



Международный образовательный центр
«КЛАДОВАЯ ТАЛАНТОВ»

ДИПЛОМ

победителя I степени

награждается

Михалик Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО "ДДТ"

ХМАО-ЮГРА, город Когалым

победитель

Международного педагогического конкурса

«Лучшая педагогическая разработка» Международный педагогический конкурс

«Лучшая педагогическая разработка»

номинация:

Методические разработки /

Экспериментально-образовательная деятельность

название материала:

Использование музыкально-дидактического материала

Председатель организационного
комитета, главный редактор



С.Р.Топоркова

17.05.2023

г. Москва

ДП-3474 № 218431

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Использование музыкально-дидактического материала для сенсорного воспитания и развития музыкальных способностей детей»

Составитель: педагог дополнительного образования
Михалик Наталья Анатольевна

Предназначена: педагогическим работникам системы
дополнительного образования, учителям музыки

Когалым – 2023

*... без педагогической игры на уроке
невозможно увлечь ученика в мир знаний
и нравственных переживаний, сделать их
активными участниками и творцами урока.*

Ш. А. Амонашвили

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребёнка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи объективно требует качественного подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса. В первую очередь это означает отказ от авторитарного способа обучения и воспитания детей. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребёнка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные способности и интересы. Соответственно, должны претерпеть изменения способы, средства и методы обучения и воспитания детей. В связи с этим особое значение приобретают игровые формы обучения и воспитания детей (особенно в начальный период), в частности, дидактический материал.

Эстетический вкус и нравственные основы личности закладываются в самом раннем детстве. Они воспитываются различными средствами, в том числе и музыкой. Музыка заставляет волноваться, радоваться, грустить. Но чтобы человек не остался «глухим» к музыке, необходимо с самого раннего возраста развивать его музыкальные способности, совершенствовать музыкальный слух. Большую помощь в этом может оказать музыкально-дидактический материал, который является средством обучения и сенсорного воспитания детей, поскольку формирует их умение различать высоту, тембр, длительность и силу звука.

Под музыкально-дидактическим материалом понимается музыкально-дидактические игры и пособия.

Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий – развивать музыкальные способности, углублять представления учащихся о средствах музыкальной выразительности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Этот материал обогащает учащихся новыми впечатлениями, развивает у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактического материала в том, что он открывает перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе сенсорного воспитания.

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков, и т.д.) Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остаётся поверхностным, отрывочным и не создаёт необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности, полноценного усвоения знаний и навыков в начальных классах школы.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о *сенсорных эталонах*. *Сенсорные эталоны* - это общепринятые образцы внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов *цвета* выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности. В качестве эталонов *формы* - геометрические фигуры, *величины* – метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются во вкусовом, обонятельном восприятии, а также в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения).

Обеспечить усвоение детьми *сенсорных эталонов* – это, значит, сформировать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Но сами по себе такие представления не смогут управлять восприятием, если у ребёнка нет способов, при помощи которых можно бы выявить, какому из именуемых образцов соответствует свойство того предмета, который воспринимается в данный момент. Способы сравнения свойств воспринимаемых предметов с усвоенными образцами – это и есть *способы обследования предметов*, которым учащихся и необходимо научить.

Таким образом, основное содержание сенсорного воспитания определено как ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов.

Развитие музыкально-сенсорных способностей (элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки. Хочется отметить, что дети с лёгкостью усваивают представления о тембре и динамике звуков и труднее – о высоте и ритме. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания выразительного содержания именно звуковысотных и ритмических движений, следует использовать в первую очередь музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие звуковысотные и ритмические отношения мелодии.

Применение зрительной наглядности, включающей пространственные представления (выше – ниже, длиннее - короче), помогает сформировать у детей представления о свойствах музыкальных звуков. Зрительная наглядность в образной форме моделирует отношение звуков по высоте и длительности.

Хочется заметить, что просто в быту музыкальные впечатления не всегда бывают систематичными. Следовательно, для успешного музыкально-сенсорного развития детей требуется специальная среда. В качестве такой

среды музыкальная педагогика и рассматривает музыкально-дидактические игры и пособия.

Игровой принцип подачи материала выбран не случайно. Игра является одним из главных средств познания для ребёнка младшего школьного возраста, а поэтому и наиболее действенным в процессе обучения, и пренебрегать игрой вовсе и даже сокращать объём игровой деятельности на уроке неразумно. Игра включает учащихся в активный процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизирует эмоции, внимание, память, интеллект. Играя, ребёнок переживает в действии воспринимаемое и изучаемое, познаёт всё изнутри, постигая суть и терминологию. В игре ребёнок перевоплощается, раскрепощается, забывает об «официальности» занятия.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно классифицировать музыкальные игры и пособия именно по этому основанию – их возможностям в развитии каждой из трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Игры и пособия для развития **ладового чувства** способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в определенных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии. Здесь могут применяться следующие игры.

Музыкально-дидактические игры на развитие ладового чувства

«Разноцветные кубики»

Цель. Закреплять умение различать в музыкальных произведениях его части, вступление и заключение; строение песен, количество куплетов.

Дидактический материал. Восемь кубиков (сторона 5см). Четыре стороны кубика окрашены в разные цвета (красный, синий, желтый, зелёный). На две стороны наносятся значки (небольшой прямоугольник и кружок), условно обозначающие музыкальное вступление и заключение.

Методика применения.

1-й этап освоения. Пособие используется для определения частей музыки или количества куплетов в песне. Педагог исполняет пьесу, состоящую из трёх частей, где первая и третья повторяются, а вторая – контрастна по характеру. При повторном исполнении пьесы учащиеся выкладывают кубики так, чтобы у первого и третьего кубика верхние стороны были одинаковые по цвету, у второго другого цвета. Педагог может исполнять песню, тогда каждый куплет обозначается разными цветами, а повторяющийся припев песни обозначается одним цветом кубика.

2-й этап освоения. Учащиеся учатся различать не только части музыки, но и музыкальное вступление, заключение. Сначала они также определяют части, или количество куплетов и припевов, выкладывая их с помощью кубиков, а затем при повторном прослушивании пьесы или песни

определяют, есть ли в ней вступление и заключение. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части, дети кладут кубик, на верхней стороне которого изображен прямоугольник; если есть музыкальное заключение, то последний кладут кубик, на верхней стороне которого изображён кружок.



«Солнышко и тучка»

Цель. Развивать у учащихся представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная).

Дидактический материал. Три карточки из картона с изображением: на одной сияющего солнышка; на другой – солнышко, чуть прикрытое тучкой; на третьей – тучка с дождём.

Методика применения. Число участников определяется количеством комплектов пособия. Учащимся раздают карточки (по одному комплекту) и предлагают послушать музыкальные произведения. Учащиеся поочерёдно определяют характер каждого из них и поднимают нужную карточку.

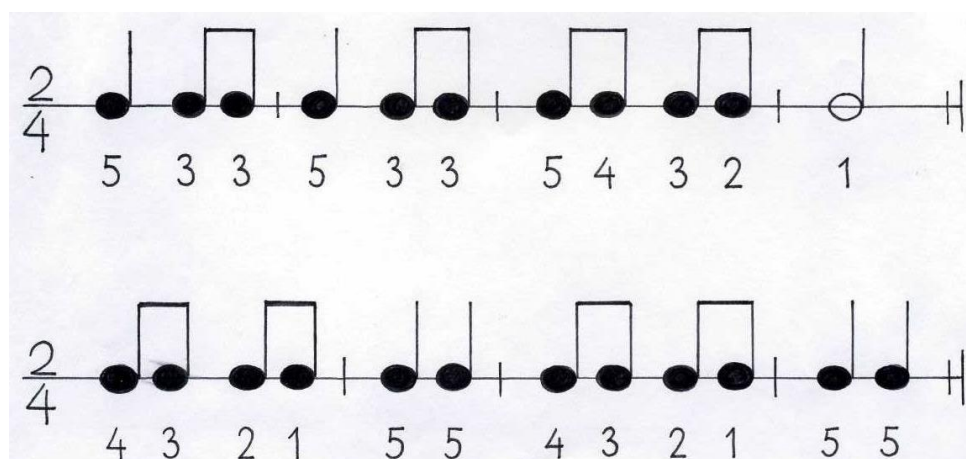


«Разведчики»

Цель. Закрепление знаний нотной грамоты, развитие чувства ритма, развитие ладового чувства и музыкальной памяти.

Дидактический материал. Карточки с «музыкальным кодом».

Методика применения. Педагог раздаёт карточки с «музыкальным кодом», в котором цифры обозначают определённую ступень лада. Учащиеся выступают в роли «дешифровальщика», т. е. они должны уметь «раскодировать» мелодию: мысленно услышать мелодию по ступеням, узнать песню, спеть её вслух или сыграть на фортепиано, металлофоне. Так же упражнять детей в воспроизведении ритмических рисунков изображённых на карточках.



Игры и пособия для развития **музыкально-слуховых представлений** связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Поскольку в формировании музыкально-слуховых представлений большую роль играют моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии, для развития этой способности используются музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие отношения звуков по высоте, направление движения мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. При этом все методы (наглядный, словесный, практический) могут применяться в соответствии друг с другом.

Моделирование направления движения мелодии в музыкально-дидактических играх и пособиях осуществляется многими способами: использование «Музыкальной лесенки», набора равнозвучащих колокольчиков; выкладывание на карточках с нотным станом кружочков, соответствующих высоте звуков мелодии.

Музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-слуховых представлений

«Музыкальная лесенка»

Цель. Различать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз: 1) до-ре-ми, ми-ре-до; 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до; 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до; 4) до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до, до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до. Ступени лада поются со словами: 1) «вверх иду», «вниз иду»; 2) «вверх я иду», «вниз я иду»; 3) «вот иду я вверх», «вот иду я вниз»; 4) «вверх по ступенькам поднимись», «потом обратно вниз спустись». Учащиеся должны знать последовательность звуков и петь их.

Дидактический материал. «Лесенка» из картона.

Методика применения. После ознакомления с попевками-песенками, педагог играет их на фортепиано (металлофоне) и предлагает детям определить движение мелодии (вверх, вниз или на одном звуке) и количество ступеней в сыгранной мелодии. Кто-то из учащихся выходит, и показывает всем, как звучала мелодия: соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки. Одновременно все остальные дети демонстрируют это движением руки.



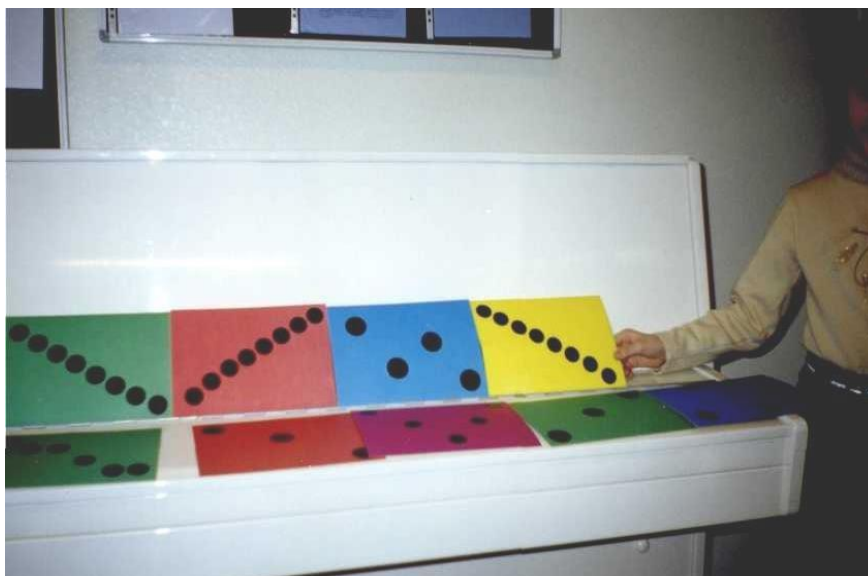
«Куда идёт мелодия»

Цель. Развивать у учащихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Дидактический материал. Карточки с изображением кружков-ступенек.

Методика применения. После ознакомления с попевками – песенками педагог предлагает узнать, куда идёт мелодия, а затем показать карточку или несколько карточек с соответствующим графическим изображением мелодии.

Музыкальный репертуар. «Барашеньки» русская народная прибаутка
обработка Н. Френкель, «Горошина» В. Карасевой, «Лесенка» Е. Тиличеевой,
«Бубенчики» Е. Тиличеевой.



«Бубенчики»

Цель. Упражнять детей в различении трёх звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия): *до2 – ля – фа*.

Дидактический материал. Комплект карточек с изображением нот на разных линейках или валдайские колокольчики.

Методика применения. В игре участвуют любое количество детей (в зависимости от игрового материала), один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или за спиной играющих, и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своём наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и «прозвенеть» им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определил звучание каждого колокольчика.

Музыкальный репертуар. Знать песню «Бубенчики» Е. Тиличеевой.

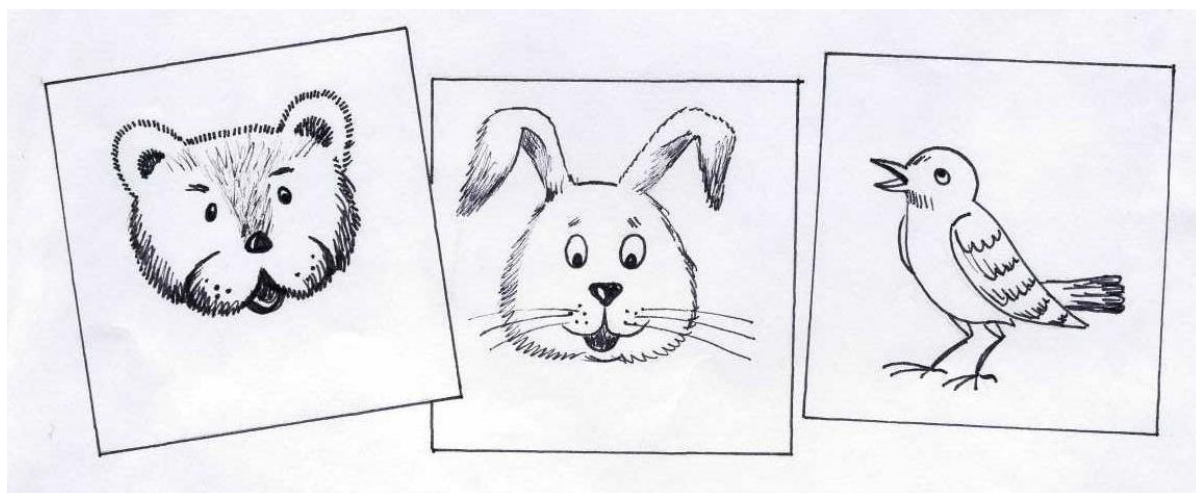


«Подумай и отгадай»

Цель. Развивать у учащихся способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Дидактический материал. Карточки по числу играющих, на которых изображены: на одной птичка (высокий регистр); на другой – зайчик (средний регистр); на третьей – медведь (низкий регистр).

Методика применения. Педагог исполняет три пьесы, звучащие в разных регистрах (высокий, средний, низкий). После повторного исполнения каждой из пьес, учащиеся определяют регистр, выбирают нужную карточку и показывают её педагогу.



Развитие **чувства ритма** – способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально-дидактических игр, моделирующие эти отношения звуков, с одновременным воспроизведением мелодии. (Короткие и длинные палочки или маленькие и большие предметы могут соответствовать коротким и долгим звукам.) Для работы могут использоваться следующие игры.

Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма

«Ритмохлопы»

Цель. Упражнять детей в различении пяти ритмических рисунков.

Дидактический материал. Карточки-картинки.

Методика применения. В центре нарисован кружочек, а в нём ритмический рисунок тех слов, предметов, которые нарисованы вокруг него. Педагог предлагает учащимся прохлопать и проговорить все слова изображённые на рисунках. А после придумать свои слова к этим ритмам. Далее игра усложняется и дети по ритму, прохлопанному педагогом или

любым учащимся, узнают уже сами один из пяти предложенных ритмических рисунков.



«Узнай и сложи попевку»

Цель. Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.

Дидактический материал. Прямоугольники различной длины: длинные прямоугольники – соответствуют долгим звукам, короткие – коротким.

Методика применения. Разучивая вместе с педагогом попевку, учащиеся с помощью пособия выкладывают её ритмический рисунок. Научившись выполнять это задание, учащиеся могут перейти к более сложному – узнать по выложенному педагогом ритмическому рисунку знакомую попевку.

Музыкальный репертуар. Знакомые учащимся песенки-попевки.



«Музыкальная мозаика»

Цель. Упражнять детей в воспроизведении ритмических рисунков, и определении направления движения заданных мелодий.

Дидактический материал. Из плотного картона вырезается прямоугольник (30 x 20). На нем рисуется фломастером или маркером пять линеек – нотный стан, слева - скрипичный ключ. По краям карточки делаются небольшие отверстия сверху и снизу параллельно друг другу. Через отверстия протягивается леска, на которую насаживаются по две небольшие пуговицы – чёрная и белая. Пуговицы могут легко передвигаться по леске вверх и вниз. Пуговицы обозначают длительности: белые - более продолжительные по длительности звуки, черные - более короткие.

Педагог или водящий играет на инструменте ритмический рисунок мелодии.

Методика применения. После ознакомления с попевками – песенками педагог предлагает выложить мелодию. Дети, имея перед собой карточки-пособия, изображают мелодию с помощью пуговиц разного цвета.

Музыкальный репертуар. «Барашеньки» русская народная прибаутка обработка Н. Френкель, «Горошина» В. Карасевой, и песни Е. Тиличевой из «Музыкального букваря». Н.А. Ветлугиной.



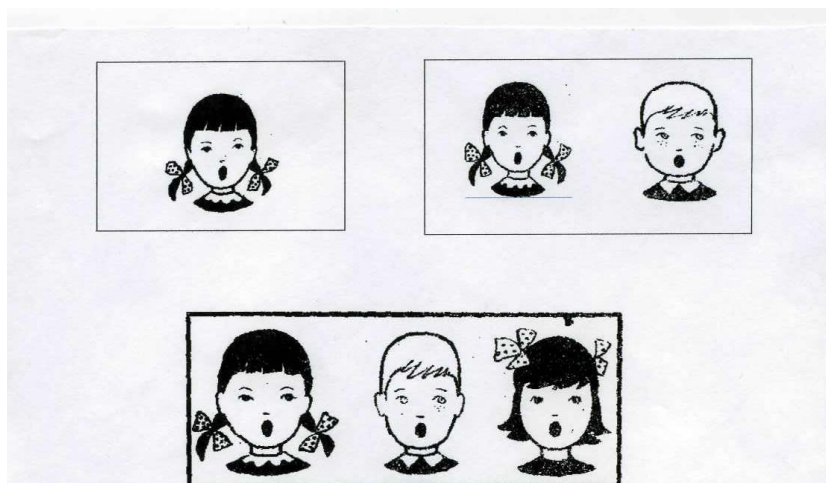
Музыкально-дидактические игры на закрепление пройденного материала

«Сколько нас поёт?»

Цель. Закреплять восприятие, развивать музыкальную память учащихся. Упражнять их в различении сочетания одного, двух, трёх звуков.

Дидактический материал. Карточки по числу играющих, с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое).

Методика применения. В игре участвуют любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Учащиеся определяют количество исполненных на фортепиано педагогом звуков и должны в своём наборе найти карточку, соответствующую данному звучанию.



«Определи инструмент»

Цель. Упражнять детей в различении тембров звучания музыкальных инструментов.

Дидактический материал. Карточки по числу играющих, с изображением музыкальных инструментов.

Методика применения. В игре участвуют любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Учащиеся определяют в аудиозаписи музыкальный инструмент и должны в своём наборе найти карточку, соответствующую данному звучанию.



«Опиши звук»

Цель. Упражнять детей в различении звучания шумовых и музыкальных звуков.

Дидактический материал. Карточки-картинки.

Методика применения. Учащиеся определяют в аудиозаписи звучание музыкального инструмента или шумового звука. Затем при помощи предложенных слов должны охарактеризовать услышанные звуки.

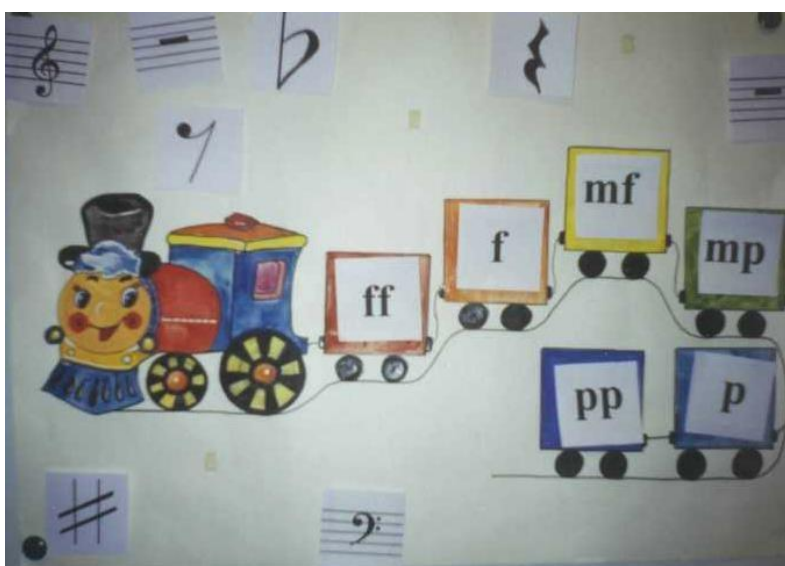


«Динамический поезд»

Цель: Закреплять умение в различении шести динамических оттенков музыки.

Дидактический материал. Плакат.

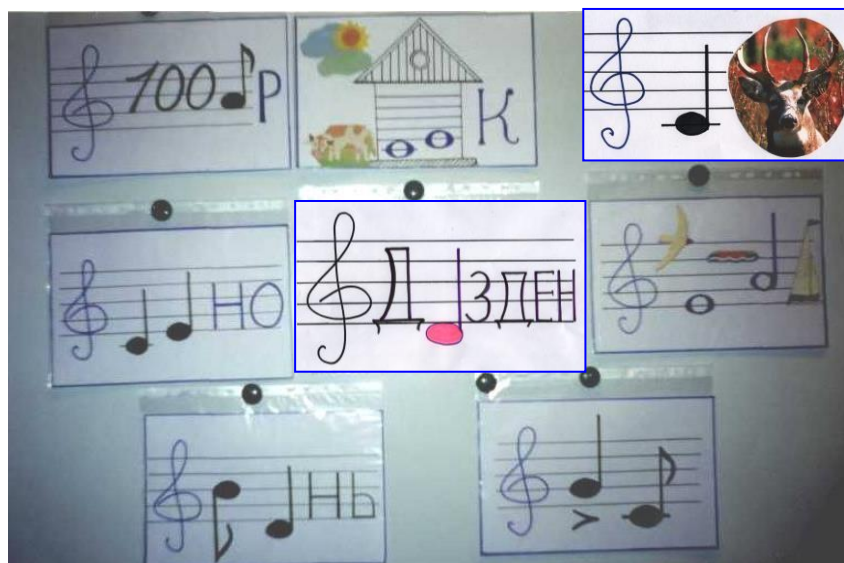
Методика применения. Учащимся раздаются карточки, и объясняется их назначение. Педагог исполняет музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают в нужной последовательности динамические оттенки.



«Музыкальные шарады»

Цель. Закреплять знания о расположении нот на нотном стане.

Дидактический материал. Карточки-пособия с изображением музыкальных шарад.



В последнее время много выпускается наглядных пособий, которые можно приобрести в магазинах:

- Домагацкая И.И. Учусь вместе с мамой (музыкальный альбом в картинках)
- Музыкальное домино Учебно-игровое пособие для школы и дома.
- Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. - М.: «Классика XXI» – 2002.
- Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: «Классика – XXI» – 2003.
- Чулков М.А. Музыкальная мозаика. - Киев, «Мистэцтво» - 1988.



Эти наглядные пособия для младших школьников, предназначены для использования на занятиях сольфеджио и музыки в общеобразовательных школах, в учреждениях дополнительного образования.

Они состоят из ярких, красочных картинок, на которых изображены различные звери и птицы, играющие на музыкальных инструментах, поющие, танцующие, марширующие и внимательно слушающие музыку.

Пособия помогут педагогу сделать занятия более содержательными и решать целый ряд важных учебно-воспитательных задач, таких, как активизация процесса формирования интереса к музыке, развитие навыков восприятия музыкальных произведений, стимулирования творческой деятельности.

Таким образом, музыкально-дидактические игры и пособия соединяют в себе различные сочетания методов музыкального воспитания. Их применение должно быть обусловлено четкой постановкой задачи, решение которой преследует педагог. Если та или иная способность недостаточно развита, педагог имеет возможность варьировать задания, направленные на развитие именно этой способности. Образная, игровая форма, применения разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять её более успешно.

Использование именно музыкально-дидактического материала для сенсорного воспитания и развитие музыкальных способностей учащихся было вызвано несколькими причинами.

- Во-первых, необходимо говорить с учащимся не на взрослом, «теоретически - умном», а на понятном и доступном ему языке. Образная память ребёнка гораздо глубже закрепляет полученные слуховые впечатления, чем теоретически верное, но абстрактное объяснение.

- Во-вторых, не следует бояться закрепления за каким-либо слуховым элементом конкретной образной ассоциации. Однако образ и термин должны обязательно существовать вместе. Если постоянно обращать внимание на это двойное (образ - «заменитель» и сам термин) определение, то впоследствии переход только к терминам будет естественным и безболезненным.

- В-третьих, эти образные ассоциативные подсказки можно использовать не только на начальном этапе обучения, но и с более взрослыми детьми. Улыбки и даже смех, которые нередко возникают в этом случае, вскоре исчезнут, а музыкальная память надолго зафиксирует точное слышание и понимание преподносимого педагогом материала.

Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма – должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр и пособий.

Рекомендуемая литература

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М.: Просвещение, 1988. – 144с.: ил.
2. Домагацкая И.И. Учусь вместе с мамой (музыкальный альбом в картинках)
3. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения.– Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры. – М.: Просвещение, 1982. – 96с.
5. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании. – М.: Просвещение, 1986. – 144с.
6. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: «Классика – XXI» – 2003.-35с.
7. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. - М.: «Классика XXI» – 2002.-22с.
8. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия»,2001. – 368с.
9. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: «Классика XXI» – 2002.-48с.