p>	<p>8 мин.</p>
-----------	--	--	---------------

– Люди всегда с большим уважением и любовью относились к колоколам. Ведь они являются символом русской земли. Колокольный звон своей красотой привлекал внимание и художников.

Показ картины Слайд 7

– Посмотрите на картину. Что вы видите?

- Как бы вы её назвали, если бы вы были художником, автором этой картины?

– Интересно, что русский художник Исаак Ильич Левитан назвал свою картину «Вечерний звон». Какой колокольный звон можем мы услышать, любясь этой картиной? Почему? Мы знаем, когда он звучит?

Слайд 8.

- Посмотрите, на этой картине тоже есть церковь, картина Б.М. Кустодиев «Масленица» какой звон передаёт? Какое действие передаёт нам художник.

Опишите картину.

И на следующей картине можно услышать колокольный звон?

Слайд 9. «Пожар в деревне»

Почему? При помощи чего художнику удалось передать тревогу, беду?

Давайте ещё раз проговорим отличительные особенности каждого вида колокольного звона, и в каких жизненных ситуациях их раньше использовал русский народ.

Молодцы, получайте следующие материалы. Вместе с картинами художников, вы получаете «Отличительные особенности» колоколов» и «Жизненную ситуацию, в которой звучит данный колокольный звон».



Церковь, неподвижное зеркало реки, небо со спокойно плывущими облаками, деревья, видны купола церкви.

-ответы-фантазии учащихся.

Благовест. Добрая весть о начале вечернего Богослужения.



Трезвон.
описание картины.



Набат. Сигнал о бедствии, предупреждение о пожаре.
Рассуждение детей

Ответы детей
(Разрезной материал Приложение 2)

4.Первичная проверка новых знаний

Цель: выполнение заданий, тренирующие отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки.

Формируемые УУД. Регулятивные - выделение и осознание учащимися что усвоено и что необходимо знать, осознание качества и уровня усвоения

Коммуникативные - планирование учебного сотрудничества с педагогом и учащимися ансамбля.

<p>4.</p>	<p>Какие скороговорки про колокола, вы знаете? Давайте их споём, разогреем свой речевой аппарат (пение скороговорок, работа над дикцией). Слайд 11</p> <p>Предлагаю разделить на 3 группы и пропеть на 3 голоса колокольный звон с ритмическими карточками. Пение трёхгласной ритмической попевки «Колокола». Приложение 1</p> <p>- Определите, у кого какой был вид звона?</p> <p>- Звон сопровождал человека на протяжении всей его жизни. И конечно это находило отражение в устном народном творчестве. Примером тому множество пословиц и поговорок на колокольную тему. Соберите пословицы. Приложение 1 Вы их тоже можете чуть позже применить в своей работе. Какой? Скоро всё узнаете.</p> <p>- Предлагаю вспомнить и спеть а саррелла песню про меньших братьев колокола - бубенчиков (накопление муз. репертуара). И к какому виду колокольных звонов вы их отнесёте? Почему? Назовите в ней средства музыкальной выразительности – А в литературе вы встречали колокольные звоны? В каких жанрах? Прочитайте эти стихи, и определите, какой вид колокольного звона описывают поэты.</p>	<p>- Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски... - Около кола - колокола, и на колах - колокола.</p> <p>1 группа – половинными длительностями на ноте «до» поёт Бом-бом - <u>благовест.</u> 2 группа – четвертными длительностями на ноте «ми» поёт Динь – дон динь – дон – <u>набат.</u> 3 группа – восьмыми длительностями на ноте «соль» поёт Дили-дили, дили –дили - <u>трезвон.</u></p> <p>Работа в тройках (дети собирают пословицы)</p> <p>Повторение двухголосной песни «Бубенчики».</p> <p>-Трезвон. Ответы детей.</p> <p>В сказках, стихах, рассказах.</p> <p>-Работа с отрывками стихотворений, определение колоков звона, пополнение копилки для дальнейшей работы.</p>	<p>7 мин.</p>
-----------	--	--	-------------------

5. Первичное закрепление новых знаний

(самостоятельная работа с самопроверкой по эталону)


Цель: усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач

Формируемые УУД.

Регулятивные - выделение и осознание учащимися что усвоено и что необходимо знать, осознание качества и уровня усвоения.

Познавательные - извлечение необходимой информации из текста, определение основной и второстепенной информации.

Коммуникативные - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

<p>5</p>	<p>Мы с вами собрали достаточно материала, для того чтобы приступить к самой интересной части нашего занятия. Посмотрите какой «багаж» знаний вы получили сегодня на занятии. И я предлагаю вам презентовать свой вид колокольного звона. Для этого вам за 5 минут нужно оформить мини-стендовый доклад, используя следующий АЛГОРИТМ его построения.</p> <p>Слайд 12 И представить свой проект.</p> <p>Кто готов представить свой проект? Мы внимательно вас слушаем, готовим вопросы.</p> <p>Вы отлично справились со своей работой, посмотрите, сколько вы теперь знаете про Набат, Трезвон, Благовест.</p> <p>И вы увидели их значимость и применимость в разных видах искусства: живописи, музыке, литературе, устном народном творчестве.</p>	 <p>Дети выполняют творческую самостоятельную работу, используя алгоритм размещения материала на бумаге.</p> <p>Представляют свой проект.</p> <p>Получение учащимися информации о реальных результатах работы.</p>	<p>10 минут</p>
----------	--	--	-----------------

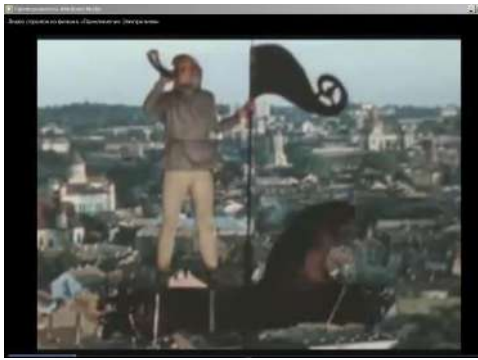
6. Этап включения в систему знаний и повторения.

Цель: выполнение заданий, тренирующие отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки. Включение нового способа действий в систему знаний.

Формируемые УУД. Познавательные - выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Коммуникативные - постановка вопросов, сотрудничество в сборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

<p>6.</p>	<p>Часто поэты-песенники тесно работают с теми композиторами, на чью музыку они пишут стихи. Такой творческий союз получился у поэта Юрия Энтина и композитора Евгения Крылатова.</p>		
-----------	---	--	--

<p>6</p>	<p>Вместе они написали много песен для мультфильмов и кино. Слайд 13 (Е.Крылатов – Ю.Энтин) В одной из них тоже звучат колокола. Видео отрывок из фильма «Приключение Электроника»</p> <p>– Вы узнали этот фильм, в каком эпизоде звучит эта песня? – Какое настроение помогли создать песне колокола? Какой вид колокольного звона здесь использован? И давайте передадим это настроение и исполним песню «Колокола».</p> <p>Скажите, пожалуйста, с какими видами искусства вы соприкоснулись на нашем занятии. Разгадав кроссворд, вы узнаете, что их всех сегодня объединяло? А объединили сегодня на занятии изобразительное, музыкальное и литературное искусство - <u>колокола</u>. Скажите, а что больше объединяет все эти произведения на ваш взгляд – колокольность темы и любовь к нашей Родине, к России? Конечно, любовь к нашей Родине. И поэтому не случайно композиторы, поэты и художники в разные года и века выбирали именно колокольную тему в своём творчестве. И мне бы хотелось, чтоб вы любили свою Родину, так как любил её композиторы Сергей Васильевич Рахманинов, Евгений Крылатов, художник Исаак Ильич Левитан, поэты Марина Цветаева и весь наш русский народ. И чтоб вы гордо могли сказать слова: «Я люблю свою Россию, я люблю свою Родину».</p>	 <p>– Когда Электроник созывает народ, чтобы разоблачить бандитов, которые украли из музея бесценные картины</p> <p>– Радостное, приподнятое. - Благовест. Исполнение, работа над 2 куплетом песни. (Ответы детей). Разгадывание кроссворда – ключевое слово – колокола.</p> <div data-bbox="853 996 1252 1288" style="border: 1px solid orange; height: 130px; margin: 10px 0;"></div> <div data-bbox="853 1310 1252 1601" style="border: 1px solid orange; height: 130px;"></div>	<p>10 мин.</p>
----------	---	---	----------------

7. Рефлексия деятельности

Цель: организация рефлексии, осуществление самооценки собственной учебной деятельности, соотнесение цели и результатов, степени их соответствия.

Формируемые УУД. Регулятивные - представление результата.

Познавательные - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процессов и результатов деятельности.

Личностные - установление связи между учебной деятельностью и её мотивом, оценивание усваиваемого результата, обеспечивающего моральный выбор.

7	Рефлексия – Выскажите свои впечатления от занятия Слайд 14 (самооценка) Слайд 15 Спасибо за прекрасную работу.	– Сегодня я узнала... – Мне понравилось – Для меня стало новым... – Меня удивило... – Я с удовольствием...	3 мин.
---	---	--	--------

Приложение 1

Ритмические карточки для трёхголосной распевки «Колокола»

Пословицы про колокола
(сложите правильно)

Колокол в церковь людей зовет,	хоть в колокол звони.
Пришло счастье,	а сам никогда не бывает.
Звони поп в колокола,	колоколами да калачами.
Славится Русь невестами,	чтобы попадьё не спала.

БЛАГОВЕСТ

Отличительные особенности:

Этот звон называется так потому, что именно им возвещается благая, добрая весть о начале Богослужения. Название этого звона происходит от двух слов «Благая весть».

Жизненная ситуация, в которой звучит данный колокольный звон:

добрая, радостная новость: звали на службу в храм (утреннюю или вечернюю), под звуки колокола сходились на народные собрания.

Средства музыкальной выразительности: вначале совершают три редких удара в колокол, а потом начинают мерные удары. Интервал между ударами выбираются так, чтобы звон не получился заунывным (если удары слишком редки) или тревожным (в случае очень частых ударов).

Приём игры:

благовест – ударяют в большой колокол в обе стенки редко.

Утверждение:

Если величественно, празднично, то это _____

Музыка: хор «Славься!» М.И.Глинки, Е. Крылатова, слова Ю. Энтина «Колокола»

Литература:

Фёдор Иванович Тютчев

Отрывок из стихотворения «Вечер»

Как тихо веет над долиной

Далекий колокольный звон,

Как шорох стаи журавлиной, -

И в шуме листьев замер он.

Набат

Отличительные особенности: от арабского слова наубат — барабанный бой, колокольный звон особого строя, означающий тревогу. Сигнал о бедствии, предупреждение об опасности.

Жизненная ситуация, в которой звучит данный колокольный звон: Тревожный или охранительный (сигнальный) колокольный звон, который указами Царя 1797 и 1851 года предписывается бить в сельских церквях во время пожаров, вьюг и метелей. Метельный в отличие от пожарного, бьют не постоянно, но прерывисто, днем и ночью, пока буря не стихнет (указывая тем самым дорогу заблудившемуся путнику). Удары в колокол означают сигнал к сбору людей в случае тревоги, бедствия, войны.

Средства музыкальной выразительности: частые, пронзительные удары одного колокола.

Утверждение: Если звучит тревожно, призывно, значит это _____

Приём игры:

набат – ударяют в средний колокол в одну стенку часто.

Музыка: Музыка В. Мурадели, слова А. Соболев песня «Бухенвальдский набат», «Великий колокольный звон» М.П.Мусоргский

Литература:

Юрий Сомов «Звон колоколов».

Звон колоколов, если б ты забрал назад

Этот ужас, это пламя, эту искру,

Этот первый взгляд огня,

О котором ты вещаешь, с плачем,

с воплем, и звеня!

А теперь нам нет спасенья,

Всюду пламя и кипенье,

Всюду страх и возмущенье!

Твой призыв, диких звуков не согладность

Возвещает нам опасность,

Вдруг спадает.... и вновь рыдает медно-стонущий бой!

Трезвон

Отличительные особенности: основной вид колокольного звона православной церкви; звон во все колокола (в отличие от благовеста). Различают: *трезвон* (удары трижды с небольшими перерывами); *двузвон* (удары дважды с небольшими перерывами); *перезвон* (поочередные удары в каждый колокол, начиная с самого большого).

Жизненная ситуация, в которой звучит данный колокольный звон:

праздничный звон во все колокола, малые, средние и большие. Колокола оповещали о наступлении большого праздника (Рождество, Пасха, Масленица и т.д.)

Средства музыкальной выразительности: очень громкая музыка, мелодическая. Много колоколов звонят одновременно и создают ощущение праздника.

Утверждение: Если радостно, светло, тогда это _____

Приём

игры:

трезвон – ударяют в маленький колокольчик один приём по три раза.

Музыка: «Светлый праздник» С.В.Рахманинов, «Бубенчики» амер. нар. песня

Литература:

Марина Цветаева

Отрывок из цикла «Стихи о Москве»

Семь холмов - как семь колоколов

На семи холмах - колокольни.

Всех счётом: сорок сороков, -

Колокольное семихолмие!

А. С. Пушкин

Отрывок из «Сказка о царе Салтане»

Мать и сын идут ко граду.

Лишь ступили за ограду,

Оглушительный трезвон

Поднялся со всех сторон:

К ним народ навстречу валит,

Хор церковный бога хвалит;

В колымагах золотых

Пышный двор встречает их.

Интересные фрагменты с проведённого занятия

Организационный этап



Первичная проверка новых знаний



Первичное закрепление новых знаний, защита проектов



Итог занятия



4 год обучения

Тема занятия: «Путешествие в страну интервалию»

Изучаемая тема	Музыкальные интервалы.
Тема занятия	Путешествие в страну интервалию.
Тип занятия	Учебное итоговое занятие комплексного применения знаний, умений и навыков.
Год обучения	4 год
Жанр занятия	Занятие-путешествие.
Образовательная цель	- создание условий для применения знаний и умений учащимися на всех этапах занятия.
Методическая цель	- повышение мотивации учащихся к изучению темы «Интервалы» и активизация творческой деятельности учеников на занятии.
Задачи обучающие:	- закреплять ранее полученные знания, умения о музыкальных интервалах;
развивающие:	- совершенствовать певческие навыки, добиваться стройности звучания; - способствовать расширению кругозора;
воспитывающие:	- воспитывать творческую активность, поиск форм для самовыражения учащихся.
Методы обучения:	-словесный, наглядный, практический, игровой, активизация музыкального опыта учащихся, закрепление знаний, умений, навыков в разных видах деятельности.
Формы организации занятия	Коллективная, групповая, индивидуальная, в парах.
Комплексно-методическое обеспечение	- компьютер, экран, проектор, магнитная доска, слайдовая презентация, металлофоны, компьютерная презентация занятия, диск с компьютерной обучающей игрой «Трое из Простоквашино»; - дидактический материал: листочки для «Музыкальных деревьев», интервальные карточки, плакаты: «Ступица», «Интервалы».
Музыкальный материал к занятию	«Когда я утром встаю» М. Андреева «Интервалы» О. Мандичевского игра-упражнение «Интервалы» Екатерина Голубева «Семь нот» Татьяна Пархоменко французская народная «Пастушья песенка» «Мы вместе» Ксения Ситник

Ход занятия

	<p>I. Организационный момент.</p> <p>- Здравствуйте ребята. - Итак, все готовы к работе, начинаем. <i>Проверка готовности учащихся к работе.</i> <i>«Когда я утром встаю» М. Андреева (дикционный тренаж и дыхательные упражнения: чистим зубы языком, «Обезьянки», «Змея», «Шпага», «Лошадка», взять воздух - отдать, «Самураи», «Качалка», «Насос», «Китайцы»).</i></p>
--	--



II. Целеполагание и мотивация.

Бесконечен мир, бесконечны способности человека к познанию. Умён человек, который вслед за Сократом говорит: «Я знаю, что ничего не знаю». Но, в то же время: «Мудр не тот, кто знает много, а тот, чьи знания полезны», - говорили Древние Греки.

Мир окружающий нас, так интересен, а его познание так увлекательно!

Я предлагаю вам вместе со мной отправиться в поиск за полезными знаниями, а лучше знания те, которые добыты в результате вашей самостоятельной мыслительной деятельности, наблюдения, поиска, умозаключений и выводов.

Мы отправляемся в путешествие. Если мы с вами путешественники, то нам нужна карта. Есть у меня такая, перед вами старая карта страны «Интервалии». К сожалению, она небольшая. На ней 14 сундуков с ценными знаниями. Постарайтесь за сегодняшнее занятие, зная тему «Интервалы» открыть все сундуки, в этом нам поможет современное средство – компьютер, он нас и будет вести по карте.

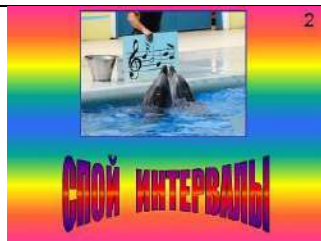


III. Основная часть. Применение знаний и умений.

И отправной точкой будет знакомая вам игра «Слабое звено» (учащиеся быстро называют простые интервалы, в порядке увеличения расстояния между ступенями и наоборот, кто замешкался, выбывает из игры).

Мозговой штурм» (устный опрос). Примерные вопросы:

1. Сколько интервалов в музыке?
2. Как называют созвучие из двух звуков?
3. Верхний звук интервала называют?
4. Интервал, звучащий последовательно?
5. Как называют интервалы, которые шире октавы?
6. Интервал, звучащий одновременно?
7. Интервал, имеющий 0 тонов?
8. Какой интервал охватывает два соседних звука?
9. Интервал, охватывающий 3 ступени?
10. Нижний звук интервала называют?
11. Какой интервал шире секунды?
12. Какой интервал стоит за терцией?
13. Интервал, охватывающий 8 ступеней?
14. С какого интервала начинается «Гимн России»?
15. С какого интервала начинается детская песенка «В лесу родилась ёлочка»?
16. Какие интервалы не могут быть чистыми?








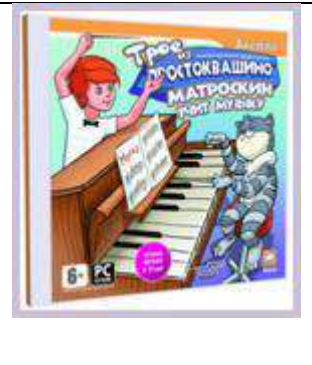
Первый сундучок с сокровищами открыт. Вы хорошо знаете расположение простых интервалов.

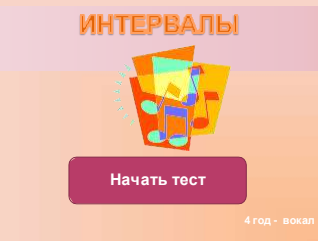

Сейчас я предлагаю подтвердить эти знания в попевке «Интервалы».

Песенка «Интервалы» О. Мандичевского

• со словами; нотами, разделившись на 2 голоса, одни – основание интервала, другие его вершина. Исполняется в восходящем и нисходящем движении простые интервалы).

Второй сундучок с сокровищами открыт. Вы умеете их петь.

	<p>Гораций говорил: «Кто начал, половину пути сделал». Вы готовы к дальнейшему путешествию? Следующая <u>игра «Угадай мелодию»</u>. Определите, какую мелодию я вам сыграю по этой диатонической ступице (учащиеся должны отгадать задуманную педагогом мелодию. Затем по очереди сами загадывают друг другу мелодии). Третий сундучок с сокровищами открыт. Вы пропевая про себя скачки-интервалы смогли узнать все мелодии.</p>
	<p>Подумайте, пожалуйста, и выложите в порядке увеличения все данные вам интервалы. Работа в парах. На работу вам даётся 1 минута. <u>Дидактическая игра «Выложите интервалы»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • с какими интервалами вы сейчас работали? • сравните количество простых и сложных интервалов, каково оно? Сделайте сами вывод, каких интервалов больше? <p>Четвёртый сундучок с сокровищами открыт. Вы многое знаете о сложных интервалах. Не складывайте карточки-интервалы.</p>
	<p>У вас есть уникальная возможность открыть сразу 2 сундука, если вы <u>«Решите музыкальный кроссворд»</u>. Определите на слух интервалы, которые я вам сыграю. Проверяйте свои ответы с компьютером.</p> <ul style="list-style-type: none"> • дайте определение слову, получившемуся по горизонтали? • какого интервала здесь нет?
	<p>Пятый и шестой сундук открыт. Вы умеете определять интервалы на слух. Уберите карточки в конверт. Заслуженная музыкальная пауза (можно её провести в кругу или стоя за партами). <u>Игра-упражнение «Интервалы» музыка и слова</u> Екатерина Голубева Продолжаем блистать своими знаниями.</p>
	<p><u>Дидактическая игра (с мячом): «Я знаю»</u>. За хорошую работу открываю вам ещё 2 сундука. Вы продемонстрировали твёрдые знания. При помощи чего мы можем озвучить интервалы. Правильно при помощи музыкальных инструментов. Сыграйте на металлофоне...Миша – приму, Таня – квинту и т.д. Сыграйте, пожалуйста, французскую народную <u>«Пастушью песенку»</u>. А теперь попробуем её спеть канонно. Следующее задание вам тоже понравится, приготовил его, ваш старый знакомый Дядя Фёдор.</p>
	<p>На диске тема б. Тест – Построение на фортепиано сложных интервалов. После выполнения по очереди этого игрового задания открывается ещё 1 сундучок. А теперь все вместе исполним песню «Семь нот», но необычно, куплет поём, а припев и поём и граем. А я буду подыгрывать вам 2 голосом. <u>Исполняется песня «Семь нот» музыка и слова</u> Татьяна Пархоменко. Компьютер подсказывает, что нужно открыть ещё 2 сундука.</p>

 <p>ИНТЕРВАЛЫ</p> <p>Начать тест</p> <p>4 год - вокал</p>	<p>Осталось совсем немного. И времени до конца занятия тоже.</p> <p>А что там дальше. Смотрите, компьютер отказывается вам дальше помогать. (Закрыть презентацию).</p> <p>Хорошо дальше Вы сами. Сейчас работа в подгруппах: слушайте внимательно задание.</p> <p>Первая подгруппа будет отвечать на <u>тесты в компьютере</u>.</p> <p>Вторая, примется <u>озеленять страну «Интервалю»</u>. А потом поменяетесь местами.</p> <p>(задача озеленителей: на столе вазочка с настоящими веточками, украсьте её листиками со словами, которые относятся только к Консонансам, другая подгруппа – только к Диссонансам).</p> <p>Атрибуты: 2 вазочки, 2 веточки, 2 одинаковых комплекта зелёных листиков. <i>На работу вам отводится по 2 минуты.</i></p>
	<p>Вот такие чудесные у вас получились «Музыкальные деревья».</p> <p>Результаты тестов меня тоже очень радуют, впрочем, как и компьютер, который разрешает вам считать открытыми все 14 сундуков, сундуков с ценнейшими сокровищами, знаний и умений.</p> <p>IV. Подведение итогов. <i>Пришло время подвести итог сегодняшнего занятия (беседа)</i> Исполнить песню «Мы вместе» (как победа, поощрение).</p> <p>V. Рефлексия. А сейчас я попрошу вас выложить мелодию сегодняшнего занятия, от исходной ноты «соль», кому понравилось занятие продвигайтесь поступенно вверх, кому не понравилось поступенно вниз (карточка с пуговицами).</p>