

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Михалик Н.А.

Искусство эстрадного пения
(предметно ориентированный курс)
художественно-эстетическая направленность

Михалик Н.А. педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. должность составителя программы)

Пояснительная записка

*«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека»
В.А. Сухомлинский.*

Актуальность проблемы

Удивительный музыкальный инструмент — человеческий голос. Многие старшеклассники любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях, это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. *Но отсутствие с 9 класса в общеобразовательных школах предмета «Музыка» лишает их такой возможности развития*.*

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую подросткам чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Занятия вокалом — это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Именно в подростковом возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Потому очень важно поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно, а коллективное пение — это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

В современной музыке, эстрадное пение занимает особое место. Пожалуй, нет другого жанра, вызывающего такой интерес. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты, порой, затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо вокальной школе в эстрадном вокале.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является направлением вокальной педагогики.

Педагогическая целесообразность изучаемого курса.

В плане профильной подготовки курс может быть полезен для будущих педагогов, воспитателей, и социальных работников в сфере воспитания и образования и др. специалистов.

Объем курса: 16 часов (2 час в неделю).

Курс рассчитан на учащихся 9-х классов общеобразовательных школ с базовым уровнем знаний, умений и навыков.

* Образовательная область «Искусство» в школьном учебном плане образовательных школ представлена следующими предметами:

- Музыка с 1 по 8 класс (в соответствии с ОБУП);
- Изобразительное искусство с 1 по 7 класс (в соответствии с ОБУП);
- Мировая художественная культура с 6 по 11 класс (за счет вариативной части ОБУП)

Образовательная область	Предметы	Классы										Всего
		1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	
Искусство	Музыка	1	1	1	1	1	1	1				7
	ИЗО	1	1	1	1	1	1					6
	МХК					1	1	1	1	1	2	7
Всего		2	2	2	2	3	3	2	1	1	2	20

Данный курс является компилятивным: создан на основе уже существующих программ рекомендованных к использованию:

- ❖ Учебная программа «Эстрадное пение» (автор - Палашкина Г.В. преподаватель Детской школы искусств им. М.А. Балакирева, г. Москва)
- ❖ Примерная программа для специальности 0505.02 «Музыкальное искусство эстрады» (автор - Поляков А.С., преподаватель Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства)

Цель этого курса - формирование интереса и положительной мотивации школьников по специальности «Эстрадное пение», через знакомство с миром окружающей их музыки. Курс способствует развитию целостного восприятия музыкального искусства, тем самым, развивая у учащихся общую музыкальную культуру и расширяя их музыкальный кругозор.

Основным назначением учебного курса являются: изучение теоретических основ, необходимых для формирования музыканта-любителя; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительного искусства. Занятия по предметно-ориентированному курсу имеют практический и теоретический характер.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи**.

Образовательные:

- Обучение элементарным певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование)
- Обучение основам терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками

Воспитательные:

- Формирование общей культуры личности подростка, умение адаптироваться в обществе
- Обогащение внутреннего и образно-эмоционального восприятия окружающего мира старшеклассника через эстрадное пение

Развивающие:

- Работа над развитием слуха и голоса
- Расширение музыкального кругозора и общей музыкальной культуры у учащихся.

Организация работы по данному курсу.

Основными методами обучения являются: проблемно-поисковый метод изложения нового материала, интерактивный метод, метод ТСО, наглядный, широкое использование практических методов и система методов вокальной работы (по Г.П. Стуловой и В.В. Емельянову).

Решительное предпочтение следует отдавать коллективным методам работы - творческая мастерская, игровое занятие, коллективная творческая работа, мастер-класс.

Содержание программы включает в себя следующие элементы:

- музыкальные и художественные произведения
- историко-хронологические и теоретические сведения
- кино- и фото - материалы
- мультимедийные материалы
- материалы Интернет

Виды работы

Организация музыкальных и познавательных интересов учащихся.

Пение учебно-тренировочного материала.

Разучивание репертуара.

Работа на сцене с микрофонами.

Постановка номера.

Прогнозируемые результаты обучения

К окончанию обучения учащийся должен:

1. Уметь самостоятельно подготовить свой голосовой аппарат к пению (точечный массаж, комплекс Емельянова, упражнения в речевой позиции).
2. Уметь самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера (пение в микрофон, умение держаться на сцене).
3. Анализировать своё и чужое исполнение.
4. Знать музыкальную терминологию, основные стили и направления эстрадной музыки.

Формы подведения итогов и способы оценивания достижений учащихся.

Подведение итогов и оценивание деятельности учащихся может проводиться в традиционной форме: оценка за ответ на занятии, оценка за контрольную работу, за выполнение тестового задания и т.д., а также в сочетании с инновационными методами аттестации: дифференцированный зачет по контрольным вопросам, реферат по заданной теме. Формой итогового занятия может быть организация концерта с учащимися «Музыка нас связала...» или конференция, на которой ученики выступают с докладом по теме реферата.

Примерная тематика рефератов:

1. Анатомия голосового аппарата
2. Механизм и типы дыхания.
3. Дикция и правила орфоэпии.
4. Постановка голоса.
5. Певческий голос. Основные типы голосов.
6. Гигиена голосового аппарата.
7. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры.
8. Работа над диапазоном.
9. Исполнительские штрихи, манера исполнения.
10. Реабилитация голоса при простудных заболеваниях.
11. Вакалотерапия (лечение пением).

Учебно-тематический план

Содержание занятий	Кол-во часов	Форма занятия
1. Вводное занятие. Вокалотерапия	1 ч.	беседа с элементами демонстрации
4. Механизм дыхания	2 ч.	лекция – 1 ч. практикум – 1 ч.
5. Артикуляционный аппарат, дикция	2 ч.	лекция – 1 ч. практикум – 1 ч.
7. Постановка голоса	3 ч.	лекция – 1 ч. практикум – 2 ч.
3. Гигиена голосового аппарата	1 ч.	беседа с элементами демонстрации
Выравнивание голоса, развитие чувства опоры	2 ч.	практикум – 2 ч.
2. Элементарная Анатомия.		
6. Работа над диапазоном	2 ч.	практикум – 2 ч.
Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения	2 ч.	лекция – 1 ч., практикум – 1 ч.
Итоговое занятие.	1 ч.	практикум – 1 ч.
Итого	16 ч.	Лекций – 6, практических занятий – 10.

Краткое содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. Элементарная Анатомия (1 ч.)

На первом этапе обучения, необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Дать краткие сведения о голосовом аппарате. Объяснить связь между голосом и слухом. Рассмотреть органы голосового аппарата. Процесс голосообразования. Что такое резонаторы?

2. Механизм дыхания (2 ч.)

Теория. Развитие правильного дыхания. Три вида дыхания.

Практика. Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию (упражнение на стакатто для активизации диафрагмы, упражнение на легато для развития плавного дыхания, проточного выдоха) работа над правильной осанкой, мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

3. Артикуляционный аппарат, дикция (2 ч.)

Теория. Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка), Артикуляция внешняя (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Практика. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Упражнения для развития дикции.

4. Постановка голоса (3 ч.)

Теория. О каких моментах голосообразования должен иметь представление начинающий вокалист. Понятие “петь в маску”. Вокальный зевок. Гортань в пении. Несколько слов о регистрах голосов. Типы голосов.

Практика. Несколько первоначальных вокальных упражнений. Следующие этапы в работе с голосом. Слушание разных типов голосов в записи. Работа с микрофоном.

5. Гигиена голосового аппарата (1 ч.)

Теория. Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата. Какие условия необходимы для профессионального становления голоса? Расстройства голоса. Закаливание организма. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Практика. Точечный массаж. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

6. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры (2 ч.)

Практика. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок (упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки). Работа над раскрытием естественного тембра (упражнения на выравнивание гласных).

7. Работа над диапазоном (2 ч.)

Практика. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения, свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Совершенствование техники дыхания, артикуляции, поиск оптимальной формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

8. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения (2 ч.)

Теория. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Музыкальная терминология. Основные стили и направления эстрадной музыки

Практика. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки, умение ритмически правильно построить фразу, синкопированный ритм, рубато, речитатив. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса (окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.). Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д,Б,П). Ритмическая фразировка (триоли, квинтоли).

9. Итоговое занятие (1 ч.)

Концерт, творческая мастерская, конференция – обобщение всего курса.

Материально-техническое и учебно-методическое оснащение данного курса

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Магнитофон, аудиокассеты, компактные диски, микрофоны.
3. Фортепиано.
4. Доска.
5. Небольшие зеркала на каждого учащегося.
6. Цветной телевизор и видеоманитофон.
7. Видео кассеты с материалами выступлений эстрадно-вокальных ансамблей.
8. Плакаты:
 - «Охрана голоса и слуха»
 - «Высокие и низкие голоса»
 - «Вокальные упражнения по системе В.В. Емельянова»
 - «Певческое дыхание. Типы дыхания»
 - «Строение носа, глотки и гортани»
 - «Строение полости рта»
 - «Строение лёгких, бронхов»,
 - «Точечный массаж»
 - «Правила положения рта при пении гласных»
 - «Певческая установка»,
 - «Артикуляционная гимнастика»

Список литературы

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.
7. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV М., 1969.
8. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
9. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
10. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
11. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966.
12. Усачёва Н.В. Устьянцева С. Ю. «Программа по эстраднему вокалу»
13. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.

Литература, рекомендованная учащимся

1. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
2. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.:ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.
3. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. - 608с.
4. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г.В. Келдыш. - М.: Большая российская Энциклопедия, 2003 – 672с.
5. Современная энциклопедия. Музыка наших дней / Под ред. Д.М. Волохин. – М.: Аванта+, 2002. –432с.: ил.

Ориентировочный репертуарный список

1. Т. Хренников «Московские окна».
2. А. Бабаджанян «Ноктюрн».
3. Из репертуара «Битлз»: а) «Because» - «Потому что»;
б) «Girl» - «Девушка»;
в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
г) «Michelle» - «Мишель»;
д) «Yesterday» - «Вчера»;
4. Из репертуара «АББА»: а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»
б) «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»;
5. М. Дунаевский а) «Городские цветы»;
б) «Листья жгут»;
в) «Все пройдет»;
г) «Ах этот вечер».
6. В. Резников а) «Улетай туча»;
б) «Домовой»;
в) «Льдинка».
7. Песни современных композиторов:
«Надо верить молодым» музыка Андрея Варламова
«Пойте с нами» музыка и сл. Вячеслава Цветкова
«Дай мне руку» музыка Жанны Колмагоровой
«Падают снежинки» муз. и сл. А. Ермолов
«Радость и печаль» муз. и сл. Павла Ермолаева
«Праздник» муз. и сл. Александра Ермолаева
«Сцена» музыка Юрия Верижникова
«Музыка звучит» музыка Юрия Верижникова
«Восьмое чудо света» музыка Евгения и Валерия Шмакова