

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от 27.05.2022г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 31.05.2022г. №208

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ»

Возраст учащихся:

7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Михалик Наталья
Анатольевна, педагог
дополнительного образования

г. Когалым – 2022 г.

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Учебный план	стр. 8
3.	Календарный учебный график	стр. 10
4.	Содержание программы	стр. 10
5.	Оценочные и методические материалы	стр. 15
6.	Система контроля результативности	стр. 19
7.	Информационные источники	стр. 21

1. Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеобразовательной программы (далее – программа) – «С песенкой по лесенке».

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности программы – эстрадный вокал, хоровое пение.

Уровень освоения - базовый.

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программа) являются следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2).

7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. №ВБ-976/04).

8. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе (1 час в неделю) реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительной программы.

Данная программа является здоровьесберегающей, ведь основа хорошего пения, это правильное певческое дыхание, которое улучшает деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. является хорошим жизненным тонусом для детского организма. Речевой тренинг воспитывает культуру речи и четкую дикцию. Программа развивает музыкальные способности, помогает освоить приёмы сольного и ансамблевого пения. Концертно-исполнительская деятельность формирует психологическую стойкость, опыт публичных выступлений, чувство ответственности за личные и коллективные результаты. Обучение детей направлено на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по эстраднему вокалу, возможностью получения дополнительных знаний в области сценического движения, основ музыкальной грамоты.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи программы:

1. Развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, творческое воображение как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

2. Сформировать певческие умения и навыки, необходимые для выразительного и осмысленного исполнения музыкального репертуара.
3. Обогащать словарный запас учащихся на основе использования музыкальной терминологии.
4. Воспитать исполнительскую и слушательскую культуру, умения работать в коллективе.
5. Формировать самостоятельность, инициативность и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Условия реализации программы.

Форма обучения: очная.

Используемые образовательные технологии: игровые, информационно-коммуникационные, групповые, здоровье сберегающие технологии.

Возрастная категория обучающихся: дети младшего и среднего школьного возраста 7-11 лет, разного пола, имеющие именные сертификаты дополнительного образования.

Категория состояния здоровья обучающихся: без ОВЗ.

Приём на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей), при наличии у ребёнка музыкального слуха, памяти, чувство ритма, артистических возможностей, дикции и свободных мест в группе. Приём учащихся на 1 год обучения осуществляется в период с 1 по 10 сентября.

Особенности организации образовательного процесса: срок освоения программы четыре года (четыре модуля).

Продолжительность реализации программы 36 месяцев. Продолжительность реализации каждого модуля по 9 месяцев.

Общий объём программы составляет 720 учебных часа, из них на каждый модуль отводится по 180 часов в год.

Все модули программы реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование по специальности «Музыкальное образование», прошедший курсы повышения квалификации по теме «Содержание и формы инновационной деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования детей», 2019г.

Для реализации программы формируются группы для каждого отдельного модуля с максимальным количеством учащихся в одной группе – 15 детей, минимальным – 10 детей.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю 1 академический час. Общая нагрузка 5 часов в неделю, на протяжении всего периода обучения. Продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Примерное расписание занятий: понедельник, среда 16:00 – 16:45; 16:55 – 17:40; суббота 10:00 – 10:45.

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Формы занятий: практические занятия, занятие-тренаж, занятие-игра, занятие-путешествие, которые предполагают повторение ранее изученных тем или разделов программы, изучение и закрепление новых знаний; занятия-конкурс, занятия-соревнование - используются для подведения итогов реализации программы по каждому разделу программы; занятия-концерт - проводятся в конце каждого модуля для подведения итогов.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Кабинет для проведения занятий площадью не менее 2 кв. м. на 1 ребёнка в соответствии с СанПиН от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Оборудование кабинета: стол письменный для педагога – 1 шт., стулья ученические с пюпитром -15 шт., стул для педагога -1 шт., магнитная доска -1 шт.

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования от продолжительности программы
Компьютер	1	90

Мультимедиа проектор	1	90
Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, мультимедийные презентации, тестовые задания	32	90
Фортепиано или клавишный синтезатор	1	100
Плакаты, дидактические пособия, дидактические игры,	28	80
Микрофоны шнурованные и радиомикрофоны	8	50
Металлофоны	15	50

Финансовое обеспечение

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонализированного финансирования города Когалыма.

Финансирование реализации программы должно осуществляться в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонализированного финансирования дополнительного образования (Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования, молодежной политики и спорта от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»)

Психолого-педагогические условия:

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Цель первого модуля - пробудить интерес и любовь к музыке, пению в ансамбле, погружение в мир музыкальных (вокальных) звуков, осознание себя и своего голоса.

Задачи:

Образовательные:

- формировать начальные вокально-певческие навыки: певческую установку, певческое дыхание, звукообразование, выразительную дикцию и артикуляцию;
- сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого диапазона;
- расширить музыкальный кругозор и приобщить к основам музыкальной грамоты.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся устойчивого интереса к пению;
- прививать навыки трудолюбия и усидчивости, чувства коллективизма.

Ожидаемые результаты первого модуля.

1. Предметные результаты.

Учащиеся будут знать / понимать:

- музыкальные термины: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, тембр, куплет, запев, припев, вступление;
- основы музыкальной грамоты выученные за год;
- слова и мелодию выученных песен за год;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса.

Учащиеся будут уметь:

- оперировать музыкальными терминами и названиями: лад (мажорный и минорный), нотный стан, ноты 1 октавы, динамические оттенки;
- соблюдать певческую установку;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончания пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- выполнять в хлопках простой ритм, отмечать движением руки разную высоту звуков;

2. Метапредметные результаты:

- уметь четко устанавливать сферы известного и неизвестного;
- формировать способность ставить цели и формулировать задачи для их достижения.

3. Личностные результаты

- развивать мотивацию к обучению и целенаправленную познавательную деятельность;
- формировать эмоциональное отношение к искусству.

Цель второго модуля - расширять музыкальный кругозор, развивать интерес в области песенного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать умение определять основные музыкальные жанры.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей;
- развивать вокально-хоровые навыки.

Воспитательные:

- формировать основы художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать способность к достижению качественно результата своей деятельности.

Ожидаемые результаты второго модуля.

1. Предметные результаты.

Учащиеся будут знать / понимать:

- основные длительности нот и паузы, ноты 1 октавы;
- знаки альтерации, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада.
- первичные жанры: песня, танец, марш, вокальная и инструментальная музыка;
- слова и мелодию выученных песен за год;

Учащиеся будут уметь:

- петь выразительно и осмысленно, с различными динамическими оттенками.
- оценивать пение своё и товарищей;
- соблюдать певческую установку, правильно дышать, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

2. Метапредметные результаты:

- планировать последовательность действий;
- прогнозировать итоги действий и всей работы в целом;
- анализировать полученные результаты.

3. Личностные результаты:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Цель третьего модуля - развивать музыкальные способности через выбор оптимальных методов и приемов постановки голоса.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты (исполнительские коллективы, тембры голосов, простые интервалы, средств музыкальной выразительности);
- обучать навыкам одноголосного пения с элементами двухголосия.
- сформировать умение самореализовывать себя через музыкальное творчество.

Развивающие:

- совершенствовать музыкально-исполнительские способности, приобретенные в предыдущие года обучения;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать начальные навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру; воспитывать чувство коллективизма;
- повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

Ожидаемые результаты третьего модуля.

1. Предметные результаты.

Учащиеся будут знать / понимать:

- исполнительские коллективы и составы: хор, ансамбли, оркестры: симфонический, духовой и народных инструментов;
- названия тембров женских, мужских, детских певческих голосов;
- простые интервалы и их ступеневую величину;
- выразительные средства музыки.

Учащиеся будут уметь:

- передавать разноплановый характер песни, петь выразительно, с хорошей дикцией.
- петь без сопровождения и под аккомпанемент;
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны;
- петь чисто одноголосные произведения, исполнять простые двухголосные песни;
- определять на слух тембры голосов;
- охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение (средства музыкальной выразительности, музыкальные инструменты);
- применить свой музыкальный опыт в жизни.

2. Метапредметные результаты:

- уметь вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

3. Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- знание основ здоровьесберегающих технологий.

Цель четвертого модуля – совершенствовать творческий потенциал учащихся посредством эстрадного коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты (сложные интервалы, итальянские обозначения темпов, органы голосового аппарата);
- обучить основам двухголосия;
- формировать смешенного голосообразования, артикуляционного аппарата;
- уметь соединять вокальное звучание с актёрской задачей и простейшими хореографическими элементами.

Развивающие:

- развивать вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- работать над эмоциональным, выразительным исполнением произведения;
- развивать дыхательную систему, способствуя укреплению физического здоровья учащихся;
- вырабатывать умение работы с фонограммой и микрофоном;

Воспитательные:

- воспитывать духовность, самореализацию и саморазвитие в учащихся;
- содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля.

Ожидаемые результаты четвёртого модуля.

1. Предметные результаты.

Учащиеся будут знать / понимать:

- название сложных интервалов и их обозначение;
- органы голосового аппарата, процесс голосообразования;
- особенности воздействия пения на организм человека;
- итальянские обозначения темпов: медленные, умеренные, быстрые, динамические оттенки.

Учащиеся будут уметь:

- узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия), и правильно их исполнять;
- соблюдать вокально-певческую установку;
- контролировать своё дыхание, тренировать мышцы диафрагмы, петь на опоре;
- чисто интонировать двухголосные произведения;
- определить на слух сложные интервалы.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

2. Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

3. Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции

2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Первый модуль				
1.	Комплектование групп	2	1	1	Собеседование. Наблюдение
2.	Вводное занятие	2	0	2	Диагностика музыкальных способностей.
3.	Основы музыкальной грамоты	54	14	40	Тестирование. Проверка нотных тетрадей. Музыкальные викторины.
4.	Формирование детского голоса	44	2	42	Слуховой контроль за звукообразованием. Контроль за певческой установкой.
5.	Пение учебно-тренировочного материала	39	3	36	Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль.
6.	Работа над музыкальным репертуаром	31	4	27	Опрос. Сдача репертуарного материала. Музыкальная викторина.
7.	Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Зачет.

8.	Итоговые занятия	4	0	4	Тестирование. Сдача музыкальных произведений.
	Итого:	180	25	155	
	Второй модуль				
1.	Основы музыкальной грамоты	48	16	32	Тестирование. Проверка нотных тетрадей. Музыкальные викторины.
2.	Формирование детского голоса	56	6	50	Контроль за певческой установкой в процессе пения. Педагогическое наблюдение.
3.	Пение учебно-тренировочного материала	24	-	24	Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль за интонацией.
4.	Работа над музыкальным репертуаром	38	-	38	Опрос. Музыкальная викторина. Сдача репертуарного материала.
5.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Наблюдение. Зачет. Итоговый концерт.
6.	Игра на металлофоне	4	-	4	Сдача репертуарного материала. Опрос
7.	Итоговые занятия	4	-	4	Тестирование. Сдача музыкальных произведений
	Итого:	180	22	158	
	Третий модуль				
1.	Основы музыкальной грамоты	36	9	27	Тестирование Опрос
2.	Организация музыкальных и познавательных интересов учащихся	36	7	29	Музыкальная викторина Педагогическое наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	44	-	44	Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль за интонацией.
4.	Работа над музыкальным репертуаром	46	-	46	Сдача репертуарного материала Педагогическое наблюдение
5.	Концертно-исполнительская деятельность	10	1	9	Итоговый концерт Наблюдение. Зачет
6.	Игра на металлофоне	4	-	4	Сдача выученного муз. репертуара на металлофоне
7.	Итоговые занятия	4	-	4	Компьютерное тестирование Сдача музыкальных произведений
	Итого:	180	17	163	
	Четвёртый модуль				
1.	Основы музыкальной грамоты	34	7	27	Тестирование Опрос
2.	Организация музыкальных и познавательных интересов учащихся	32	9	23	Тестирование. Педагогическое наблюдение

3.	Пение учебно-тренировочного материала	42	-	42	Качество выполнения упражнений
4.	Работа над музыкальным репертуаром	48	-	48	Сдача репертуарного материала Педагогическое наблюдение.
5.	Работа на сцене с микрофонами. Постановка номеров	12	-	12	Итоговый концерт Наблюдение Зачет
6.	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	Сдача репертуарного материала. Опрос.
7.	Итоговые занятия	4	-	4	Компьютерное тестирование Сдача музыкальных произведений
	Итого:	180	16	164	

3. Календарный учебный график

Начало учебных занятий - 1 сентября, окончание учебного года - 31 мая.

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
02-07	5	01-05	3	01-02	1	02-07	5	08-11	3	01	1	02-07	5	01-04	3	04-08	4
09-14	5	07-12	5	05-09	3	09-14	5	13-18	5	03-08	5	10-14	3	06-11	5	11-16	5
16-21	5	14-19	5	11-16	5	16-21	5	20-25	5	10-15	5	16-21	5	13-18	5	18-23	5
23-28	5	21-26	5	18-23	5	23-28	5	27-31	4	17-22	5	23-28	5	20-25	5	25-30	5
30	2	28-31	4	25-30	5	30-31	2			25-29	3	30-31	2	27-30	4		
22 часа		22 часа		19 часов		22 часов		17 часов		18 часов		20 часов		22 часа		19 часов	
180 часов, резерв: 1 час																	

3. Содержание программы. Первый модуль

Тема 1. Комплектование групп.

Теория. Составление расписания занятий учащихся. Инструктаж по охране голоса и техники безопасности.

Практика. Прослушивание и определение стартового уровня музыкальных способностей учащихся (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка, уровня развития ключевых компетенций и мотивации. Игры на знакомство и сплочения коллектива.

Форма контроля. Собеседование. Наблюдение

Тема 2. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы. Экскурс в историю объединения вокальный ансамбль «Счастливое детство».

Практика. Прослушивание определения тембра и диапазона голоса обучающихся, уровня развития ключевых компетенций и мотивации. Игры на знакомство и сплочения коллектива.

Форма контроля. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Шумовые звуки. Многообразие музыкальных звуков. Свойства музыкальных звуков. Музыкальные регистры. Динамические оттенки. Длительность нот. Лад (мажорный, минорный). Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Нота и её графическая запись. Ноты первой октавы. Композитор – исполнитель - слушатель. Куплет – запев – припев.

Практика. Анализ разнообразных шумов или неречевых звуков окружающего нас мира. Определять на слух количество музыкальных звуков, тембров музыкальных инструментов и голосов детей ансамбля. Определять на слух и графическое изображение динамических оттенков, длительностей нот, мажорного и минорного лада. Название и запись скрипичного и басового ключа, нот первой октавы. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Передавать ритмический рисунок в хлопках. Узнавать освоенные

музыкальные произведения, находить в них куплет, запев, припев, музыкальное вступление.

Форма контроля. Тестирование. Проверка нотных тетрадей. Музыкальные викторины.

Тема 3. Формирование детского голоса.

Теория. Понятие о певческой установке: положение корпуса, шеи и головы, положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, продукты вокалиста, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар. Типы звуковедения: legato и staccato. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.

Практика. Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Формирование навыков охраны своего голоса. Работа с зеркалами. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой: правила дыхания – вдоха, выдоха, воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Выработка соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков через скороговорки и упражнения В.В. Емельянова.

Форма контроля. Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой.

Тема 4. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Рассказ о распевании, упражнениях, об их роли в развитии певческих навыков. Детский голос – тончайший инструмент, ещё не завершённый в своём формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить».

Практика. Выполнение упражнений на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных и согласных, вокальной интонации, развитие координации между слухом и голосом. Голосовые игры по методу Емельянова (вибрация губ, имитация «Р», динозаврик, штро-бас). Артикуляционная гимнастика. Шумовые звуки артикуляционного аппарата (глухие и звонкие согласные). Сигналы доречевой коммуникации.

Форма контроля. Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль за интонацией.

Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.

Теория. Сообщение о композиторе – авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие и содержание темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ. Показ-исполнение песни. Анализ песни: раскрытие содержания произведения, текста, разъяснение непонятных слов, разбор структуры песни.

Практика. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Заинтересовать детей музыкальным репертуаром, обсудить смысл произведения, его характер. Разучивать произведение по куплетам, выяснив значение непонятных слов для детей. Разучить мелодию (прослушать, выяснить движение мелодии). Работа над вокально-хоровыми навыками.

Примерный список произведений. Русские прибаутки: «Василёк», «Бубенчики», «Как под горкой», «Андрей-воробей». Русская хороводы: «По малину в сад пойдём», «На горе-то калина», В. Матвеев «Как лечили бегемота», Ан. Александрова «До, ре, ми, фа...», Л. Абелян «Муравей», Г. Струве «С нами друг», «Песенка о гамме», Е. Поплявина «Звуки можно рисовать», В. Шаинский «Мир похож на цветной луг», В. Герчик «Тяв-тяв».

Форма контроля. Опрос. Сдача репертуарного материала. Музыкальная викторина.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Психологический настрой. Сценический этикет. Формирование манеры поведения на сцене. Беседа с учащимися о том, что концертные выступления – это средство творческого самовыражения, самореализации, требующее достаточной технической подготовки, определенного уровня развития музыкального мышления и психологической готовности к музицированию перед слушательской аудиторией.

Практика. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Психологические аспекты подготовки учащихся к выступлению на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Запланировано минимальное число выступлений детей на большой сцене.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Зачет.

Тема 7. Итоговые занятия.

Практика: Компьютерное тестирование. Сдача музыкальных произведений.

Форма контроля. Тестирование. Сдача музыкальных произведений.

Второй модуль

Тема 1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Первичные музыкальные жанры. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. Закрепление понятий о длительностях, правописание нот 1 и 2 октавы. Знаки альтерации. Паузы: целые, половинные, восьмые, четвертные. Сильные и слабые доли такта. Простейшие ритмические группы, размеры 2\4, 3\4. Эмоциональная выразительность мажорных и минорных тональностей.

Практика. Характерные особенности каждого музыкального жанра. Название и запись нот первой, второй октавы. Составление нотных ребусов. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Название и запись длительностей нот и пауз. Решение музыкальных примеров. Использование шумовых инструментов для освоения простейших ритмических групп, группировки длительностей в размерах 2\4, 3\4 (работа в нотных тетрадах). Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты». Различать звучания полутона и тона. Определение на слух мажорного и минорного лада

Форма контроля. Тестирование. Проверка нотных тетрадей. Музыкальные викторины.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория. Закрепление навыков певческой установки. Диафрагмальное дыхание. Звукообразование. Ансамбль, строй, унисон, а capella. Скороговорки в пении и речи.

Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Прием дыхания при подаче звука на форте, пиано, при пении легато, нон легато. Расширять диапазон певческого голоса. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); чистое интонирование скачков вверх и вниз. Ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Форма контроля. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Наблюдение.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Практика. Пение гамм. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью. Упражнения на правильное формирование певческих гласных в верхнем участке диапазона. Четкое произношение согласных букв при пении.

Выполнение тренировочных программ в фальцетном режиме с переходом в грудной режим и наоборот. Освоение одновременной работы дыхания и звуковедения. Упражнения в пределах терции-квинты основанных на гласных и согласных сочетаниях (ми, зи, зори, бра).

Форма контроля. Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль за интонацией.

Тема 4. Работа над музыкальным репертуаром

Практика. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивается мелодия песни, отдельные музыкальные фразы, пение мелодии на слоги, гласные буквы, используя вокальные упражнения. Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчетливой дикцией. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии.

Примерный список произведений. Каноны «Андрей-воробей», «Шла Саша по шоссе», «Скок-поскок», «Барашеньки», Г. Миллер «Вечерняя серенада», Р. Роджерс «Заячья любовь», А. Ермолов «Теперь мы второклашки», Ж. Колмагоровой «Лягушачий хор», Ж. Колмагорова «Кенгуру, точка, ру», Ю. Евдокимива «Тёмной ночью приведенья», Н. Книппер «Почему медведь зимой спит», А. Варламов «Мамина песенка», «Далеко от мамы» из репертуара гр. «Барбарики», Г. Струве - Н. Соловьева «Нотный бал», А. Муратов «Мир-это солнце».

Форма контроля. Опрос. Сдача репертуарного материала. Музыкальная викторина.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Репетиции на сцене актового зала. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Психологический настрой. Работа над артистизмом и сценической культурой поведения на сцене, правильно держать микрофон.

Форма контроля. Наблюдение. Зачет. Итоговый концерт.

Тема 6. Игра на металлофоне

Практика. Освоение технических приемов при игре на металлофоне. Игра попевок на одном звуке и двух соседних. Развития навыка игры и пения в ансамбле.

Форма контроля. Сдача репертуарного материала. Опрос. Тема 7. Итоговые занятия

Практика. Компьютерное тестирование. Сдача музыкальных произведений.

Форма контроля. Тестирование. Сдача музыкальных произведений. Итоги участия в конкурсах, концертах, олимпиадах.

Третий модуль

Тема 1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Простые интервалы и их ступеневая величина их направление: восходящее и нисходящее; гармонические и мелодические интервалы. Выразительные средства музыки. Виды мелодического движения. Размеры 2\4, 3\4, 4\4. Сложные ритмические группы. Музыкальные штрихи. Гармония–аккомпанемент. Музыкальная и речевая интонация. Изобразительные и выразительные интонации на примере интервалов. Основные музыкальные темпы, и их итальянские обозначения. Регистры: фальцетный и грудной. Динамические оттенки.

Практика. Уметь петь попевку «Интервалы», и её играть. Определять на слух простые интервалы. Петь песенки - интервалы от любого звука. Пение мелодий попевок и несложных песен нотами. Определение на слух мажорный и минорный лад, устойчивые и неустойчивые ступени, длительности нот. Определение тембров музыкальных инструментов и голоса сверстников. Определение основных средств музыкальной выразительности.

Форма контроля. Тестирование. Опрос.

Тема 2. Организация музыкальных и познавательных интересов учащихся

Теория. Виды оркестров. Духовой оркестр, основные инструменты – медные, деревянные, ударные. Оркестр народных инструментов. Симфонический оркестр. Хоровой коллектив. Исполнительские составы: солист, дуэт, трио, квартет. Певческие голоса. Деление на группы мужские, женские, детские голоса.

Практика. Проведение музыкальных викторин: «Угадай-ка оркестр», творческие задания: «Превращаемся в музыкантов симфонического оркестра», «Угадай инструмент». Решать кроссворды о знании певческих голосов, видов оркестров, музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: посещение театра «Мираж», концертов, городского музея. Обсуждение своих впечатлений. Сбор материалов для архива вокального ансамбля. Прослушивание аудио- и видеозаписей - формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

Форма контроля. Музыкальные викторины. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика. Упражнения на различные виды вокальной техники. Пение non legato. Понятие кантиленного пения. «Цепное дыхание». Работа над интонирование различных интервалов. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над звукоизвлечением, дыханием и дикцией учащихся.

Форма контроля. Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль за интонацией.

Тема 4. Работа над музыкальным репертуаром

Практика. Учить передавать разноплановый характер песни, петь выразительно. Петь без сопровождения и под аккомпанемент, не поддерживающий вокальную мелодию, петь интонационно чисто с различным звуковедением (non legato, стаккато, пунктирный ритм). Исполнять двухголосные песни. Выразительное чтение текста песни. Приём произношения текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно. Приём коллективной читки на высоком звучании в ритме песни. Накопление репертуара, пополнение «золотого» фонда ансамбля.

Примерный список произведений. Каноны в обработке Литовко «Во поле береза стояла»,

«Солнышко», народ. песни «Ой, бежит ручьем вода», «Со вьюном я хожу», Ан. Александрова «Солнечный круг» Т. Марченко «Осенний бал», К. Костин «Звонкие голоса», В. Шаинский «Семь дорожек», «Гаммы» Музыка Я. Дубравина, «Неаполитанская песенка» Музыка П.И. Чайковского «Весёлый гном» Музыка Л. Печникова, «Орлята учатся летать» А. Пахмутова, «Весёлый ветер» М. Дунаевский, «Попурри спортивных песен», «Попурри на стихи Энтина»

Форма контроля. Сдача репертуарного материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность. *Теория:* Правила поведения на сцене. Взаимодействие со зрителями. Приёмы саморегуляции на снятие волнения перед выступлением. Правила работы со звукоусилительной аппаратурой.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции. Выступления в концертах программах. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6. Игра на металлофоне.

Практика. Освоение технических приемов при игре на металлофоне. Игра более сложных попевок. Развития навыка игры и пения в ансамбле. Игра развернутых мелодий.

Форма контроля: Сдача выученного музыкального репертуара на металлофоне.

Тема 7. Итоговые занятия.

Практика. Компьютерное тестирование. Сдача музыкальных произведений.

Форма контроля. Тестирование. Сдача музыкальных произведений. Итоги участия в конкурсах, концертах, олимпиадах.

Четвёртый модуль

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальные интервалы. Понятие сложные интервалы (без тоновой величины). Понятие чистые, малые и большие интервалы. Консонанс, диссонанс. Закрепление понятий устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада. Итальянские обозначения темпов. Аккордовая страна: соотношение трёх музыкальных звуков по высоте, направление трезвучия (восходящее и нисходящее), четыре вида трезвучий, дать их эмоциональные характеристики.

Практика. Развивать умение на слух определить сложные интервалы, петь и играть попевку «Интервалы». Петь песенки - интервалы от любого звука. Определение на слух мажорного и минорного лада, консонансы и диссонансы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, вводных ступеней в тональности до мажор. Пение тональностей изучаемых произведений. Пение по нотам простых музыкальных произведений. Определение итальянских темпов в произведениях. Взаимосвязь темпа с содержанием музыкального произведения. Определение на слух 4 видов трезвучий. Пение мелодических и гармонических трезвучий. Пение восходящих и нисходящих трезвучий.

Форма контроля. Тестирование. Опрос.

Тема 2. Организация музыкальных и познавательных интересов учащихся.

Теория. Элементарная Анатомия. Органы голосового аппарата. Процесс голосообразования. Механизм дыхания. Особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. Особая роль гласных звуков и некоторых звукосочетаний в вокалотерапии. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Практика. Совершенствование диафрагматическо-межрёберному дыханию, работа над правильной осанкой, мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Докум. фильмы: «5 тайн дыхания», «Дыхание при пении (Уроки вокала Вероники Воршип)». Разучивание попевок на определённые гласные звуки и звукосочетания мелодий – упражнений, песен-медитаций. Точечный массаж. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения. Просмотр видеозаписи выступлений: знакомство с творчеством эстрадными вокальными ансамблями разных городов: «Непоседы», «Светофор», «До-ми-солька», «Беби-шлягер», просмотр и обсуждение «Евровидение детской песни», музыкальной передачи «Голос дети» (для выбора репертуара, костюмов, ритмических движений, пополнение музыкальных и познавательных интересов учащихся, развития умения анализировать своё и чужое исполнение).

Форма контроля. Музыкальная викторина. Тестирование.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Практика. Психологические упражнения для развития голоса. Упражнения: для размягчения голосовых связок, для прочистки носоглоточной системы, для подготовки дыхательной системы, для разработки корня языка.

Пение учебно-тренировочного материала для формирования: правильных установок и ощущений при дыхании; артикуляция, дикция, сглаживание регистров. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак. Работа над диапазоном, динамикой звука. Работа над 2-х голосием. Основная практическая задача коллективного пения формирование специальных ансамблевых навыков, которые предполагают умение слушать звучание голосов, ощущать единый ритм, петь свободно и эмоционально.

Форма контроля. Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль за интонацией.

Тема 4. Работа над музыкальным репертуаром.

Практика. Работа над произведениями. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения.

Пение мелодии на различные слоги.

Накопление репертуара. Воспитание удерживать длительное время в памяти пройденных произведений путём повторения пройденного репертуара на каждом занятии.

Примерный список произведений. Американская народная песня «Бубенцы», Я.И. Дубравин «Мы в доме одном живём», Е. Крылатов «Крылатые качели», А. Хайт «Большой хоровод», Г.Струве «Музыка», В. Панько «Ветераны», А.Ермолов «Добрые сказки», А. Ермолов «Во сне», «Добрые сказки», «Бананамамма» из репертуара группы «Барбарика», Л. Деревягина «Звёзды надежды», С. Суэтов «Шел по лесу музыкант», А. Ермолов-И.Гуляева «Будем вместе», А. Ермолов «Волк и семеро козлят» - мюзикл на новый лад.

Форма контроля. Сдача репертуарного материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Работа на сцене с микрофонами. Постановка номеров.

Практика. Исполнитель должен показать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения. Владеть основами пластики, актерского мастерства.

Поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадной музыки, правильно, ритмически построить фразу, синкопированный ритм, рубато, речитатив.

Форма контроля. Итоговый концерт. Наблюдение. Зачет.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Приобретения опыта публичного выступления. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества.

Форма контроля. Сдача репертуарного материала. Опрос.

Тема 7. Итоговые занятия.

Практика. Компьютерное тестирование. Сдача музыкальных произведений.

Форма контроля. Тестирование. Сдача музыкальных произведений.

Итоги участия в конкурсах, концертах, олимпиадах.

5. Оценочные и методические материалы. Методическое обеспечение программы.

№	Тема программы	Формы занятий	Педтехнологии	Приёмы и методы	Дидактический материал
Первый модуль					
1.	Вводное занятие	Занятие беседа	Здоровье сберегающая	Показ демонстрация	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильм «Вокальный ансамбль – дружная семья»

2.	Основы музыкальной грамоты	Занятие беседа. Занятие - путешествие Комбинированные занятия. Занятие- игра.	Игровые технологии. ИКТ Здоровье сберегающая	Наглядный метод. Объяснительно иллюстративный Метод практической работы	Презентации: «Многообразие музыкальных звуков» «Свойства музыкальных звуков» «Музыкальные регистры» «Динамические оттенки» «Ноты первой октавы» «Композитор – исполнитель – слушатель» Компьютерные тесты
3.	Формирование детского голоса	Актуализации знаний и умений Тренаж	Игровые технологии. ИКТ Здоровье сберегающая.	Методы вокальной работы: концентрический фонетический	Музыкально-дидактические игры: «Опиши звук», «Лесенка», «Бубенчики», «Три регистра», «Куда идёт мелодия», «Разноцветные кубики», «Узнай и сложи песенку», «Сколько нас поёт?»
4.	Пение учебно-тренировочного материала	Занятие – игра. Тренаж	Технология коллективного взаимодействия ИКТ	Метод частично-поисковый, репродуктивный	Плакаты: «Система Емельянова», «Певческая установка», «Артикуляционная гимнастика», Видео уроки Светланы Каратеевой
5.	Работа над музыкальным репертуаром	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Технология сотрудничества ИКТ Здоровье сберегающая.	Объяснительно иллюстративный метод повторения и закрепления упражнений.	Видеофильмы, мультимедийные презентации песен. Портреты композиторов
6.	Концертно-исполнительская деятельность	Практические занятия.	Здоровье сберегающая Технология коллективной творческой деятельности	Методы стимулирования Репродуктивный метод.	Памятка «12 приемов, которые помогут убрать волнение перед выступлением на публике»
7.	Итоговые занятия	Контроля и коррекции знаний и умений	ИКТ Игровая Коллективной творческой деятельности	Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные тесты.
Второй модуль					
1.	Основы музыкальной грамоты	Изучения нового материала и первичного закрепления	Игровые технологии. ИКТ	Наглядный метод. Объяснительно-иллюстративный Письменные работы в нотных тетрадях	Презентации: «Расположение нот первой октавы», «Фортепианная клавиатура», «Основные длительности нот», «Знаки альтерации», «Полутон, тон», «Два лада - два брата», «Где живут ноты и длительности»
2.	Формирование детского голоса	Занятие – игра. Занятие – беседа.	Игровые технологии. ИКТ Здоровье сберегающая.	Методы вокальной работы: концентрический фонетический	Презентации: «Как Рыжик научился петь», «Артикуляционная гимнастика», «Дикция», «Дыхание», «Развиваем свой голос» (по системе Емельянова)

3.	Пение учебно-тренировочного материала	Занятие – игра. Тренаж	Технология коллективного взаимодействия ИКТ	Метод частично-поисковый, репродуктивный	Плакаты: Вокальные тренировочные упражнения: на дикцию, на развитие диапазона, выравнивание гласных. Презентации: «Охрана голоса и слуха», «Певческое дыхание»
4.	Работа над музыкальным репертуаром	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Технология сотрудничества ИКТ Здоровье сберегающая	Объяснительно-иллюстративный метод повторения и закрепления упражнений.	Дидактические карточки: «Каноны», «Правила положения рта при пении гласных», «Певческая установка»
5.	Концертно-исполнительская деятельность	Практические занятия.	Здоровье сберегающая Технология коллективной творческой деятельности	Методы стимулирования Репродуктивный метод.	Презентации вокальных выступлений коллективов Реквизиты Сценические костюмы Микрофоны
6.	Игра металлофоне	Практическое занятие – игра. Тренаж Контроль и коррекция знаний и умений	Технология коллективного взаимодействия Игровые технологии. ИКТ	Метод практической работы Объяснительно-иллюстративный Метод подбора по слуху.	Плакаты: «Азбука – потешки», «Ноты 1 и 2 октавы» Металлофоны Нотные издания
7.	Итоговые занятия	Контроль и коррекция знаний и умений	ИКТ Игровая Коллективной творческой деятельности	Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные тесты.
Третий модуль					
1.	Основы музыкальной грамоты	Обобщения и систематизации знаний и умений	ИКТ Игровые технологии	Наглядный метод. Объяснительно-иллюстративный Метод практической работы: в нотных и творческих тетрадах.	Учебно-игровое пособие: Словарик музыкальных терминов. Музыкально-дидактические игры: «Длительности нот», «Паузы», «Музыкальные шарады», «Музыкальная мозаика», «Сложи разбитое сердечко»
2.	Организация музыкальных и познавательных интересов учащихся	Беседы Посещение театральных постановок концертов Викторины	Игровые технологии. ИКТ Здоровье сберегающая.	Метод создания проблемно-поисковых ситуаций. Метод сравнения Метод создания игровой ситуации.	Презентации: Колокольные звоны в искусстве, Что такое музыка?, Мы рисуем музыку, Выразительные и изобразительные интонации, Детский альбом П.И. Чайковского, Инструменты симфонического оркестра, Музыкальные жанры

3.	Пение учебно-тренировочного материала	Занятие – игра. Тренаж Контроль и коррекция знаний и умений	Технология коллективного взаимодействия ИКТ	Метод мысленного пения, сравнительного анализа	Плакаты: Вокальные тренировочные упражнения: на дикцию, на развитие диапазона, выравнивание гласных. Презентации: «Охрана голоса и слуха», «Певческое дыхание»
4.	Работа над музыкальным репертуаром	Практические занятия по изучению муз. репертуара	Технология сотрудничества ИКТ Здоровье сберегающая	Объяснительно-иллюстративный метод повторения и закрепления упражнений.	Плакаты: «Типы дыхания», «Портреты композиторов», «Певческие голоса», «Строение голосового аппарата», «Вокальные тренировочные упражнения»
5.	Концертно-исполнительская деятельность	Практические занятия.	Здоровье сберегающая Технология коллективной творческой деятельности	Методы стимулирования Репродуктивный метод.	Памятка «Как справиться со страхом перед публичным выступлением» Реквизиты Микрофоны
6.	Игра металлофоне	Практическое Занятие – игра. Контроль и коррекция знаний и умений	Технология коллективного взаимодействия Игровые технологии. ИКТ	Метод практической работы Объяснительно-иллюстративный Метод подбора по слуху.	Презентации: «Ноты 1 и 2 октавы», «Песенки – потешки», Металлофоны Нотные издания
7.	Итоговые занятия	Контроля и коррекции знаний и умений	Коллективной творческой деятельности	Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные тесты.
Четвёртый модуль					
1.	Основы музыкальной грамоты	Актуализация знаний и умений Контроля и коррекции знаний и умений	ИКТ Игровые технологии	Наглядный метод. Объяснительно-иллюстративный Метод практической работы	Компьютерные программы: «Музыкальный класс», «Трое из Простоквашино», «Школа музыки», «Мурзилка» Учебно-игровые пособия: Лёхина Н.П. Путешествие в страну интервалов.
2.	Организация музыкальных и познавательных интересов учащихся	Дискуссии Посещение театральных постановок Викторины	Игровые технологии. ИКТ Здоровье сберегающая	Метод создания проблемно-поисковых ситуаций. Метод сравнения	Компьютерные программы: «Школа развития личности Кирилла и Мефодия», «В кругу великих имен», «Энциклопедия классической музыки»
3.	Пение учебно-тренировочного материала	Контроль и коррекция знаний и умений	Технология коллективного взаимодействия ИКТ	Методы повторения и закрепления вокальных упражнений	Компьютерные программы: Видео уроки Светланы Каратеевой Школа эстрадного вокала Стэриггс «Как стать звездой»

4.	Работа над музыкальным репертуаром	Тематическое музыкальные вечера Постановка песни	Технология сотрудничества ИКТ Здоровье сберегающая	Объяснительно-иллюстративный метод повторения и закрепления упражнений	Дидактические карточки: «Каноны», «Правила положения рта при пении гласных», «Двухголосные произведения»
5.	Работа сцене с микрофонам	Практическое занятие	Технология коллективного взаимодействия	Практический Метод создания ситуации успеха.	Памятка «Как работать с микрофоном на публичном выступлении?»
6.	Концертно-исполнительская деятельность	Практическое занятие.	Здоровье сберегающая КТД	Методы стимулирования Репродуктивный метод.	Памятка «Ошибки при работе с микрофоном» «Культура поведения артиста»
7.	Итоговые занятия	Контроля и коррекции знаний и умений	ИКТ Игровая Коллективной творческой деятельности	Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные тесты.

6. Система контроля результативности

Первый модуль				
Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Стартовая диагностика	Сентябрь	оценка исходного уровня знаний, на начало обучения по программе.	Диагностика музыкальных способностей	протоколы
Текущий контроль	Тест №1 «Наш собеседник музыка» Октябрь	оценка усвоения учащимися содержания программы (темы, раздела и т.д.) в период обучения.	Анкетирование. Устный опрос.	Тест
	Тест №2 «Свойства музыкального звука» Декабрь		Зачёт, тестирование.	итоговое занятие
	Тест №3 «Азбука музыкальной грамоты» Февраль		Музыкальные викторины	Тест
	Тест №4 «Длительности нот» Апрель		Зачёт, тестирование.	Тест
	Сдача репертуарных произведений Декабрь, Май		Концертное выступление.	Итоговое занятие Концерт
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация учащихся: середина декабря, середина мая.	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам полугодия.	Полугодовой тест по программе. Выполнение упражнений.	Письменный опрос, викторина, устный опрос

Второй модуль				
Текущий контроль	Тест №1 «Первичные музыкальные жанры» Октябрь	оценка усвоения учащимися содержания программы (темы, раздела и т.д.) в период обучения.	Анкетирование. Устный опрос.	Тест
	Тест №2 «Ноты, длительности и паузы» Декабрь		Зачёт, тестирование.	итоговое занятие
	Тест №3 «Знаки альтерации» Февраль		Музыкальные викторины	Тест
	Тест №4 «Лад, тональность» Апрель		Зачёт, тестирование.	итоговое занятие
	Сдача репертуарных произведений Декабрь, Май		Концертное выступление.	Концерт
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация учащихся: середина декабря, середина мая.	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам полугодия.	Полугодовой тест по программе. Выполнение упражнений.	Письменный опрос, викторина, устный опрос
Третий модуль				
Текущий контроль	Тест №1 «Исполнительские составы» Октябрь	оценка усвоения учащимися содержания программы (темы, раздела и т.д.) в период обучения.	Анкетирование. Устный опрос.	Тест
	Тест №2 «Певческие голоса» Декабрь		Зачёт, тестирование.	итоговое занятие
	Тест №3 «Музыкальные интервалы» Февраль		Музыкальные викторины	Тест
	Тест №4 «Выразительные средства музыки» Апрель		Зачёт, тестирование.	итоговое занятие
	Сдача репертуарных произведений Декабрь, Май		Концертное выступление.	Концерт
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация учащихся: середина декабря, середина мая.	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам полугодия.	Полугодовой тест по программе. Выполнение упражнений.	Письменный опрос, викторина, устный опрос

Четвёртый модуль				
Текущий контроль	Тест №1 «Элементарная анатомия» Октябрь	оценка усвоения учащимися содержания программы (темы, раздела и т.д.) в период обучения.	Анкетирование. Устный опрос.	Тест
	Тест №2 «Механизм дыхания» Декабрь		Зачёт, тестирование.	итоговое занятие
	Тест №3 «Музыкальные интервалы» Февраль		Музыкальные викторины	Тест
	Тест №4 «Вокалотерапия» Апрель		Зачёт, тестирование.	итоговое занятие
	Сдача репертуарных произведений Декабрь, Май		Концертное выступление.	Концерт
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация учащихся: середина декабря, середина мая.	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам полугодия	Полугодовой тест по программе. Выполнение упражнений.	Письменный опрос, викторина, устный опрос
Итоговый контроль	Итоговая аттестация учащихся: конец мая.	оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе, по окончании всего курса образовательной программы	Итоговый годовой тест по всем темам программы.	Тестирование. Итоговый концерт

7. Информационные источники Литература для педагога

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
2. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
3. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
4. Левидов, И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
5. Осенева, М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
7. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.
8. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.

9. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.
10. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
11. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.

Нотные издания

1. Абелян, Л. А. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. - 47с.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. - 110с.
3. Гладков Г.И. Бременские музыканты и другие. – М.: Издательством «Кифара», 1999. – 83с.
4. Ермалаев, П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
5. Железнов С.С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 72с.
6. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
7. Каждый класс – хор. Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. – М.: МИОО, 2004. –64с.
8. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.: Издательство «Советский композитор», 1986 – 44с.
9. Крылатов.Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. –64с.
10. Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 - 32с.
11. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 64с.
12. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
14. Шаинский, В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. - 168с.
15. Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: ООО «Теремок 97». – 1999
16. Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000
17. Энтин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 1995
18. Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. - М.: Издательство «Музыка», 1990. – 2000с.

Литература для учащихся

1. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
2. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.:ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.
4. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. – 512с.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 3 класс. - М., 2004г. – 32с.

Интернет-источники

1. <http://www.music-competitions.ru> - ассоциация музыкальных конкурсов.
2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Тараканова.
3. <http://a-pesni.org/baby/Baby.php> - нотный архив.
4. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> - вокальный архив Александра Кондакова.
5. <http://uroki-online.com/music/vokal/> - уроки вокала - видео уроки.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=7fm2HMeuebc> - видео-уроки по вокалу для начинающих
7. <https://easyvoice5.ru/articles/videouroki/uroki-vokala> - уроки вокала
8. <https://artvocal.ru/samouchitel-po-vocalu.php> - дистанционное развитие вокального таланта