

*Гордость
России*



75

ПОБЕДА!

1945–2020



Диплом

I СТЕПЕНИ

НАГРАЖДАЕТСЯ ПОБЕДИТЕЛЬ

**VIII Международного профессионального конкурса
«ГОРДОСТЬ РОССИИ»**

Михалик Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования МАУ ДО "ДДТ"
город Когалым ХМАО-Югра

Номинация: Инновационные методики и технологии в обучении

Название работы: Реализация принципов лично-ориентированного обучения в системе дополнительного образования

Председатель
Оргкомитета конкурса:

Дата: 18.08.2020



Михайлова А.В.

№2003181127-16808

Данная работа прошла экспертную редакционную оценку и получила положительное заключение оргкомитета Центра «Гордость России»

2020 г. Москва



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Когалыма

обобщение опыта

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО
ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Михалик Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДТ»

Когалым, 2020

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические основы личностно-ориентированного подхода к обучению младших школьников	4
1.1 Сущность и структура личностно-ориентированного обучения	4
1.2 Занятие вокального ансамбля как форма реализации личностно-ориентированного подхода к обучению младших школьников.....	5
Глава II. Реализация личностно-ориентированного подхода в обучении младших школьников.....	9
2.1 Педагогические технологии как способ реализации личностно – ориентированного обучения в практике музыкального образования.....	9
2.2 Методы и приемы личностно-ориентированного подхода к обучению младших школьников на занятиях вокального ансамбля.....	15
Заключение	18
Список литературы	19

Введение

В последние годы личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает образовательное пространство России. Такая популярность личностно-ориентированного подхода обусловлена рядом объективно существующих обстоятельств. Назову лишь некоторые из них. Во-первых, динамичное развитие российского общества требует формирования в человеке не столько социально типичного, сколько ярко индивидуального, позволяющего ребенку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме. Во-вторых, психологи и социологи отмечают, что нынешним школьникам свойственны прагматичность мыслей и действий, раскрепощённость и независимость, а это в свою очередь, детерминирует применение педагогами новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися. В-третьих, современная школа остро нуждается в гуманизации отношений детей и взрослых, в демократизации её жизнедеятельности. Отсюда очевидна необходимость построения личностно-ориентированных систем обучения, а также и воспитания школьников.

Исследования отечественных, зарубежных педагогов и психологов показывают, что именно младший школьный возраст является отправной точкой в осознании человеком своей личности. По мнению ведущих специалистов (Е.В.Бондаревской, И.С.Якиманской, Ш.А.Амонашвили, В.А.Караковского, В.В.Серикова и других), осуществление помощи детям в их становлении возможно в условиях личностно - ориентированного подхода.

Обращение к тематике личностно - ориентированного обучения в системе дополнительного образования, на мой взгляд, актуально еще потому, что, с одной стороны, во всех УДО России признается приоритет данного направления в новой образовательной концепции, и в то же время лишь немногие образовательные учреждения в полной мере реализуют идеи личностно - ориентированного подхода на практике. Некоторые педагоги считают, что личностно - ориентированное обучение в условиях системы дополнительного образования осуществить невозможно, так как в группе от 12 до 15 обучающихся, и построить занятие, учитывая интересы и потребности каждого, педагог не в состоянии. Но смысл личностно-ориентированного обучения заключается не в этом. Учет особенностей каждого ученика предполагает в индивидуализации обучения, а не в личностной его ориентации. В процессе индивидуализации педагог видоизменяет учебный процесс, подстраивая его к особенностям ребенка, адаптирует педагогические воздействия - к ученику. В личностно-ориентированном обучении ученик предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире.

Возможность выбора в учебном процессе - отличительная черта личноно - ориентированного обучения.

Цель работы: теоретически изучить и выявить особенности личноно – ориентированного подхода обучения младших школьников на занятиях вокального ансамбля.

Задачи:

- ✓ Осуществить теоретический анализ основ личноно - ориентированного подхода к обучению младших школьников
- ✓ Выявить оптимальное содержание занятия как формы реализации личноно - ориентированного обучения
- ✓ Рассмотреть педагогические технологии как способ реализации личноно – ориентированного подхода
- ✓ Охарактеризовать методы и приемы личноно - ориентированного подхода к обучению младших школьников на занятиях вокального ансамбля.

Глава I. Теоретические основы личноно – ориентированного обучения младших школьников

1.1 Сущность и структура личноно – ориентированного подхода к обучению

Одним из двух главных компонентов целостного педагогического процесса является процесс обучения - сложный, уступающий, быть может, только процессам воспитания и развития. В современном понимании, по мнению исследователей, для обучения характерно упорядоченное взаимодействие педагога с учениками, направленное на достижение поставленной цели. Это двусторонний процесс их совместной, специально организованной, познавательной деятельности, в процессе которой у учеников формируются научные знания, необходимые способы деятельности, эмоционально-ценностное и творческое отношение к окружающей действительности.

Исследования отечественных, зарубежных педагогов и психологов показывают, что именно младший школьный возраст является отправной точкой в осознании человеком своей личности, определении собственной позиции в учебном процессе и в других сферах жизнедеятельности. Однако самостоятельно ребенку трудно справиться с такой задачей, поэтому в этот период особенно важно оказать ему помощь в становлении и развитии его личности. По мнению ведущих специалистов (Е.В.Бондаревской, С.В.Кульневич, В.В.Серикова, И.С.Якиманской и других), осуществление такой помощи возможно в условиях *личноно - ориентированного*

обучения. Такое обучение тесным образом связано с вопросами гуманизации, дифференциации, индивидуализации обучения.

С древнейших времен ведется поиск наиболее эффективных и совершенных путей обучения и образования детей. Самое ценное из накопленных наукой знаний, лучшее из опыта оказало влияние на совершенствование процесса обучения.

Современная дидактика интенсивно развивается, пополняясь новыми концепциями, подходами, технологиями обучения, отражающими запросы меняющегося общества и практические разработки в образовании. Основу современных дидактических систем составляют объективные закономерности. Поэтому современная дидактика смогла преодолеть односторонний подход к пониманию и анализу процесса обучения. Несмотря на бурное развитие всевозможных технологий обучения, ни одна из них не представлена в чистом виде, одна включает элементы другой. Однако необходимыми требованиями для каждой технологии являются воспитывающий, развивающий характер обучения и активность объекта научения.

Личностно-ориентированное обучение - это такой тип образовательного процесса, при котором личность педагога и личность школьника выступают как его активные и основные субъекты. Основной целью образовательного процесса данного типа является формирование и развитие личности школьника, с учетом его индивидуальности и неповторимости, необходимым является также учет ценностных особенностей ребенка и его ориентаций, структуры убеждений и психологических особенностей, которые составляют основу внутренней модели мира ребенка.

1.2 Занятие вокального ансамбля как форма реализации личностно - ориентированного обучения

Эффективность занятий искусством зависит, прежде всего, от особенностей личности педагога, его профессиональных знаний и педагогического мастерства. Первостепенное значение приобретает единство эмоционального, художественного и сознательного отношения ребёнка к музыке, комплексное воздействие на психику, моторику и физиологию учащихся. Дети должны знать, что занятия музыкальным искусством, - это серьёзно, ответственно и необыкновенно интересно.

В своей педагогической деятельности стараюсь уделять серьёзное внимание инновационным методам и приёмам. Важнейшая роль отводится личностно ориентированному обучению, педагогике сотрудничества, интегративным процессам, чувствам и эмоциям каждого ребёнка.

Реализация личностно ориентированной образовательной технологии базируется на диалогической основе, что определяет субъект-субъектное взаимодействие

участников воспитательного процесса, их самоактуализацию и самоориентацию. Основным принципом разработки личностно ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых условий для его развития. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребенка, но и на нравственное формирование его личности.

Из всего многообразия технологий, претендующих на реализацию личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании, целесообразно выделить следующие технологические модели:

- ✓ диалоговое взаимодействие педагога и учащегося;
- ✓ учебно-игровую деятельность;
- ✓ проблемно-поисковые методы;
- ✓ арттерапию и вокалотерапию.

Ведущим методом художественно-эстетического воспитания выступает метод творческого диалога, когда педагог и учащиеся совместно ищут и находят ответы на вопросы. Детей нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально-эстетическими позициями, собственным творчеством.

Учитывая приоритет личностно развивающего образования, вместо традиционного «анализа» произведений искусства, собственной творческой деятельности и творческой деятельности своих товарищей в научно-педагогический оборот и учебную практику вводится понятие «интерпретация» произведения искусства, т.е. поиск в искусстве личностно значимых смыслов, созвучных собственному духовному миру учащегося, его художественно-эстетическому опыту. В настоящее время является актуальной проблема развития у воспитанников критического мышления, навыков самостоятельной интерпретации разных художественных произведений, исполнительства.

Руководители вокально-хоровых коллективов, постоянно находясь в творческом поиске, стремятся к осуществлению интерактивного обучения, формы организации познавательной деятельности которого позволяют в процессе вокальной работы учащихся создать детям комфортные условия, когда каждый ребёнок чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность, а учебно-воспитательный процесс реализуется при активном взаимодействии всех учащихся. В этих условиях руководитель и учащиеся являются равноправными субъектами обучения, но педагог из авторитарного транслятора готовых идей становится вдохновителем

интеллектуального и творческого потенциала своих воспитанников.

В связи с этим, особое значение приобретает метод художественно-педагогической драматургии, способствующий тому, что структура каждого занятия имеет свою строго определённую роль с конкретными дидактическими и нравственными задачами. При этом большое внимание отводится сохранению его целостности, созданию музыкальной атмосферы эпохи, страны, времени года, в которые необходимо «погрузить» учащихся. Важным аспектом является кульминационный момент занятия, который может оставить у ребёнка неизгладимое впечатление от услышанного и увиденного, зафиксировав это в долговременной памяти ребёнка.

Таким образом, *современное занятие*, должно отвечать следующим требованиям:

- ✓ реализации личностно ориентированного обучения;
- ✓ воспитательной направленности занятий;
- ✓ созданию отношений в системе «руководитель – ученик» с приставкой «со»: сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество, что приводит к воплощению идеи толерантной педагогики;
- ✓ развитию творческого потенциала детей посредством воспитания певческой культуры;
- ✓ построению занятий с учётом метода художественно - педагогической драматургии;
- ✓ использованию в вокально-хоровой практике художественно-синкретического метода, т. е. интеграции с другими видами искусства, литературой, историей;
- ✓ отбору музыкального материала с учётом национальных особенностей музыкальной культуры и традиций крымского региона, включению такой важной составляющей, как фольклор;
- ✓ использованию музыкальной психотерапии как эффективного средства в борьбе с детскими неврозами.

Цель *личностно - ориентированного занятия* - создание условий для раскрытия личности обучающегося в том или ином объединении, кружке. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- ✓ использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;

- ✓ использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- ✓ оценка деятельности ученика не только по результату (правильно - неправильно), но и по процессу его достижения;
- ✓ поощрение стремления ученика находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- ✓ создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Замысел лично - ориентированного занятия, заключается в создании педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ученика. Его осуществление возможно, по мнению исследователей, в том случае, если в качестве целевых ориентиров учебного занятия будут избраны:

- ✓ формирование у учащихся системы научных знаний (основ музыкальной грамотности) и освоение ими способов человеческой деятельности на основе актуализации и «окультуривания» их субъектного опыта;
- ✓ оказание помощи ученикам в поиске и обретении своего индивидуального вокального стиля, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;
- ✓ содействие ребенку в формировании положительной Я - концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания и самостроительства.

Важной особенностью лично - ориентированного занятия является взаимодействие педагога и учащихся. Сравнивая деятельность педагога при организации традиционного и лично-ориентированного занятия (по С.В.Зайцеву) можно увидеть существенные различия:

На традиционном занятии педагог дополнительного образования:	На лично-ориентированном занятии педагог дополнительного образования:
1. Обучает всех детей уставленной сумме ЗУНов.	1. Способствует эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта.
2. Определяет учебные задания, форму работы детей и демонстрирует им образец правильного выполнения заданий.	2. Предлагает детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощряет детей к самостоятельному поиску путей решения этих заданий.
3. Старается заинтересовать детей в том учебном материале, который предлагает сам.	3. Стремиться выявить реальные интересы детей и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала.
4. Проводит индивидуальные занятия с отстающими или наиболее подготовленными детьми.	4. Ведет индивидуальную работу с каждым учащимся.

5. Планирует и направляет детскую деятельность.	5. Помогает детям самостоятельно спланировать свою деятельность.
6. Оценивает результаты работы детей, подмечая и исправляя допущенные ошибки.	6. Поощряет детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки.
7. Определяет правила поведения в классе и следит за их соблюдением детьми.	7. Учит детей самостоятельно выработать правила поведения и контролировать их соблюдение.
8. Разрешает возникающие конфликты между детьми: поощряет правых и наказывает виноватых.	8. Побуждает детей обсуждать возникающие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать пути их разрешения.

Итак, раскрытие личности учащегося происходит, прежде всего, в его главной ведущей деятельности - учении, а занятие - основная форма её организации. Целью личноно - ориентированного занятия является создание условий для раскрытия личности ученика, сотрудничество педагога с учениками опирается на поддержку и доверие. При построении учебно-воспитательного процесса в качестве основополагающих на занятии вокального ансамбля могут выступать идеи гуманистической педагогики и психологии, т.е. идет опора на возможности каждого ребенка, на признание уникальности и неповторимости каждого учащегося.

2. Реализация личноно-ориентированного подхода в обучении младших школьников

2.1 Педагогические технологии как способ реализации личноно – ориентированного обучения в практике музыкального образования

Для успешного развития компетентной личности в учебной практике музыкального образования используются педагогические технологии и методы. Педагогические образовательные технологии в учебной практике выступают в качестве инструментария для достижения большинством учащихся необходимых результатов образования. Стоит заметить, что в учебном процессе происходит интегрирование перечисленных технологий, так как в основе каждой технологии лежит творчество.

К.Д. Ушинский говорил: «...Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным, интересным, увлекательным – вот первоначальная задача обучения».

Технология игрового обучения наиболее распространённая в педагогической практике. Игра – это сложное, многогранное явление. В ней происходит не только усвоение учебных занятий, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения. Игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение.

Игра выступает как форма обучения, как первичная школа воспроизводства реальных практических ситуаций с целью их освоения, с целью выработки необходимых человеческих черт, навыков и привычек, развития способностей, личностных качеств. Таким образом, при моделировании преподавателем определённых ситуаций во время игровой деятельности на занятиях учащиеся получают определённый личный опыт, который формируют личностные качества и компетенции.

Умелое использование игры в учебном процессе облегчает его, так как игровая деятельность привычна для ребёнка младшего школьного возраста. А положительные эмоции, которые вызывает игра, облегчают процесс познания.

В современной педагогике под игровым материалом понимают такие средства обучения, которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала. К ним относятся:

- ✓ различные картины, рисунки, схемы, таблицы, карточки;
- ✓ диапозитивы, диафильмы, кино- и телефильмы, аудио- и видео- кассеты;
- ✓ дидактические игры и пособия.

Отличительной чертой технологии игрового обучения является то, что это:

- ✓ эффективное средство активации;
- ✓ вызывает у участников игры инициативу, творческий подход, воображение, устремленность;
- ✓ позволяет оказывать на них воспитательное воздействие; позволяет увлекать, убеждать;
- ✓ многофункциональна;
- ✓ преимущественно коллективная, групповая форма деятельности, в основе которой лежит соревновательный аспект;
- ✓ при групповой деятельности результат воспринимается через призму общего успеха, отождествляя успех группы, команды как собственный;
- ✓ имеет чётко поставленную цель и педагогический результат.

Помимо развития личностных качеств игра направлена на развитие учебно-познавательной и коммуникативной компетенций. В практике музыкального образования используется широкий спектр игр. Использование технологии игрового обучения на музыкальных занятиях возможно для всех возрастных категорий учащихся, в этом состоит её уникальность и универсальность. Получение и накопление определённого опыта в процессе игровой деятельности, в процессе моделирования определённых жизненных ситуаций формируют личностные качества, помогающие развитию ключевых компетенций и компетентности у учащихся в целом.

Технология творческого развития учащихся является ведущей технологией эвристического образования с учащимися разных возрастных категорий.

Стоит отметить, что планируемые результаты эвристического образования выражаются в виде приоритетного развития креативных, когнитивных и коммуникативных качеств ученика, который:

- ✓ обладает раскованностью мыслей, чувств и движений, одновременно умеет выдерживать нормы поведения, задаваемые социальной средой; имеет развитое чувство нового, способность к продуцированию идей, склонность к риску и эксперименту;
- ✓ является носителем прожитых в собственной деятельности отечественных культурных норм и традиций, умеет вести продуктивный диалог с представителями иных культур;
- ✓ имеет собственное понимание смысла каждого из изучаемых предметов; ориентируется в ключевых проблемах соответствующих наук и искусств;
- ✓ умеет поставить учебную цель в заданной области знаний или деятельности, составить план ее достижения, выполнить свой план, используя оптимальные для имеющихся условий способы и средства, получить и осознать свой результат, сравнить его с другими аналогичными результатами, произвести рефлекссию и самооценку своей деятельности;
- ✓ способен обозначить свое понимание или непонимание по любым возникающим вопросам, умеет выяснить и оценить иную точку зрения, вступить в спор;
- ✓ владеет эвристическими методами и способами деятельности: методами прогноза, формулирования гипотез, конструирования закономерностей, построения теорий; использует в познании интуицию; умеет выбирать методы познания, адекватные объекту, видит знакомое в незнакомом и наоборот, способен находить различные ракурсы решения проблем;
- ✓ имеет личностные результаты образования, отличающиеся от общепринятых глубиной, гибкостью, открытостью, неординарностью, критичностью, наличием субъективной точки зрения.

Ключевой технологический элемент обучения - *эвристическая образовательная ситуация* – ситуация активизирующего незнания, целью которой является рождение учениками личного образовательного продукта: идеи, проблемы, гипотезы, версии, схемы, текста. Получаемый в каждом случае образовательный результат непредсказуем; преподаватель проблематизирует ситуацию, задает технологию деятельности, сопровождает образовательное движение учеников, но не определяет заранее конкретные образовательные результаты, которые должны быть получены.

Ведущим методом технологии творческого развития детей является *рефлексия*,

т.е. осознание способов деятельности, обнаружение её смысловых особенностей, выявление образовательных приращений ученика или преподавателя. Формами образовательной рефлексии являются:

- ✓ устное обсуждение,
- ✓ письменное анкетирование,
- ✓ графическое изображение учеником изменений своего интереса, личной активности, глубины познания, продуктивности, самочувствия, самореализации и др.
- ✓ передача образов прослушанных музыкальных произведений в рисунках, рассказах, стихотворениях;
- ✓ создание афиш, мини-газет, рекламных продуктов.

Творчество - всегда выход за рамки, изменение существующих знаний, пониманий, норм, создание нового содержания, не включённого предварительно в программу усвоения. Поэтому в эвристическом обучении контролю подлежит не столько степень усвоения готовых знаний, сколько творческое отклонение от них.

Методика эвристического обучения основывается на *открытых заданиях*, которые не имеют однозначных «правильных» ответов. Получаемые учениками результаты оказываются индивидуальны, многообразны и различны по степени творческого самовыражения.

В условиях лично-ориентированного образования большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель. Гораздо важнее - пробудить интерес к познанию, к творчеству, к самосовершенствованию. *Воспитание творческой личности* - одна из важнейших задач музыкального образования. Только *самостоятельное творчество детей* на уроке разбудит их дремлющие способности. Поэтому много внимания я уделяю видам деятельности, развивающим именно творческую жилку в ребенке.

Кроме традиционных методов лично-ориентированного подхода хорошие результаты даёт применение нетрадиционных. Так, например, метод экспрессии в творческой ситуации, позволяет осуществлять в какой-то мере целостный подход к человеку как единству, в котором все функции взаимосвязаны. Применяемые приемы этого метода - вокальное и хоровое пение, слушание музыки, хореографическое оформление песни, то есть средства искусства, привлекают сами по себе дополнительное эстетическое развитие. Через эмоцию, выраженную в песне, ритмическом, динамическом движении происходит высвобождение энергии, снимается психологические барьер, личность становится более открытой, творческой.

В процессе обучения я использую *здоровьесберегающие технологии* на занятиях,

комплекс распевок, дыхательных упражнений, способствующих профилактике простудных заболеваний, скалиоза. Хороших результатов на занятиях по вокалу дает использование ситуации успеха. Для этого я инициирую поведение воспитанников, побуждаю их к содействию. Решаю совместно с воспитанником учебно – познавательные, коммуникативные и другие задачи различного уровня сложности, подбирая те задачи, которые он способен решить (рассчитаны на зону ближайшего развития ребенка). Результат подобного совместного решения – содействия – достижение состояния успеха как ребёнком, так и педагогом. Дети, мотивированные на успех, проявляют большую настойчивость в достижении поставленных целей. Для ребёнка, стремящегося к успеху в учебной деятельности, привлекательность некоторой задачи, интерес к ней после неудачи в ее решении возрастает. Обучающиеся мотивированные на достижение успеха, отчетливо проявляют стремление во что бы то ни было добиваться успеха в своей учебно – познавательной, коммуникативной и других видах деятельности, выбирают средства и предпочитают действия, направленные на достижение поставленной цели. У таких детей в их творческой сфере обычно имеется ожидание успеха, вера в его достижение. Они рассчитывают получить одобрение за действия, направленные на достижение поставленной цели, а связанная с этим работа вызывает у них положительные эмоции (эмоции предвосхищающего и констатирующего успеха). Для них характерна также полная мобилизация своих ресурсов и сосредоточенность внимания на достижении поставленной цели.

Внедряю *методику разноуровневого подхода*, которая позволяет выявить одаренных детей и создать для них индивидуальную траекторию обучения эстраднему пению. На занятия чередую различные формы и методы работы. Мною разработана система творческих заданий для обучающихся, которая позволяет в занимательной форме определить уровень знаний, умений и навыков воспитанников на различных этапах занятия, а также в ходе промежуточной и итоговой аттестации. На занятиях систематически чередую теоретический материал с практикой, используя различные упражнения для развития основ певческого дыхания, распевки, а также знания физиологических особенностей певческого аппарата. Всё это позволяет достигать высоких результатов в реализации образовательной программы.

Концертную программу подбираю с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, составляем программы конкурсов, фестивалей, концертов. Использование педагогики сотрудничества на занятиях позволяет психологически поддержать обучающихся перед выступлением и на сцене. И как результат работы, воспитанники являются постоянными участниками культурно – массовых мероприятий города, представляя программы и выступления высокого уровня.

Широко использую *информационно-коммуникационные технологии*, которые делают обучение ярким, запоминающимся, интересным для обучающегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к выбранному виду музыкальной деятельности на долгие годы.

Существующие компьютерные обучающие программы, для музыкального развития детей, поделила на: информативные, тематические, образовательно-игровые. Они, во-первых: расширяют мою информационную базу при подготовке к занятию, не только связанную с миром музыки, но и с миром искусства в целом, что способствует более эффективному усвоению учебной программы. Во-вторых: трехмерность, анимация, видео, звук, имитация традиционных изобразительных техник, интерактивность компьютерных программ позволяют эффективней развивать у обучающихся восприятие и память. В третьих: в свободное от занятий время, помогают детям самостоятельно развивать и совершенствовать музыкальные знания, умения и навыки.

Компьютерные обучающие программы помогли создать определённый ритм и настроение на музыкальных занятиях, организовать быструю смену видов деятельности, использовать ассоциативные связи между различными видами искусств. Известно, что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, к тому же они любят игровые формы работы. Поэтому я постепенно ввожу на занятиях музыкальную терминологию и, чтобы избежать излишней «учености», использую игровые учебно-развивающие программы, которые в доступной форме рассказывают о сложных музыкальных понятиях.

Для повышения интереса обучающихся к изучаемым темам, составила мультимедийные учебные презентации по основным разделам своей программы. Презентации учат детей грамотной научной речи, развивают кругозор, дают ясное и чёткое восприятие действительности, выводят процесс обучения и воспитания из стен образовательного учреждения в окружающий мир. Анимационные слайды помогают показать и выделить изучаемый объект или его элементы, также стало возможным наложить качественное звуковое сопровождение или показ видеоролика, что позволило сделать занятия более живописными и информативными. Ведь чем больше ребёнок увидит, услышит, внутренне всё переживёт, чем больше он узнает, и усвоит, тем значительнее и продуктивнее будет развитие его творческих и музыкальных способностей.

Для проверки знаний и умений обучающихся, применяю компьютерное тестирование, включающее в себя элемент игры, которая позволяет снизить уровень тревожности характерный для контрольных занятий. Я использую тестовые задания,

потому что они лучше всего соответствуют конкретно-операционному мышлению детей младшего и среднего школьного возраста и позволяют обучающимся самостоятельно проверять свои знания. Результат теста виден сразу на демонстрационном экране, что всегда приводит в восторг обучающихся, если их знания совпадают с правильными ответами на экране, а педагогу дает возможность проследить обратную связь на занятии. Итак, для развития навыков самоконтроля и проверки теоретических знаний обучающихся, мною используются компьютерные тесты, составленные по шаблону педагогов - новаторов: Дмитрия Смирнова, Сергея Важенина и по шаблону учебного тренажёра и проверочного теста Т.А.Захаровой, Т.Б.Байдаковой, а так же тесты, разработанные в программе Excel.

Информационно-коммуникационные технологии являются тем инструментом, который позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы своей работы, полнее сохранять и развивать индивидуальные способности обучающихся, усилить междисциплинарные связи, осуществлять постоянное динамическое обновление организации учебно-воспитательного процесса, повышая его эффективность. Кроме фонограмм песен, аранжировок, использую при выступлениях обучающихся и видеоклипы, что позволяет сделать выступления воспитанников более интересными и яркими.

Итак, применение различных педагогических технологий в учебном процессе помогает преподавателю развить личностные качества каждого учащегося, сформировать компетентную личность, который в дальнейшем прекрасно социализируется в обществе.

2.2 Методы и приемы личностно-ориентированного подхода к обучению младших школьников на занятиях вокального ансамбля

Организация личностно-ориентированного подхода предполагает включение в процесс обучения нескольких обязательных моментов. К ним относятся следующие:

- проектирование характера учебного взаимодействия на основе учета личностных особенностей учащихся;
- применение педагогических приемов для актуализации и обогащения субъектного опыта ребенка;
- использование разнообразных форм общения, особенно диалога и полилога;
- создание для учащихся ситуации успеха;
- проявление доверия и толерантности в учебных взаимодействиях;
- стимулирование учеников к осуществлению коллективного и индивидуального выбора учебных заданий, форм и способов их выполнения;

- избрание приемов и методов педагогической поддержки в качестве преобладающих способов организации деятельности учителя на уроке;

- использование учащимися таких речевых оборотов, как «я полагаю, что ...», «мне кажется, что ...», «по моему мнению...», «я думаю, что ...» и т.д.

Таким образом, несмотря на вариативность точек зрения по поводу содержания личностно - ориентированного обучения, можно отметить, что большинство исследователей признают собственно-личностный компонент (индивидуальный опыт общения, обеспечивающий познание себя, развитие личностных функций) ведущим, в то время как базовый компонент (спектр знаний, умений, навыков) нужен школьникам, чтобы действовать в обществе, а также являться основой для функций.

Анализ теории и практики позволил сформулировать требования к организации личностно - ориентированного занятия в начальной школе:

- отказ от шаблона, использование разнообразных, нестандартных форм и приемов организации учебной деятельности, позволяющих активизировать субъектный опыт учащихся;

- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка;

- использование дидактического материала, позволяющего ученику выбрать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания;

- «скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам, способностям и склонностям; оценивание деятельности ученика не только по конечному результату, но и по процессу его достижения;

- поощрение стремления ученика находить свой способ работы (решения учебной задачи, анализировать способы работы других учеников, выбирать и осваивать наиболее рациональные;

- создание педагогических ситуаций общения, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Необходимо помнить, что в музыкальном воспитании детей можно добиться успеха, если соблюдать следующие условия:

- ✓ музыкальное воспитание начато вовремя и с помощью игр.
- ✓ певческие упражнения соответствуют голосовому диапазону учащихся.
- ✓ слабый певец сидит между хорошими певцами.
- ✓ слабый певец систематически и как можно больше поет. Это связано с тем, что у детей одаренных процесс внутреннего слушания и исполнения проходит без особых усилий с их стороны. У маломузыкальных учащихся такая природная координация

между слухом и голосом слабее, а иногда и вовсе отсутствует, и им требуется много времени, чтобы накопить музыкальный опыт, приобрести соответствующие навыки.

При хоровом пении у детей формируются творческие способности. Творчество детей, безусловно, более наглядно проявляется в импровизациях. В сочиненных незатейливых попевках учащиеся уже в младшем школьном возрасте способны передать свое отношение к окружающему миру, определенные настроения, переживания. Что касается исполнения, то и воссоздание музыкального образа также предполагает определенную свободу и самостоятельность, которые должны проявиться в трактовке, в некотором своеобразии исполнительского замысла, в поиске для его передачи наиболее выразительных средств. Поэтому в певческой деятельности результатом творческих проявлений учащихся должна выступать самостоятельная интерпретация песни.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-ансамблевом музицировании можно назвать следующие:

- ✓ выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение;
- ✓ поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемым сочинениям и сравнение поэтической интонации с мелодией;
- ✓ сочинение подголосков;
- ✓ окружение разучиваемой песни «веером» сходных, родственных интонаций, позволяющее произвольно формировать у детей обобщенный образ мелодии, внутреннее слышание интонации данной песни;
- ✓ активное включение в игровые ситуации, в диалоги – музыкальный «разговор»;
- ✓ сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения. Наилучший прием, когда дети, «проживая» текст песни (пропевая, проговаривая нараспев, вслушиваясь в него), рожают, создают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу. Порой у детей возникают достаточно оригинальные художественные решения.

Творчество на занятиях вокального ансамбля понимается как реализация внутренней сущности человека, как умение и желание сделать ту или иную музыкальную модель по-своему, неповторимо и оригинально. Возможность быть принятым безо всяких ограничений и условий - позволяет ученику быть самим собой, а значит, проявить свою индивидуальность.

Заключение

Хороших результатов дает применение технологии личностно – ориентированного, развивающего обучения. Основная цель – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В центре технологии личностно – ориентированного обучения – индивидуализация детской личности, метод, основу которого, составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Так применение личностно ориентированного подхода (ориентированного на личность) на занятиях обеспечивает: самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, овладение способами саморегуляции, самосовершенствования и самоопределения, введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций; формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности, творческих способностей.

Предложенные педагогические технологии ориентируют педагога дополнительного образования на развитие в ходе вокальной работы творческого потенциала учащихся, их умения выразить собственные чувства и мысли в звучании голоса, на понимание смысла своей деятельности.

Приоритет предоставляется личностно-ориентированному обучению, когда педагог признаёт индивидуальность каждого ребёнка на занятии и создаёт необходимые условия для его развития. Педагог позволяет совершенствовать вокальное творчество с помощью пластики, жеста, красок и способствует осознанию учащимися уникальности, целостности и всеобщности искусства. Помогает ребёнку выразить свою духовность, благодаря окружению и проникновению в процесс пения выразительных средств других видов искусства, которые опосредованно влияют на вокальную культуру детей, раскрывая целостность, неделимость искусства.

Технология воспитания певческой культуры учащихся базируется на принципах педагогики искусства - целостности, образности, ассоциативности, вариативности, интонационности, и системообразующем интегративном принципе моделирования художественно-творческого процесса. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу руководителя и детей, создадут творческий настрой, что будет оказывать положительное влияние не только на музыкальное, вокальное развитие, но и на нравственное формирование личности ребенка.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В., Теория и практика личностно - ориентированного образования. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2002 . - 352с.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Дополнительное образование детей в современной школе. - М.: «Сентябрь», 2004.- 204с.
3. Виноградова Н.Ф., Как реализовать личностно - ориентированное образование в начальной школе? //Начальная школа. - 2001. - №9.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М.: ВЛАДОС, 2002 - с.180.
6. Емельянов В. В., Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
7. Исаева И. О., Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 319 с.
8. Педагогические технологии: Учебное пособие для студ. пед. спец. / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушкин, Г.В. Сучков/Под ред. Кукушкина В.С. Ростов н/Д. 2002. – 318с.
9. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В.Хуторской.- М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2005.
10. Якиманская И.С. Личностно - ориентированная школа. Взрослые и дети в образовательном пространстве. - М.: Академия, 2002.