



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

№ 248920 от 18 мая 2021 года
СМИ ЭЛ № ФС 77-75245, Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что
Михалик Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования, МАУ ДО "ДДТ", г.Когалым

опубликовал(а) в образовательном СМИ
«Педагогический альманах»
собственную методическую разработку на тему:
**Пособие по музыкальной грамоте для учащихся
вокального ансамбля**

Постоянный адрес публикации:
<https://www.pedalmanac.ru/248920>

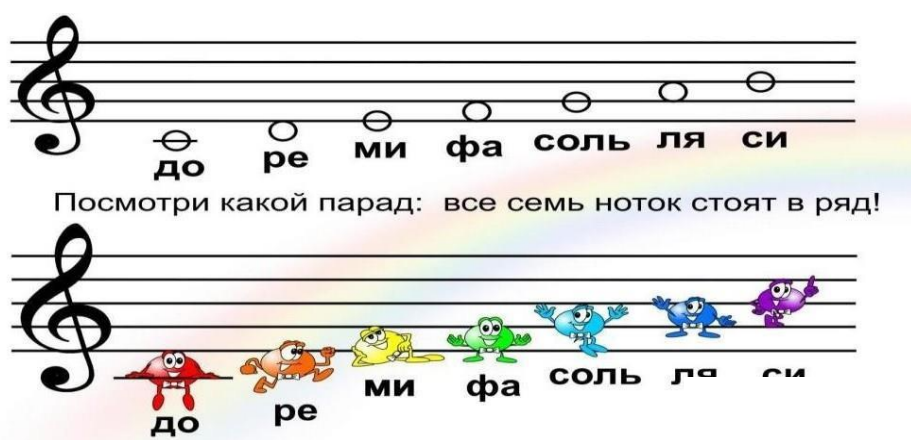
Руководитель проекта
"Педагогический альманах"
Остапченко В.Г.





Пособие по музыкальной грамоте для учащихся вокального ансамбля "Счастливое детство"

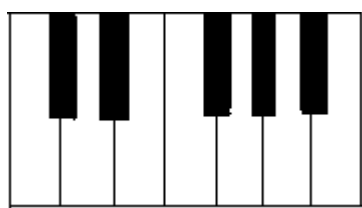
Михалик Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДТ»



1. Названия звуков, октав

В музыке используются 7 разных нот: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Так называются белые клавиши на фортепиано. Перед двумя черными клавишами находится белая клавиша ДО, а перед тремя черными клавишами – белая клавиша ФА.



до ре ми фа соль ля си

Все семь нот составляют октаву. В середине фортепианной клавиатуры находится **первая** октава. Выше (правее) первой октавы находятся: **вторая, третья, четвертая** октавы. Ниже (левее) первой октавы находятся: **малая, большая, контроктава, субконтроктава.**

2. Размещение нот на нотном стане

Ноты – это знаки для записи музыки. Нотным станом, или нотным станом, называется нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу вверх. Ноты располагаются на линиях и между ними:

ДО – на первой добавочной линии, РЕ – под первой, МИ – на первой, ФА – между первой и второй, СОЛЬ – на второй, ЛЯ – между второй и третьей, СИ – на третьей.



до ре ми фа соль ля си до

3. Скрипичный ключ

Скрипичный ключ – это знак, который указывает, что звук соль первой октавы записывается на второй линии нотосца.

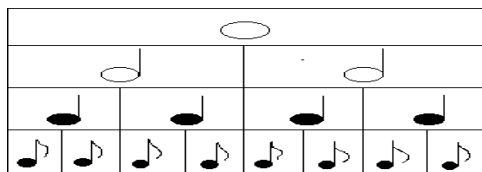


4. Длительности звуков

Продолжительность звуков обозначается длительностями.



целая половинная четвертная восьмая



5. Мажор и минор. Тоника

Мажор и минор наиболее распространенные в музыке лады.

Мажорный лад соответствует бодрым, жизнерадостным мелодиям.

Минорный лад соответствует печальным, грустным мелодиям.

Главный, опорный звук лада называется **ТОНИКОЙ**.

На тонике чаще всего оканчивается мелодия.

Песня про Тонику. Мелодия кончается на главном звуке – тонике.

И все мы без сомнения легко узнаем тонику.

6. Гамма До мажор

Гаммой называется последовательное расположение звуков по высоте вверх или вниз от тоники до ее повторения. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Их семь. Ступени обозначаются римскими цифрами. Название гаммы дается по ее тонике. В До мажоре тоникой является звук до.



I II III IV V VI VII I

7. Ритм. Размер

Организация музыкальных звуков во времени называется ритмом.

1) Размер 2/4 – это двухдольный такт, в котором каждая доля длится четверть.


Схема дирижирования ↓ ↑

Примеры группировки в тактах:

2) Размер 3/4 – это трехдольный размер, в котором каждая доля длится четверть

За каждой сильной долей следуют две слабые доли.

Схема дирижирования:

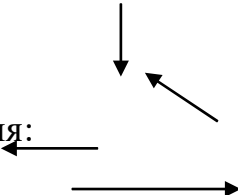


Примеры группировки в тактах:



3) Размер 4/4 – это четырехдольный такт, в котором каждая доля длится четверть.

Схема дирижирования:



Примеры группировки в тактах:



8. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие

Ступени делятся на устойчивые (опорные) и неустойчивые.

К устойчивым относятся: I, III, V ступени. Они образуют тоническое трезвучие. (Т 5|3)



Т 5|3

К неустойчивым относятся: II, IV, VI, VII ступени. Они стремятся перейти в устойчивые.



I II III IV V VI VII I

II и VII ступени являются вводными звуками, окружающими тонику.



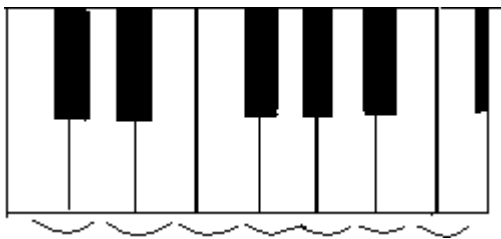
VII I II

9. Полутон и тон

Полутон – это расстояние между двумя ближайшими звуками. (1|2т)

Тон – это два полутона. (1т)

Тоны и полутоны в гамме До мажор:



1т 1т 1/2т 1т 1т 1т 1/2т

Кроме того, полутоны образуются между рядом расположенными белой и черной клавишами. Например: до-до#, фа-фа#, миb-ми и др.

Тоны образуются между двумя рядом расположенными черными клавишами.

Например: до#-ре#, фа#-соль#, ляb-сиb и др.

Строение мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Строение минорной гаммы: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

10. Диез, бемоль, бекар

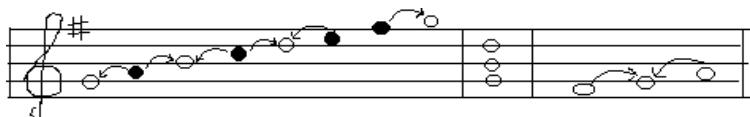
Диез – знак повышения ноты на полтона.

Бемоль – знак понижения ноты на полтона.

Бекар – знак, который отменяет действие диеза или бемоля.

11. Тональность Соль мажор

Соль мажор – мажорный лад с одним диезом при ключе, в котором тоникой является звук соль



I II III IV V VI VII I T5\3 VII I II

12. Тональность Фа мажор

Фа мажор – мажорный лад с одним бемолем при ключе, в котором тоникой является звук фа.




I II III IV V VI VII I T5\3 VII I II


13. Транспозиция

Транспозицией называется перенесение мелодии из одной тональности в другую.

14. Пауза

Паузой называется знак молчания в музыке. Длительности пауз равны длительностям нот.

Восьмая пауза 

Четвертная пауза 

15. Музыкальная фраза

Фразы – это части, на которые разделяется мелодия. Ритмические остановки в мелодии называются цезурами. Обозначаются значком \vee и указывают на окончание музыкальных фраз.

16. Реприза

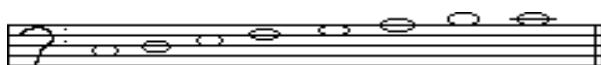
Репризой называется знак повторения в музыке. Повторяться может вся мелодия или ее часть.

Знак репризы: 

17. Басовый ключ

Басовый ключ – это знак, который указывает, что звук **фа** малой октавы записывается на четвертой линии нотного знака.

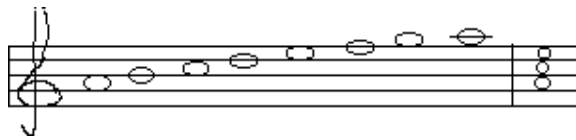
Расположение нот в басовом ключе:



до ре ми фа соль ля си до

18. Тональность ля минор

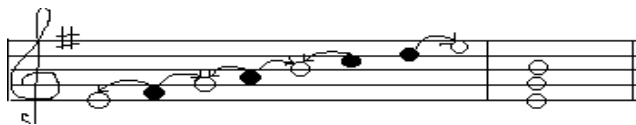
Ля минор – минорный лад, в котором тоникой является звук ля. Как и тональность До мажор, не имеет ключевых знаков.



I II III IV V VI VII I t5|3

19. Тональность ми минор

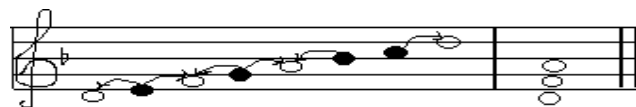
Ми минор – минорный лад с одним диэзом при ключе, в котором тоникой является звук ми.



I II III IV V VI VII I t5|3

20. Тональность ре минор

Ре минор – это минорный лад с одним бемолем при ключе, в котором тоникой является звук фа.



I II III IV V VI VII I t5|3

21. Интервал

Интервалом называется расстояние между двумя звуками.

Всего восемь интервалов. Каждый интервал заключает в себе определенное количество ступеней.

Названия интервалов: 1. Прима 4. Кварта 7. Септима

2. Секунда 5. Квинта 8. Октава

3. Терция 6. Секста

Пример построения:



1 2 3 4 5 6 7 8

Зачетные вопросы

1. Перечислить названия октав на клавиатуре
2. Скрипичный ключ
3. Длительности звуков
4. Мажор и минор. Тоника
5. Перечислить изученные тональности. Указать их ключевые знаки, устойчивые и неустойчивые ступени
6. Назвать изученные размеры. Показать схемы дирижирования. Привести примеры группировки в тактах
7. Тоническое трезвучие. Вводные звуки
8. Тон и полутон. Привести примеры
9. Диез, бемоль, бекар
10. Транспозиция. Музыкальная фраза
11. Паузы. Их написание
12. Реприза. Ее оформление
13. Басовый ключ
14. Интервалы