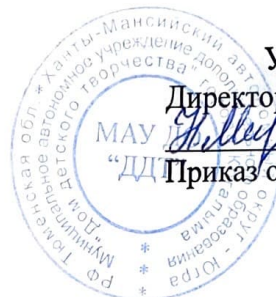


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 2  
от 24.11.2023г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
*Н.А. Михалик*  
Н.А. Михалик  
Приказ от 24.11.2023г. №440

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Возраст учащихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:  
Михалик Наталья  
Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	стр. 3
1.1.	Пояснительная записка	стр. 3
1.2.	Цель и задачи программы	стр. 4
1.3.	Содержание программы	стр. 4
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	стр. 7
2.1.	Календарный учебный график	стр. 7
2.2.	Условия реализации программы	стр. 8
2.3.	Формы аттестации	стр. 9
2.4.	Оценочные материалы	стр. 9
2.5.	Методические материалы	стр. 10
3.	Список литературы	стр. 12

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса».**

## **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы* – художественная.

*Уровень освоения* – стартовый.

*Вид деятельности* – вокальное искусство.

*Место реализации программы* – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

*Актуальность программы* обусловлена её практической значимостью. Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе (1 час в неделю) реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна только при введении дополнительной программы.

*Отличительные особенности программы* от уже существующих, в том, что в общеобразовательной школе главная цель – общее знакомство с мировой музыкальной культурой, программа вокального отделения музыкальной школы ставит более узкие профессиональные цели и задачи. В условиях же дополнительного образования главной целью является воспитание гармонично развитой личности, развитие таланта ребенка путем создания благоприятного эмоционального климата на занятиях, воспитания у детей интереса к классической, эстрадной музыке, выполняя при этом сугубо профессиональные задачи постановки голоса. Работа с творческим коллективом, строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики.

*Адресатом программы* являются учащиеся младшего школьного возраста 7-9 лет. В объединение принимаются все желающие дети, имеющие именные сертификаты

дополнительного образования. Приём на обучение ведётся на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

*Объем программы* составляет 80 учебных часов.

*Программа* разработана для детей без ОВЗ.

*Форма обучения* – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Формы организации образовательной деятельности* – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Виды занятий: обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

*Виды занятий:*

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, занятие-постановка (репетиционное).

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

Срок освоения программы – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.

*Режим занятий одной группы:* 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся – 4 часа. Примерное расписание: среда - 09:30-10:15, 10:25-11:10; суббота - 09:30-10:15, 10:25-11:10.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

*Цель программы:* формирование и развитие творческих способностей, учащихся средствами вокального искусства.

*Задачи программы:*

1. Развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также, навыки эмоционального, выразительного пения.

2. Формировать постановку голоса, вокально - хоровые навыки, познакомить с вокально - хоровым репертуаром.

3. Обогащать словарный запас учащихся на основе использования музыкальной терминологии.

4. Воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, прививать навыки сценического поведения.

### **1.3. Содержание программы.**

#### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля/ Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2	1	1	Собеседование. Наблюдение
2.	Введение в программу	2	1	1	Диагностика музыкальных способностей
3.	Основы музыкальной грамоты	16	4	12	Тестирование. Проверка нотных тетрадей. Музыкальные викторины.
4.	Формирование детского голоса	16	2	14	Слуховой контроль за звукообразованием.

					Контроль за певческой установкой.
5.	Пение учебно-тренировочного материала	20	3	17	Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль.
6.	Работа над музыкальным репертуаром	18	1	17	Опрос. Сдача репертуарного материала. Музыкальная викторина.
7.	Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Зачет
8.	Итоговые занятия	2	1	1	Тестирование. Сдача музыкальных произведений
	<b>ИТОГО</b>	<b>80</b>	<b>14</b>	<b>66</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Комплектование групп.

*Теория.* Составление расписания занятий учащихся. Инструктаж по охране голоса и техники безопасности.

*Практика.* Прослушивание и определение уровня музыкальных способностей учащихся (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка, уровня развития ключевых компетенций и мотивации.

*Форма контроля.* Собеседование. Наблюдение.

#### Тема 2. Введение в программу.

*Теория.* Знакомство с программой, основными темами, режимом работы.

*Практика.* Прослушивание определения тембра и диапазона голоса учащихся, уровня развития ключевых компетенций и мотивации. Игры на знакомство и сплочения коллектива.

*Форма контроля.* Диагностика музыкальных способностей.

#### Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

*Теория.* Нота и её графическая запись. Ноты первой октавы. Длительности нот. Динамические оттенки. Лад (мажорный, минорный). Интервалы. Итальянские термины.

*Практика.* Определять на слух количество музыкальных звуков, тембров музыкальных инструментов и голосов детей ансамбля. Графическое изображение динамических оттенков, длительностей нот, мажорного и минорного лада. Название и запись скрипичного и басового ключа, нот первой октавы. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Передавать ритмический рисунок в хлопках. Узнавать освоенные музыкальные произведения, находить в них куплет, запев, припев, музыкальное вступление.

*Форма контроля.* Тестирование. Проверка нотных тетрадей. Музыкальные викторины.

#### Тема 3. Формирование детского голоса.

*Теория.* Понятие о певческой установке: положение корпуса, шеи и головы, положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, продукты вокалиста, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар. Типы звуковедения: legato и staccato. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.

*Практика.* Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Формирование навыков охраны своего голоса. Работа с зеркалами. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой: правила дыхания – вдоха, выдоха, воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Выработка соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков через скороговорки и упражнения В.В. Емельянова.

*Форма контроля.* Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой.

#### **Тема 4. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория.* Рассказ о распевании, упражнениях, об их роли в развитии певческих навыков. Детский голос – тончайший инструмент, ещё не завершённый в своём формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить».

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных и согласных, вокальной интонации, развитие координации между слухом и голосом. Голосовые игры по методу Емельянова (вибрация губ, имитация «Р», динозаврик, штро-бас). Артикуляционная гимнастика. Шумовые звуки артикуляционного аппарата (глухие и звонкие согласные). Сигналы доречевой коммуникации.

*Форма контроля.* Качество выполнения упражнений. Слуховой контроль за интонацией.

#### **Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.**

*Теория.* Сообщение о композиторе – авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие и содержание темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ. Показ-исполнение песни. Анализ песни: раскрытие содержания произведения, текста, разъяснение непонятных слов, разбор структуры песни.

*Практика.* Воспитание навыков понимания дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Заинтересовать детей музыкальным репертуаром, обсудить смысл произведения, его характер. Разучивать произведение по куплетам, выяснив значение непонятных слов для детей. Разучить мелодию (прослушать, выяснить движение мелодии). Работа над вокально-хоровыми навыками.

Примерный список произведений: Канон «Слышишь песню у ворот», В. Шаинский «Крейсер «Аврора», Ирина Хрисаниди «Детский джаз», «Зажигаем звёзды», Константин Имбрюев «Учится надо весело», «Профессия мама», «Шел по лесу музыкант», Сергей Плешак «Кот лета», С. Смирнова «Сердце ты отдай России», В. Шаинский «Семь дорожек».

*Форма контроля.* Опрос. Сдача репертуарного материала. Музыкальная викторина.

#### **Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория.* Психологический настрой. Сценический этикет. Формирование манеры поведения на сцене. Беседа с учащимися о том, что концертные выступления – это средство творческого самовыражения, самореализации, требующее достаточной технической подготовки, определенного уровня развития музыкального мышления и психологической готовности к музицированию перед слушательской аудиторией.

*Практика.* Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Психологические аспекты подготовки учащихся к выступлению на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Запланировано минимальное число выступлений детей на большой сцене.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение. Зачет.

#### **Тема 7. Итоговые занятия.**

*Практика:* Компьютерное тестирование. Сдача музыкальных произведений.

*Форма контроля.* Тестирование. Сдача музыкальных произведений.

#### **1.4. Планируемые результаты**

*Планируемые результаты.*

Учащиеся будут знать / понимать:

- музыкальные термины: Название нот в музыке. Длительности нот. Динамические оттенки. Лад (мажорный, минорный). Интервалы. Итальянские термины.
- слова и мелодию выученных песен;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса.

Учащиеся будут уметь:

- графически записывать ноты 1 октавы, длительности нот, динамические оттенки;
- соблюдать певческую установку;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- исполнять несложные каноны;

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончания пения;
- выполнять в хлопках простой ритм, отмечать движением руки разную высоту звуков.

Учащиеся будут уметь: работать в группе, формировать способность ставить цели и задачи для их достижения, развивать мотивацию к обучению и целенаправленную познавательную деятельность, формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Звонкие голоса»

### 2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 января по 31 мая. Не рабочие дни: 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая. Примерное расписание: среда - 09:30-10:15, 10:25-11:10; суббота - 09:30-10:15, 10:25-11:10.

№ п/п	месяц	число	Время	Часы	Тема занятия	Форма контроля
1.	январь	10.01.24	09:30 – 11:10	2	Комплектование группы	Диагностика
2.		13.01.24	09:30 – 11:10	2	Вводное занятие.	музыкальных способностей
3.		17.01.24	09:30 – 11:10	2	Выбор музыкального репертуара	Наблюдение
4.		20.01.24	09:30 – 11:10	2	Ноты первой октавы.	Устный опрос.
5.		24.01.24	09:30 – 11:10	2	Упражнения для развитие голоса	
6.		27.01.24	09:30 – 11:10	2	Правила охраны детского голоса	
7.		31.01.24	09:30 – 11:10	2	Работа над музыкальным репертуаром	Тестирование Опрос
8.	февраль	03.02.24	09:30 – 11:10	2	Запись нот первой октавы.	Качество выполнения вокальных упражнений
9.		07.02.24	09:30 – 11:10	2	Правила звукообразования	
10.		10.02.24	09:30 – 11:10	2	Дикция и артикуляция.	
11.		14.02.24	09:30 – 11:10	2	Динамические оттенки.	Сдача репертуарного материала
12.		17.02.24	09:30 – 11:10	2	Упражнения на развитие дыхания	
13.		21.02.24	09:30 – 11:10	2	Упражнения на развитие голосоведения	
14.		24.02.24	09:30 – 11:10	2	Ребусы с нотами первой октавы	
15.	28.02.24	09:30 – 11:10	2	Типы звуковедения: legato и staccato.		
16.	март	02.03.24	09:30 – 11:10	2	Многообразии музыкальных тембров	Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой
17.		06.03.24	09:30 – 11:10	2	Концертно-исполнительская деятельность.	
18.		09.03.24	09:30 – 11:10	2	Работа над музыкальным репертуаром	Педагогическое наблюдение
19.		13.03.24	09:30 – 11:10	2	Типы певческих голосов	
20.		16.03.24	09:30 – 11:10	2	Упражнения на развитие вокальной интонации	
21.		20.03.24	09:30 – 11:10	2	Формирование правильных дыхательных установок.	Устный опрос.
22.		23.03.24	09:30 – 11:10	2	Интервалы в музыке	
23.		27.03.24	09:30 – 11:10	2	Раскрытие и содержание темы произведения	
24.	30.03.24	09:30 – 11:10	2	Знаки альтерации	Сдача репертуарного материала. Опрос	
25.	03.04.24	09:30 – 11:10	2	Лад (мажорный, минорный)-запись		
26.	апрель	06.04.24	09:30 – 11:10	2	Длительности нот.	Наблюдение Зачет
27.		10.04.24	09:30 – 11:10	2	Эмоциональная выразительность ладов	
28.		13.04.24	09:30 – 11:10	2	Тренаж голоса.	

				Пение канонов	Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой
29.	17.04.24	09:30 – 11:10	2	Работа над музыкальным репертуаром	
30.	20.04.24	09:30 – 11:10	2	Упражнения на развитие звукообразования гласных	
31.	24.04.24	09:30 – 11:10	2	Упражнения для дикции, артикуляции	
32.	27.04.24	09:30 – 11:10	2	Анализ песни: раскрытие содержания произведения, текста, разбор структуры песни.	Исполнение репертуара
33.	04.05.24	09:30 – 11:10	2	Певческое дыхание.	Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой
34.	08.05.24	09:30 – 11:10	2	Упражнения на развитие координации между слухом и голосом	
35.	11.05.24	09:30 – 11:10	2	Итальянские термины и перевод	Слуховой контроль за звукообразованием и певческой установкой
36.	15.05.24	09:30 – 11:10	2	Артикуляционная гимнастика.	
37.	18.05.24	09:30 – 11:10	2	Концертно- исполнительская деятельность.	Сдача музыкальных произведений
38.	22.05.24	09:30 – 11:10	2	Итоговое занятие	Компьютерное тестирование
39.	25.05.24	09:30 – 11:10	2	Работа над музыкальным репертуаром	Педагогическое наблюдение
40.	29.05.24	09:30 – 11:10	2	Концертно- исполнительская деятельность	Контроль за звукообразованием и певческой установкой.
	Всего		80 ч.		

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный и стул для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт.
3. Средства обучения:

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования от продолжительности программы
Компьютер	1	70
Музыкальный центр	1	80
Фортепиано	1	100
Микрофон	1	70
Компьютерные обучающие программы	4	70
Мультимедийные презентации (DVD диски)	8	40
Музыкальные CD-диски с песенным репертуаром	6	50
Компьютерные тесты (DVD диски)	3	20
Наглядные пособия	15	70
Нотная литературы (сборники)	6	40



### **Психолого-педагогические условия** реализации программы:

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

*Кадровое обеспечение:* программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование по специальности «Музыкальное образование», прошедший курсы повышения квалификации по теме «Теория и современные методики преподавания вокального искусства в сфере дополнительного образования», 48 ч., 2023г.

*Финансовые условия реализации программы:* прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы должно осуществляться в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации**

*Виды контроля:*

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

*Формы контроля:*

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос.
Проверка практической подготовки	Концертная деятельность, участие в конкурсах, соревнования, зачёт.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по образцу.
- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
- 3) высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

*Оценивания теоретических знаний* осуществляется по критериям:

1) уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащиеся владеет знаниями в объёме не менее 50%;

2) средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 50-85%;

3) высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Вводный контроль	Январь	оценка исходного уровня знаний, начало обучения по программе.	Диагностика музыкальных способностей Опрос	Протоколы Количество баллов
Текущий контроль	Тест №1 «Азбука музыкальной грамоты» Февраль	оценка усвоения учащимися содержания программы (темы, раздела и т.д.) в период обучения.	Анкетирование. Устный опрос.	Тест
	Тест №2 «Длительности нот» Апрель		Зачёт, тестирование.	Тест
	Сдача репертуарных произведений Май		Концертное выступление.	Итоговое занятие
Итоговый контроль	Май	Оценка уровня достижений учащихся по окончании всего курса программы	Тестирование Зачёт	Итоговое занятие

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

### 2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии:

1. Игровые технологии - обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Помогают на начальном этапе обучения повысить темп занятия, реализовать идеи творческого обучения, ввести эмоциональную приподнятость учащихся.

2. Коммуникативная технология обучения – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

3. Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретны задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

4. Информационно-коммуникационные технологии– используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

5. Здоровьесберегающие технологии – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой,

интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Занятие беседа	Здоровье сберегающая	Показ демонстрация	Цифровые образовательные ресурсы: видеofilm «Вокальный ансамбль – дружная семья»
2.	Основы музыкальной грамоты	Занятие беседа. Занятие - путешествие Комбинированные занятия. Занятие- игра.	Игровые технологии. ИКТ Здоровье сберегающая	Наглядный метод. Объяснительно-иллюстративный Метод практической работы	Презентации: «Многообразие музыкальных звуков» «Свойства музыкальных звуков» «Музыкальные регистры» «Динамические оттенки» «Ноты первой октавы» «Композитор – исполнитель – слушатель» Компьютерные тесты
3.	Формирование детского голоса	Актуализация знаний и умений Тренаж	Игровые технологии. ИКТ Здоровье сберегающая.	Методы вокальной работы: концентрический фонетический	Музыкально-дидактические игры: «Опиши звук», «Лесенка», Бубенчики», «Три регистра», «Куда идёт мелодия», «Разноцветные кубики», «Узнай песенку», «Сколько нас поёт?»

4.	Пение учебно-тренировочного материала	Занятие – игра. Тренаж	Технология коллективного взаимообучения ИКТ	Метод частично-поисковый, репродуктивный	Плакаты: «Система Емельянова», Певческая установка», «Артикуляционная гимнастика», Видео уроки Светланы Каратеевой
5.	Работа над музыкальным репертуаром	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Технология сотрудничества ИКТ Здоровье сберегающая	Объяснительно-иллюстративный метод повторения и закрепления упражнений.	Видеофильмы, мультимедийные презентации песен. Портреты композиторов
6.	Концертно-исполнительская деятельность	Практические занятия.	Здоровье сберегающая Технология коллективной творческой деятельности	Методы стимулирования Репродуктивный метод.	Памятка «12 приемов, которые помогут убрать волнение перед выступлением на публике»
7.	Итоговые занятия	Контроля и коррекции знаний и умений	ИКТ Игровая Коллективной творческой деятельности	Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные тесты

### 3. Список литературы

#### *Литература для педагога:*

1. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
3. Левидов, И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
4. Осенева, М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.
5. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.
6. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.– 270с.

#### *Нотные издания*

1. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. - 110с.
2. Ермалаев, П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
3. Железнов С.С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 72с.
4. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
5. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
6. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
7. Шаинский, В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989
8. Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000

#### *Литература для учащихся:*

1. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000.– 60с.
2. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. –М.:ООО Издательство АСТ», 2003

– 397с.

3. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 3 класс. - М., 2004г. – 32с.

***Интернет-источники***

1. <http://www.music-competitions.ru> - ассоциация музыкальных конкурсов
2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Тараканова.
3. <http://a-pesni.org/baby/Baby.php> - нотный архив.
4. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> - вокальный архив Александра Кондакова.
5. <http://uroki-online.com/music/vokal/> - уроки вокала - видео уроки.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=7fm2HMeuebc> - видео-уроки по вокалу для начинающих
7. <https://easyvoice5.ru/articles/videouroki/uroki-vokala> - уроки вокала
8. <https://artvocal.ru/samouchitel-po-vocalu.php> - дистанционное развитие вокального таланта