

Управление образования Администрации города Когалыма

**СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА**

**кадровой школы**

**педагогов дополнительного образования**

**вручается**

**Михалик Наталье Анатольевне,**

***педагогу дополнительного образования***

***МАУ ДО «ДДТ»***

***за предоставление опыта на мероприятии***

***«Калейдоскоп педагогических практик «Новое образовательное пространство: содержание и технологии»»***

Приказ управления образования Администрации города Когалыма от 05.03.2022г. № 11-Пр-181

И.о. начальник управления образования  
Администрации города Когалыма



*А.Н.Лаврентьева*

А.Н.Лаврентьева

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

педагогический опыт

**Образовательно-методический комплекс  
художественно-эстетической направленности  
«Информационные технологии в преподавании музыки»**

Михалик Наталья Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДДТ»

г. Когалым, 2022 г.

## Содержание

I. Введение .....	3
II. Основная часть .....	6
2.1. Компьютерные программы для музыкального развития детей.....	7
2.1.1. Информативные – энциклопедии .....	9
2.1.2. Тематические программы .....	11
2.1.3. Образовательно-игровые программы .....	13
2.2. Слайдовые презентации.....	19
2.3. Компьютерные тесты .....	24
2.4. Банк электронных методических ресурсов .....	26
III. Заключение.....	29
IV. Литература.....	31
V. Приложения .....	33

## Введение

*«Каждый участник образовательного процесса сам решает,  
идти в ногу с будущим или вышагивать пятками назад».*

*Анатолий Александрович Гин.*

В современном мире технический прогресс развивается очень активно, с каждым днем появляются все более новые и новые технологии. Почти каждый современный человек имеет дома компьютер, сотовый телефон, умеет обращаться с фото- и видеокамерами. Уже в каждой школе есть компьютеры, компьютерный класс. Человечество использует новые технологии себе во благо, в том числе, и для обучения.

Что для молодёжи современно и интересно? Прежде всего, информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ). Трудно переоценить возможности информационных технологий в качестве средств художественного выражения и обучения, эстетического развития и художественного образования детей и подростков. Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий позволяют рассматривать компьютер как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самообразования и учащихся, и преподавателей.

Размышляя о современных подходах в преподавании музыки, я определила для себя некоторые ведущие идеи:

- Необходимо изменить роль ученика на занятии: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. В этом случае отношения между учеником и педагогом изменяются в сторону партнерских, а ученик из объекта педагогического воздействия превращается в субъекта учебной деятельности.

- Учебным планом предусмотрено два занятия музыки в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности занятия, его насыщенности. Одним из способов решения этой задачи могут стать современные информационные технологии.

- Существует противоречие между технологической средой, окружающей ребенка в быту, наличием высокотехнологичных звуко- и видео воспроизводящих устройств (DVD, mp3-плееров, мобильных телефонов, коммуникаторов, КПК и т.д.) и техническим обеспечением образовательного пространства Дома детского творчества (в частности занятия музыки). Следовательно, одним из условий успешного обучения музыке, несомненно, является качество используемых на занятии аудио- и видеоматериалов.

Применение современных технических средств обучения (компьютер, видеомagneтофон, музыкальный центр и т.д.) позволяет добиться желаемого результата.

- Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на занятиях музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

Анализ вышеизложенных идей привел меня к выводу о необходимости внедрения современных компьютерных технологий в образовательный процесс.

Цель моего опыта — показать, что использование информационно-коммуникационных технологий позволяет наиболее оптимально и эффективно выполнять триединую дидактическую цель занятия:

*Образовательный аспект:* восприятие учащимися учебного материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения.

*Развивающий аспект:* развитие познавательного интереса у учащихся, умения обобщать, анализировать, сравнивать, активизация творческой деятельности учащихся.

*Воспитательный аспект:* воспитание научного мировоззрения, умения четко организовать самостоятельную и групповую работу, воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.

Теоретическая база опыта. Под ИКТ-компетенцией ведущий специалист Московского центра интернет-образования, эксперт ЮНЕСКО в сфере информатизации образования Александр Александрович Елизаров, понимает совокупность знаний, умений и опыта деятельности, причем именно наличие такого опыта, является определяющим по отношению к выполнению профессиональных функций.

Доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена Ольга Николаевна Шилова и Маргарита Борисовна Лебедева определяют ИКТ-компетентность как способность индивида решать учебные, бытовые, профессиональные задачи с использованием информационных и коммуникационных технологий. Компетентность педагогов в области ИКТ рассматривается Алексеем Михайловичем Семибратовым кандидатом педагогических наук, директором информационно-методического центра АПКиППРО г. Москва «как готовность и способность педагога самостоятельно и ответственно использовать эти технологии в своей профессиональной деятельности».

Проанализировав теоретические источники ведущих российских ученых в области информатики и информационных технологий (Босова Л.Л., Добудько Т.В., Кузнецова А.А., Ракитина Е.А, Роберта И.В., Хуторской А.В. и др.) выбрала для себя следующее критерии «ИКТ-компетентность педагога», а именно:

- понимание закономерностей и особенностей протекания информационных процессов в педагогической деятельности, ориентированной на развитие интеллектуального

потенциала обучаемого, на формирование умений самостоятельно приобретать знания, осуществлять информационно-учебную, экспериментально-исследовательскую деятельность, управление системой образования на основе автоматизации процессов информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;

- знание свойств и характеристик профессионально важной информации, использование средств ИКТ для отбора профессионально-значимых ресурсов ИКТ;
- знание основных типов средств ИКТ систем, используемых в образовании, и владение навыками работы с ними, готовность к освоению новые возможности ИКТ для совершенствования механизмов управления системой образования на основе использования средств ИКТ;
- сформированная потребность в использовании средств ИКТ при решении профессиональных задач, базирующаяся на осознанном владении информационными технологиями и навыками информационного взаимодействия образовательного назначения в условиях использования средств информационных и коммуникационных технологий.

Сущность опыта заключается в создании условий для повышения эффективности занятия музыки через использование компьютерных технологий как средства тренировки и инструмента контроля знаний, умений, навыков учащихся в области музыкального развития детей.

Новизна опыта состоит в использовании авторских медиа-ресурсов, в создании презентаций в программе Power Point, Windows Media Video File и тестовых компьютерных программ для контроля ЗУН по музыке, разработке и проведению занятий с применением различных ИКТ как средства повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Доступность опыта проявляется в том, что он может быть успешно использован учителями музыки общеобразовательных школ, преподавателями детских школ искусств, педагогами дополнительного образования, занимающимися развитием музыкальных способностей детей, при наличии в учебных заведениях необходимой мультимедийной техники и владении педагогами основами компьютерной грамоты.

## II. Основная часть.

Поставив задачу включения в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий и совершенствования информационно-методического обеспечения дополнительной образовательной программы «С песенкой по лесенке», я приступила к разработке и накоплению цифровых образовательных ресурсов (далее — ЦОР). В итоге этой деятельности мною самостоятельно разработаны компьютерные тесты, слайдовые презентации, видеоролики, а так же используются в практике работы авторские медиа-ресурсы по учебной дисциплине. Все ЦОРы аннотированы по темам и разделам программы и используются с определённой целью:

- с целью активизации самостоятельной деятельности обучающихся и музыкального развития детей, использую в практике работы компьютерные обучающие программы.
- для повышения интереса учащихся к изучаемым темам и организации воспитательного процесса применяю мульти-медийные презентации.
- для развития навыков самоконтроля и проверки теоретических знаний обучающихся используются компьютерные тесты составленные по шаблону Дмитрия Иванова, по шаблону учебного тренажёра и проверочного теста Т.А.Захарова, Т.Б.Байдакова, а так же тесты, разработанные в программе Excel.

Мною составлены методические разработки учебных занятий по основным разделам программы, предполагающих использование цифровых образовательных ресурсов.

Тема занятия	Год	Раздел программы	Изучаемая тема
«Встреча с феей мечты»	1 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Основы нотной грамоты
«Нас окружает Море Звуков»	1 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Свойства музыкальных звуков
«В гостях у Волшебницы-Музыки»	2 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Лад, тональность
«Колокольные звоны России в искусстве»	3 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Выразительные средства музыки
«Выразительные и изобразительные интонации»	3 г.о.	Основы музыкальной грамоты.	Выразительные средства музыки
«Мы рисуем музыку»	3 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Выразительные средства музыки
«Петр Ильич Чайковский - великий композитор»	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Музыкальный кругозор
«Музыкальная живопись и живописная музыка»	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Симфонический оркестр и его инструменты
«История Югры»	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Музыкальный кругозор
«Путешествие в страну интервалов»	4 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Музыкальные интервалы

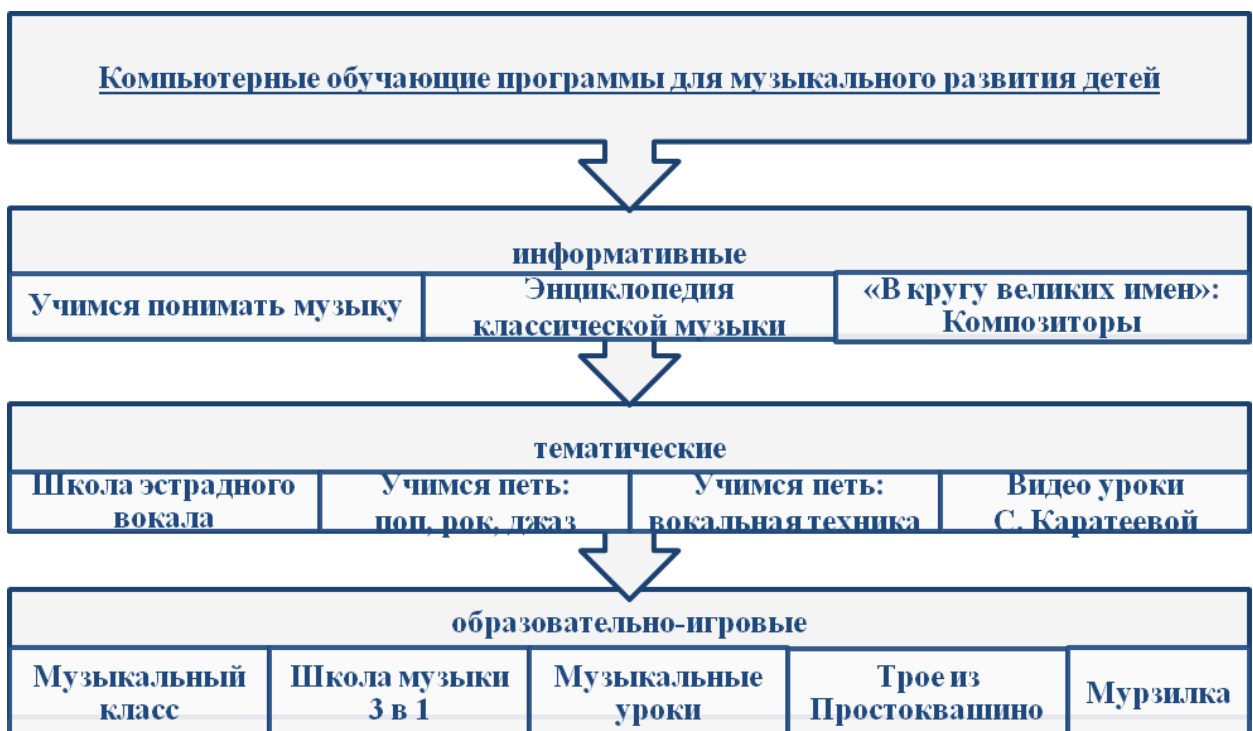
Используемые мною ЦОРы условно можно разделить на следующие группы:



## 2.1. Компьютерные программы для музыкального развития детей.

Приобретённые и используемые мною компьютерные программы условно можно разделить на следующие группы:

- информативные – энциклопедии;
- тематические;
- образовательно-игровые.





Что мне даёт использование данных компьютерных обучающих программ для музыкального развития детей на занятии?

Во-первых: они расширяет информационную базу при подготовке к занятию, не только связанную с миром музыки, но и с миром искусства в целом, что способствует более эффективному усвоению учебной программы.

Во-вторых: трехмерность, анимация, видео, звук, имитация традиционных изобразительных техник, интерактивность, гипертекстуальность компьютерных программ позволяет эффективней развивать все виды восприятия и задействовать при проведении урока все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

Ведь психологические особенности школьников среднего и особенно младшего звена таковы, что именно наглядность и игра, в этом возрасте, помогают ученикам развивать интерес к предмету, повышает мотивацию в обучении и самообразовании. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. "Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю." (Китайская народная мудрость).

Известно, что большинство людей запоминает 5% услышанного и 20% увиденного. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость до 40-50%. Компьютерные обучающие программы, представляют информацию в различных формах и тем самым делают процесс обучения более эффективным. Экономия времени, необходимого для изучения конкретного материала, в среднем составляет 30%, а приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше.

Эти пособия удобно использовать в тех случаях, когда ученик по какой-то причине не успел выполнить задание во время занятия или если он пропустил тему по причине болезни, в дни активированных дней. В этом случае учащиеся могут прийти в кабинет после занятий или доработать материал самостоятельно дома. И, наоборот, учащиеся, которые успевают за занятием выполнить все предложенные по теме задания, могут, не дожидаясь остальных, переходить к следующему разделу темы или выполнять творческое задание по изученной теме. Таким образом, благодаря индивидуальному режиму работы каждого учащегося (ИОМ), все достигают положительного результата, так как обеспечивается возможность для самостоятельного изучения разделов темы, а также для опережающего обучения.

Итак, компьютерные обучающие программы для музыкального развития детей:

- помогают в приобретении и закреплении учащимися основных музыкально-теоретических навыков;
- вызывают интерес, способствуют более эмоциональному, осмысленному отношению детей к моему предмету;
- усиливают мотивацию учения;

- развивают творческую инициативу в процессе обучения;
- учат аналитически мыслить, психологически раскрепощают застенчивых детей;
- помогают нам педагогам совершенствовать систему управления обучением на различных этапах занятия.

Известно, что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, к тому же они любят игровые формы работы. Поэтому я постепенно ввожу на занятиях музыкальную терминологию и, чтобы избежать излишней “учености”, использую в презентации слайдов учебно-развивающие программы, которые в доступной форме рассказывают о сложных музыкальных понятиях. Всё это сопровождается словами диктора и красочными, яркими рисунками.

### 2.1.1. Информативные – энциклопедии.

Эти программы я применяю в разделе «Организация музыкальных и познавательных интересов» своей образовательной программы «С песенкой по лесенке».

Название диска	Год обучения	Изучаемая тема
Энциклопедия классической музыки - Компания NewMediaGeneration, 2008	3-4 г.о.	Расширение музыкального кругозора
«В кругу великих имен»: Композиторы - Компания NewMediaGeneration, 2008	3-4 г.о.	Расширение музыкального кругозора
Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку - Издательство NewMediaGeneration, 2008	3-4 г.о.	Вокальная музыка и её жанры
Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку	3-4 г.о.	Чудесный мир романса
Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку	3-4 г.о.	Музыкально - драм. жанры в музыке
Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку	3-4 г.о.	Массовая музыкальная культура



Школа развития личности Кирилла и Мефодия:

Учимся понимать музыку. Возраст: 8-14 лет.

Этот курс позволит легко ориентироваться в многообразном и изменчивом мире музыки. Все занятия построены в современной мультимедийной форме. Материал предлагается в интересном и увлекательном виде и не только рассказывает о музыкальных жанрах, стилях и направлениях,

но и учит слушать и понимать музыку. Оригинальные и увлекательные интерактивные упражнения и тренажеры помогут Вам научиться слушать и слышать музыку различных времен и народов. С помощью встроенного словаря вам будет легко разобраться не только в специальных музыкальных терминах, но и в нотной грамоте. В "Музыкальной комнате" вы можете послушать более 100 фрагментов музыкальных произведений разных стилей и разных исполнителей.

Практический курс дает возможность прослушать музыкальные произведения, сравнить разные исполнения одного произведения, самостоятельно составить оркестр и ансамбль, потренироваться в подборе мелодий. Дневник достижений позволит вам наглядно увидеть результаты работы с курсом и ваши реальные успехи в понимании музыки. Занятия полностью соответствуют требованиям современной системы образования, создавались ведущими специалистами отечественной психологии и педагогики, которые взяли за принцип девиз: «Просто о сложном».



### Энциклопедия классической музыки.

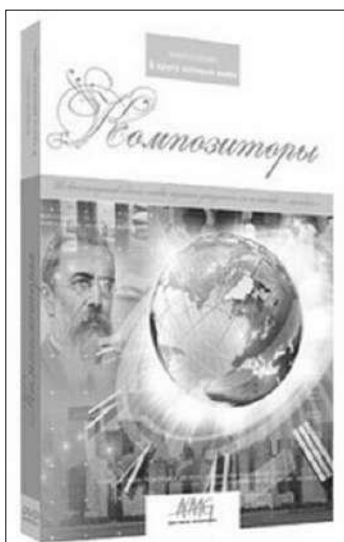
#### Серия "Интерактивный мир"

Огромную помощь на уроках музыки дают музыкальные энциклопедии. «Энциклопедия классической музыки» распахнёт перед вами огромный и увлекательнейший мир музыкальной классики. В CD-ROM вошло около 1.100 статей и свыше 200 изображений, 21 видео- и 170 аудио-фрагментов общей продолжительностью около 5 часов, а также 11 тематических экскурсий. Информация на диске представлена по четырем главам:

Статьи, Экскурсии, Хронология, Викторина. Статьи подразделяются на несколько категорий. В раздел "*Композиторы*" вошло около 280 биографических статей, в большинстве случаев дополненных списком основных произведений и портретом композитора.

Раздел "*Произведения*" (более 200 статей) включает сведения о наиболее известных произведениях классического репертуара: содержание популярных опер и балетов, программы известных симфоний русских и зарубежных композиторов, истории создания романсов и песенных циклов, фортепьянных пьес и оркестровых произведений. Раздел "*Инструменты*" познакомит вас, благодаря анимации, со строением музыкальных инструментов и принципами звукоизвлечения.

Раздел "*Исполнители*" - это около 120 статей о знаменитых певцах и музыкантах XIX-XX веков, иллюстрированных аудио-фрагментами. Разделы "*Жанры*" и "*Эпохи*" расскажут о зарождении и развитии различных форм и направлений классической музыки на протяжении всей истории ее существования.

В кругу великих имен»: КомпозиторыКомпания NewMediaGeneration

Этот диск представляет выдающихся немецких, итальянских и русских композиторов, которые внесли значительный вклад в мировое музыкальное искусство, раскрывает интересные эпизоды их жизни и творчества. Фильмы серии будут полезны на уроках естественных и гуманитарных наук, преподавателям в качестве методического и дополнительного материала, а также всем тем, кто интересуется жизнью людей, оставивших неизгладимый след в истории. В учебном процессе видеосерии будут способствовать не только методическому обеспечению

общеобразовательных дисциплин, но и интеллектуальному развитию, эстетическому воспитанию.

**2.1.2. Тематические программы.**

Эти программы я применяю в разделе «Формирование детского голоса» своей образовательной программы «С песенкой по лесенке».

Название диска	Год обучения	Раздел программы	Изучаемая тема
Видео уроки Светланы Каратеевой (+DVD) - Издат.: Лань, 2007	1-2 г.о.	Формирование детского голоса	Певческое дыхание. Звукообразование. Дикция и артикуляция.
Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Издат.: Студия SovaFilm, 2008	2-4 г.о.	Формирование детского голоса	формирование правильных установок и ощущений при дыхании
Школа эстрадного вокала (+DVD) Л. Романова - Издат.: Лань, 2007	3-4 г.о.	Пение учебно-тренировочного материала	- устранение мышечных зажимов, работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак.
Учимся петь: поп, рок, джаз - Издат.: Студия SovaFilm, 2009	3-4 г.о.	Пение учебно-тренировочного материала	- работа в трех разных стилях поп, рок, джаз.
Учимся петь: вокальная техника - Издат.: Студия SovaFilm, 2009	3-4 г.о.	Пение учебно-тренировочного материала	- работа над диапазоном, динамикой звука -сглаживание регистров.



### Школа эстрадного вокала: Уч.пособие + DVD

(для начинающих и профессионалов)

Методика Л. В. Романовой адресована всем желающим научиться пению, в юм числе и тем, у кого нет музыкального образования. В методике в единую систему сведены два отдельных момента обучения – тренировке дыхательных мышц, артикуляционного аппарата и формирование вокального звука. Автор книги, опытный преподаватель с большой сценической практикой, успешно работает не только с учащимися, обладающими хорошими вокальными данными, но и с теми, у кого частично раскоординированы слух и связки, отсутствует чувство ритма, плохая дикция. Для работы с такими "трудными" учениками подбирались специальные, несложные в исполнении вокально-дыхательные упражнения, на их основе и написана данная методика. К учебному пособию прилагается видеодиск, на котором представлены занятия автора с учениками и минусовые фонограммы упражнений.



### Учимся петь: поп, рок, джаз (DVD)

Голос - уникальный музыкальный инструмент, выданный при рождении каждому из нас. Чтобы голос хорошо звучал, над ним нужно работать, настраивать его и тренировать.

В этом видеоуроке включены элементы подготовки певца в трех разных стилях: поп, рок и джаз, даны объяснения особенностей каждого стиля и распевки для каждой манеры исполнения. Те, кто не знаком с музыкальными терминами, могут воспользоваться видеословарем, который подробно и понятно объясняет основные музыкальные премудрости.

Благодаря этой программе:

- вы научитесь делать "вibrато" и отличать синкопу от модуляции;
- узнаете, где родился джаз, и от чего отталкиваться в выборе амплуа;
- раскроете свои способности, разовьете голос, научитесь технике дыхания, технике звукоизвлечения, начнете импровизировать.

И станете настоящей звездой! И если не мировой величины, то звездой для своей семьи, друзей и коллег точно! Занятие ведет: Елизавета Васильева - певица, преподаватель академического и современного вокала.



### Учимся петь: вокальная техника (DVD)

Владеть вокальной техникой - значит свободно управлять своим голосом, что, несомненно, поможет и ораторам, и руководителям всех рангов - публичным людям. Этот фильм научит вас, как нужно "брать дыхание", извлекать звук правильно. С помощью специально подготовленных для вас Оганесом Петровичем Георгияном - вокалистом Большого театра - упражнений, вы сможете раскрыть свои способности, развить голос, увеличить и его диапазон и силу звучания.

Фильм построен так, что, включая его каждый день на 20 минут, вы вместе с преподавателем будете выполнять ежедневные, необходимые для развития голоса, техники. Такая практика - надежное подспорье, если не позволите себе поблажек. И ваш голос непременно обретет силу, яркость и объем!

### **2.1.3. Образовательно-игровые программы.**

Эти программы я применяю в разделе «Основы музыкальной грамоты» своей образовательной программы «С песенкой по лесенке».

- Музыкальный класс - Издательство: NMG, 1997
- Трое из Простоквашино: Матроскин учит музыку - Издательство: ElectronicParadise, 2008
- Игровой английский. Музыкальные уроки - Издательство: Руссобит-М, 2007
- Щелкунчик - Волшебная флейта - Алиса в стране чудес Издательство: МедиаХаузMediaHouse, 2004.
- Школа музыки 3 в 1 - Издательство: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2008
- Мурзилка. Затерянная мелодия - Издатель: Новый Диск, 2009.

Наименование тем	Год обуч.	Этапы занятия		
		формирование новых понятий и способов действий	применение знаний, формирование умений	контроль и учет знаний
Музыкальный звук. Нотное письмо.	I	<b>Музыкальный класс</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Урок 1. Музыкальный звук</li> <li>• Урок 2. Нотное письмо (нотный стан, основные и добавочные линии, расположение нот)</li> </ul>	<b>Музыкальный класс</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Урок 3. Упр.1. Расположение нот 1 октавы и нот си, ля – малой.</li> <li>Упр. 2. Расположение нот 1 октавы: запись</li> </ul>	<b>Матроскин учит музыку</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тема 1. Тест 1</li> <li><b>Матроскин учит музыку</b></li> <li>Тема 4. Запись нот 1 октавы. Тест 1.</li> </ul>

Музыкальные ключи.  Ноты 1,2 октавы скрипичного ключа.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Урок 3. Ключи (скрипичный и басовый ключ, октавы скрипичного ключа, знакомство с расположением нот малой, первой и второй октавы).</li> </ul> <b>Матроскин учит музыку</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тема 1. Свойства музыкальных звуков. Нота. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане.</li> </ul>	музыкальной мелодии. <ul style="list-style-type: none"> <li>Мультфильм «До, ре, ми»</li> </ul> <b>Школа музыки «Детское творчество.</b> Игра «Нотки потерялись» (для развития звуковысотного слуха)	<b>Школа музыки №5 диск.</b> Ноты 1 октавы, развитие звуковысотного слуха <b>Музыкальный класс</b> Игра «Крестики-нолики» Игра в кубики «Собери мелодию» Игра «Музыкальный диктант»
Длительности нот.	I- II	<b>Музыкальный класс</b> Урок 2. Длительности нот, деление длительностей нот.	<b>Музыкальный класс</b> Урок 2 Упр. 1, 2. Длительности нот.	<b>Матроскин учит музыку</b> Тема 1. Длительности нот. Тест 2. <b>Школа музыки № 7 диск.</b> Длительности нот (ритм. вагончики)
Размер 2/4, 3/4, 4/4. Различные ритмические группы.	I II III	<b>Музыкальный класс</b> Урок 4.	<b>Музыкальные уроки</b> Раздел: Ритм <b>Музыкальный класс</b> Урок 4. Упр. 1.	<b>Матроскин учит музыку</b> <b>Тема 8.</b> Задание – вставь пропущенные длит. нот
Метр и ритм. Сильная доля. Такт.	I  III	<b>Музыкальный класс</b> Урок 4. Презентация «Метр и ритм»	<b>Музыкальный класс</b> Урок 4. Упр. 2	<b>Матроскин учит музыку</b> <b>Тема 3.</b> Тест - Выставь правильный музыкальный размер такта.
Паузы. Решение музыкальных примеров.	II	<b>Музыкальный класс</b> Урок 5. Паузы <b>Матроскин учит музыку</b> Тема 2. Паузы.	<b>Музыкальный класс</b> Урок 5. Упр. 1, 2.	<b>Матроскин учит музыку</b> <b>Тема 2.</b> Тест - Паузы.
Ритмохлопы, ритмические рисунки.	II	<b>Матроскин учит музыку</b> Тема 3. Ритм и метр. Доля. Такт. Размер.	<b>Музыкальный класс</b> Урок 6. Упр. 2. <b>Школа музыки</b> Игра «Группировка длительностей»	<b>Матроскин учит музыку</b> <b>Тема 7.</b> Задание - Передача телеграмм на музыкальном телеграфе

Простые интервалы.  Тоновая величина интервалов.	III-IV	• <b>Матроскин учит музыку</b> Тема 6. Интервалы. Понятие простые и сложные интервалы. • <b>Музыкальный класс</b> • Урок 8. Тон и полутон.	<b>Музыкальный класс</b> Урок 8. Тон и полутон. Упр. 1 и 2. По теме.	Тест - Шаблон Дм. Иванова
Сложные интервалы.	III-IV	<b>Матроскин учит музыку</b> Тема 6. Интервалы. Понятие простые и сложные интервалы.	<b>Музыкальные уроки</b> Раздел: Найди испорченные ноты, и определить интервалы	<b>Матроскин учит музыку</b> Тема 6. Тест – Построение на фортепиано сложных интервалов.
Гармонические и мелодические интервалы. Диссонансы и консонансы Составные интервалы.	III-IV	<b>Музыкальный класс</b> Урок 11. Интервалы (мелодические и гармонические интервалы, консонансы и диссонансы)	<b>Музыкальный класс</b> Урок 11. Интервалы Упр. 1. Упр. 2. Определи интервалы между звуками мелодии.	Тест - Шаблон Дм. Иванова



Обучающая игра для детей «Музыкальный класс».

Возраст: 6-11 лет. Год выпуска: 2003.

У младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, к тому же они любят игровые формы работы. Поэтому я постепенно ввожу на своих занятиях музыкальную терминологию и, чтобы избежать излишней “учености”, использую в презентации слайдов, учебно-развивающую программу «Музыкальный класс», которая в доступной форме рассказывает о сложных понятиях. Всё сопровождается словами диктора и красочными, яркими рисунками.

Программа даёт возможность заниматься как музыкой, так и сольфеджио. Эта программа обучающего характера идеально подходит для учащихся младших классов, но ее любят и учащиеся старших классов. Учащиеся имеют возможность самостоятельно, без моей помощи получать знания, закреплять их с помощью проверочных заданий, анализировать свои ошибки.

Какой ребенок не любит игры? Дети готовы весь урок сидеть и работать в музыкальных играх «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики», где они определяют инструменты, длительности, ансамбли, ноты и составляют музыкальный диктант из кубиков.



Прекрасно дополняют друг друга разделы «История музыкальных инструментов» и «Электронное пианино». В первом разделе учащиеся получают сведения о группах музыкальных инструментов, истории их создания, видах, а в другом разделе исполняют произведение на любом из предложенных 10 инструментов. Такое сочетание дает хорошие результаты, так как дети не только теоретически изучают инструменты, но и виртуально играют на них. Единственный недостаток этого раздела, как и всей программы, в том, что сам музыкальный материал (мелодии, музыкальные иллюстрации) проигрывается в быстром темпе и маленькое проектное окно.



Обучающая игра для детей  
«Трое из Простоквашино: Матроскин учит музыку».

Возраст: 6-11 лет.

Год выпуска: 2008.

В деревне Простоквашино появилась новая мода - музыка. Но не та, которую можно услышать из приемника, а та, которую исполняют вживую. Первым научиться нотной грамоте захотел кот Матроскин. В этом ему помогут его верные друзья - Дядя Федор, почтальон Печкин и пес Шарик. Играя

вместе с друзьями из Простоквашино, дети будут осваивать основы сольфеджио. Изучать волшебный мир музыки, оказывается, интересно и очень весело!

*Особенности игры:*

- \* новая встреча с героями произведений Эдуарда Успенского;
- \* обучение нотной грамоте в форме веселой игры;
- \* великолепная озвучка и анимация персонажей;
- \* игра не требует специфических навыков работы с компьютером.



Обучающая игра «Музыкальные уроки».

Возраст: 6-10 лет.

Год выпуска: 2008.

Программа, помогающая на практике познакомиться с основными музыкальными законами, ритмикой и инструментами. Серия «Игровой английский» рекомендована школьникам, занимающимся по программе углублённого изучения английского языка. Игровой английский: Музыкальные уроки - это серия мультимедийных развивающих игр, которые помогают ребенку учиться и прививают ему навыки, необходимые в процессе обучения. Для этого используются как последние компьютерные технологии, так и педагогические достижения. Дети любят учиться, исследовать, изобретать и оттачивать ранее

приобретенные навыки. Все игры из серии обладают элементами развлечения и юмора и долго не оставят Ваших детей равнодушными.

*Особенности игры:*

- \* тренировка памяти, развитие музыкальных навыков, обучение ритмике;
- \* яркая мультипликационная графика
- \* логические мини-игры.



Обучающая игра «Школа музыки».

Возраст: 4-8 лет. Год выпуска: 2007.

Хотите заглянуть в чарующий и разнообразный мир музыки? Домовенок Бу и девочка Бунька приглашают ребёнка в настоящую музыкальную студию!

В предложенных конкурсах реализованы разные механизмы обучения:

- ребенок запоминает предложенные звуки;
- ребенок соотносит звуки с нотами-знаками;
- ребенок сравнивает несколько звуков и находит нужный по высоте и длительности;
- учится по нотам воспроизводить звуки.

Вместе с персонажами ребёнок:

- познакомится с азами нотной грамоты, выучит длительность нот;
- сочинит собственную мелодию и познакомится с музыкальными инструментами;
- узнаёт и запомнит, где живет каждая нота 1 октавы.



Развивающие игры

Производитель: МедиаХаузMediaHouse

Возраст: 5-8 лет. Год выпуска: 2004.

Если хотите увлекательно и естественно ввести ребенка в прекрасный мир музыки, все игры серии детских программ «Играем с музыкой» (Алиса и времена года, Щелкунчик и Волшебная флейта) - лучший путь к этой цели.



Игровая часть программ представлена в виде серии загадок и викторин, объединенных общей сюжетной линией. Особенности программ:

- Шедевры классической музыки в исполнении симфонического оркестра.
- Игры на развитие музыкальных способностей и слуха ребенка.



Музыкальная обучающая игра

«Мурзилка. Затерянная мелодия»

Год выпуска: 2010

Главный герой популярного среди детской аудитории журнала "Мурзилка" с тиражом более 80 тыс. экземпляров, как и в первой игре серии, продолжает вместе с ребятами путешествие по русским сказкам, но на этот раз оно будет музыкальным.

Мурзилке предстоит решить нелегкую задачу: развеселить царевну Несмеяну! Для этого ему и ребятам нужно будет отправиться в настоящее музыкальное приключение и найти Волшебную мелодию, которая потерялась давным-давно. Они побывают в царских палатах, в Дворцовом саду и мастерской гончара, в гостях у Марьи-искусницы и в шатре скоморохов...

Вместе с очаровательным Мурзилкой дети познакомятся с основами музыкальной грамоты, музыкальными жанрами, узнают, чем отличаются друг от друга лады, как выглядят инструменты народов мира и как отличить их звучание на слух, а также познакомятся с музыкальной культурой России и других стран.

*Особенности игры:*

- Основы музыкальной грамоты: ноты и длительности, ритм, тактовый размер, песенные жанры, высота звуков и др.
- Знакомство с группами народных и симфонических инструментов, а также с особенностями фольклора народов мира.
- Развитие навыков общения: помогаем друзьям, учимся слушать старших, добиваться поставленной цели.
- Музыкальное сопровождение игры - ансамбль русских народных инструментов.

*Таким образом,* применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на занятиях музыки. Дети с удовольствием будут ходить на них, повысится результативность и, главное, интерес детей к вашему предмету. Даже этот небольшой анализ компьютерных образовательных программ показывает, какие широкие возможности открывают нам информационные технологии при проведении уроков «Музыки».

## 2.2. Слайдовые презентации

С какой целью я использую презентации?

Во-первых, презентация - это представление чего-либо нового, она представляет сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую систему. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Во-вторых, презентация - это новый вид работы, применяемый мною на занятиях. Презентации повышают интерес к предмету, развивают умственную активность. Я думаю, что ребёнок не только воспринимает информацию, но и запоминает, когда видит на экране. «Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать» гласит пословица.

В-третьих, презентация помогает мне при проведении не только своих учебных занятий, но также в проведении воспитательных мероприятий, защиты исследовательских проектов. Можно показать и рассказать о красоте, о любом авторе произведения, проиллюстрировать музыкальное произведение. Презентации учат детей грамотной научной речи, развивают кругозор, дают ясное и чёткое восприятие действительности.



Что это дает мне, как педагогу?

Педагогу отведена главная роль в учебно-образовательном процессе. Создавая презентацию, я должна учитывать:

Во-первых, возрастные особенности ребёнка. Поэтому, прежде всего при составлении презентации, я четко отбираю материал. При этом нужно много просмотреть литературы, чтобы выбрать главное. Следовательно, не замечая, получаю какие-то знания и обогащаю свой словарный запас, то есть получаю самообразование в той или иной области.

Во-вторых, наглядный материал должен быть подобран, соответствующий теме занятия. В связи с этим я просматриваю огромное количество наглядного материала, замечаю краски, оттенки, мастерство изображения. Этим повышается эстетическое восприятие окружающего мира, повышается творческий потенциал.

В-третьих, материал должен иметь научное направление. В этом случае бывает, что открываешь для себя что-то новое. Создавая презентацию, вкладываешь в неё всё своё творчество, талант, теплоту души. При этом учишься сравнивать, анализировать, рассуждать.

Что это дает моим ученикам?

С раннего возраста мы должны развивать коммуникативные компетенции, а значит развивать знание языков, способы взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию. Для освоения этих компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области. Достичь результатов развития коммуникативных компетенций мне помогают презентации. Ведь они открывают возможности формирования жизненного опыта детей; стимулирует творчество и самостоятельность, потребность в самореализации самовыражении; выводит процесс обучения и воспитания из стен образовательного учреждения в окружающий мир; реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых, сочетая коллективное и индивидуальное; ведёт учащихся по ступенькам роста личности; вызывает интерес к предмету; учит общаться; развиваться интеллектуально.

Для повышения интереса учащихся к изучаемым темам составила тридцать четыре мульти-медийных учебных презентаций по основным темам образовательной программы.

Тема	Год обучения	Раздел программы	Изучаемая тема
Как Рыжик научился петь	1-2 г.о.	Формирование детского голоса	Закрепление навыков певческой установки. Дикция. Дыхание Звукообразование.
Встреча с феей мечты	1 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Основы нотной грамоты
Нас окружает Море Звуков	1 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Свойства музыкальных звуков
Ноты 1 октавы 1 часть	1-2 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Основы нотной грамоты
Ноты 1 октавы 2 часть	1-2 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Основы нотной грамоты

Музыкальные жанры	2 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
Мир балета	2 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
Диалог метра и ритма	2-3 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Метр, ритм, размер.
В гостях у Волшебницы-Музыки	2 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Лад, тональность
Колокольные звоны в искусстве	3 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Выразительные средства музыки
Выразительные и изобразительные интонации	3 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Выразительные средства музыки
Мы рисуем музыку	3 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Выразительные средства музыки
Петр Ильич Чайковский - великий русский композитор	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Расширение музыкального кругозора
Музыкальная живопись и живописная музыка	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Симфонический оркестр и его инструменты.
Детский альбом П.И. Чайковского	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Расширение музыкального кругозора
Симфоническая сказка «Петя и волк»	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Виды оркестров: симфонический оркестр и его инструменты
Инструменты симфонического оркестра	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Виды оркестров: симфонический оркестр и его инструменты
Исполнительские составы	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Исполнительские составы
Струнные смычковые инструменты	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Виды оркестров: симфонический оркестр и его инструменты
Интервалы	3-4 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Музыкальные интервалы
«Путешествие в страну интервалов»	4 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Музыкальные интервалы
Аккордовые сказки	4 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Аккорды

Пение как природная терапия	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Вокалотерапия
Певческое дыхание	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Механизм дыхания
Анатомия голосового аппарата	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Анатомия голосового аппарата
Гигиена голосового аппарата	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Гигиена голосового аппарата
Артикуляционный аппарат, дикция	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Артикуляционный аппарат, дикция
Балет — вид сценического искусства	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Музыкально-драматические жанры в музыке
Становление классического джаза	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Массовая музыкальная культура
Стили джаза	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Массовая музыкальная культура
Представители фолк-рока или блюзового джаза	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Массовая музыкальная культура
Музыка в кино	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Массовая музыкальная культура
Мюзикл Звуки музыки Р. Роджерса	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Музыкально-драматические жанры в музыке
Триоль. Синкопы. Пунктирный ритм	4 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Триоль. Синкопы. Пунктирный ритм.

Для организации воспитательного процесса разработала и применяю следующие воспитательные презентации для часов общения по программе «Ориентир».

Тема	Возраст	Направление воспитательной деятельности	Цели
Овощи и фрукты полезные продукты	Младшие школьный возраст	«Здоровый образ жизни»	формирование физического и психического здоровья
О здоровье в картинках и стихах	Младшие школьный возраст	«Здоровый образ жизни»	развитие физического и психического здоровья
В здоровом теле- здоровый дух	Средний школ.возр.	«Здоровый образ жизни»	развитие физического и психического здоровья
Государственная символика России	Младшие школьный возраст	«Я - будущее России»	формирование гражданской позиции, патриотизма
Золотое Кольцо России	Средний школ.возр.	«Я - будущее России»	формирование гражданской позиции, патриотизма
Югорский край – заветный край России	Средний школьный возраст	«Я - будущее России»	формирование гражданской позиции, патриотизма
Я будущий защитник отечества	Младшие школьный возраст	«Я - будущее России»	формирование гражданской позиции, патриотизма
Энциклопедия одного слова «Вечер»	Средний школ.возр.	«Радость познания»	формирование потребности в образовании, развитии интеллекта.
Правила Дорожного Движения	Младшие школьный возраст	«Обеспечение безопасности жизнедеятельности»	активизировать познавательную деятельность по вопросам безопасности жизни.
Паспорт безопасности школьника	Средний школьный возраст	«Обеспечение безопасности жизнедеятельности»	активизировать познавательную деятельность по вопросам безопасности жизни.
Огонь друг или враг	Младшие школьный возраст	«Обеспечение безопасности жизнедеятельности»	активизировать познавательную деятельность по вопросам безопасности жизни.
День матери в России. Из истории праздника	Средний школьный возраст	«Радость познания»	осмысление общественных ценностей, развитие интеллекта.
8 марта - Международный женский день	Младшие школьный возраст	«Радость познания»	осмысление общественных ценностей, развитие интеллекта.
Мои права – моя свобода	Младшие школьный возраст	«Школа человечности»	формировать о гражданско – правовых нормах и правовых терминах



### 2.3. Компьютерные тесты

Проверка знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения имеет важнейшее обучающее и воспитательное значение. Прежде всего, проверка знаний, умений и навыков позволяет выявить уровень успеваемости, т. е. степень усвоения учебного материала, полноту, глубину, сознательность и прочность знаний на разных этапах обучения, и обеспечивает таким образом накопление информации, необходимой для направленной деятельности по устранению несоответствия между заданным и истинным уровнем знаний, для управления процессом обучения. Проверка знаний, умений и навыков учащихся повышает их учебную дисциплину, побуждает к активизации умственной деятельности по усвоению материала, способствует выработке сознательного отношения к регулярному труду.

На разных этапах обучения проверка знаний может иметь разное целевое значение. Пожалуй, наиболее важной является систематическая текущая проверка состояния успеваемости, при рациональной организации которой педагог получает в свое распоряжение ценнейшие данные о наличии пробелов в знаниях учащихся и немедленно использует эти данные для устранения пробелов и недочетов. Важное значение имеет также проверка усвоения темы, раздела или проверка на заключительных этапах обучения - в конце полугодия, в конце года.

Методы проверки знаний, которые я использую в своей работе, различны. Это и устный опрос у доски или с места, и короткая письменная работа. Положение облегчается, если применять специальные технические средства проверки знаний учащихся, с помощью которых сведения о проделанной работе могут быть быстро собраны.

Компьютерная тестовая проверка знаний учащихся может применяться на разных этапах занятия. Слово "тест" (англ. test - проба, проверка, испытание) в нашей литературе обычно употребляется в следующем смысле: "тест - это кратковременное, технически просто обставленное испытание, проводимое в равных для всех испытуемых условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается количественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у данного испытуемого"

Каждый тест состоит из вопросов и ответов, подобранных и построенных в соответствии с определенными принципами. Характер вопросов в значительной степени определяется спецификой и логикой той темы или раздел программы, для проверки которого данный тест предназначается. Вопросы тестов можно свести к двум основным типам: основанные на узнавании, и основанные на припоминании и дополнении. Наибольшее распространение получили тесты с вопросами первого типа, часто называемые

избирательными тестами. К каждому вопросу предлагается несколько ответов на выбор, ученик должен найти среди них правильный. Среди избирательных тестов, в свою очередь, можно выделить альтернативные тесты, тесты множественного выбора и тесты перекрестного выбора. Альтернативные тесты сводятся к тому, что ученик должен ответить на предложенный вопрос "да" или "нет".

По организационным формам такая проверка может быть индивидуальной и фронтальной. При индивидуальном компьютерном тестировании могут быть проверены основательно знания данного ученика со всех точек зрения: полноты, глубины, сознательности и прочности, умения и правильности выразить их в устной речи и т. д. Весьма важно в ходе индивидуального опроса не допустить бездействия других учеников - их загружают в это время другими видами работы.

Фронтальная компьютерная проверка знаний учеников может также применяться на разных этапах занятия, но лучше всего ее применять для активизации познавательной деятельности учеников, мобилизации умственных и волевых усилий их на овладение учебным материалом в процессе его изложения. Характерным для фронтальной проверки знаний является то, что вопросы, как правило, ставятся всем. В обычных условиях отвечает на эти вопросы кто-нибудь один, но применение ИКТ на занятии позволяет мне воспринять ответы всех учеников одно временно. Распространение компьютерных тестов в последнее время объясняется, прежде всего, удобством их использования для ввода ответов учеников в различные контролирующие устройства.

Итак, для развития навыков самоконтроля и проверки теоретических знаний обучающихся используются компьютерных тесты, составленные по шаблону Дмитрия Иванова, по шаблону учебного тренажёра и проверочного теста Т.А.Захарова, Т.Б.Байдакова, а так же тесты, разработанные в программе Excel.

Тема	Год обучения	Раздел программы	Изучаемая тема
Нотная азбука	1 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Основы нотной грамоты
Музыкальные жанры	2 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
Знаки альтерации	2 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Знаки альтерации
Длительности нот	2 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Ноты, длительности, паузы
Интервалы	3 г.о.	Основы музыкальной грамоты	Интервалы
Полугодовой тест 1 полугодие	3 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Элементарная анатомия
Мозговой штурм	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Певческие голоса
Полугодовой тест 1 полугодие	4 г.о.	Организация музыкальных и познавательных интересов	Чудесный мир романса Вокальная музыка и её жанры

## 2.4. Банк электронных методических ресурсов

Для разделов дополнительной образовательной программы «С песенкой по лесенке»: «Формирование детского голоса», «Организация музыкальных и познавательных интересов», «Основы музыкальной грамоты» разработаны и используются в учебно-воспитательном процессе такие электронные методические ресурсы.

Таблица 1.

Форма	Вид	Количество
Занятие - презентация	PowerPoint	34
Интерактивные тесты	Word, PowerPoint	18
Обучающие компьютерные диски	Диски	8 дисков
Учебные пособия по вокалу	Диски, проигрыватель Windows Media	4 диска
Информативные энциклопедии	Диски, проигрыватель Windows Media	3 диска
Музыкальные тренинги - программы, диктанты	Интернет	14
Детские песни, фонограммы, классическая музыка	Диски, проигрыватель Windows Media	110 дисков
Видеофильмы	Интернет	6 дисков
Электронные книги по вокалу (теория, ноты)	Интернет	28

Использование ИКТ на занятиях музыкой осуществляется дозировано в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольных учреждений), от 3 до 20 минут, не нанося вреда здоровью обучающихся.

Учебно-воспитательная работа в вокальном ансамбле проводится в режиме *смены динамических поз*. Часть занятий дети сидят, а другую часть – поют стоя. Исполняя песни в движении, обучающиеся не заметно для себя получают физическую нагрузку, что положительно влияет на их здоровье.

Проведение на занятии разнообразных *валеологических пауз, дыхательной гимнастики, которая нужна вокалисту, самомассажа (мышц лица, шеи), упражнений*, направленных на поддержание у обучающихся высокого уровня работоспособности и повышения стрессоустойчивости. Для этого взяты во внимание и введены в практику *упражнения на*

дыхание по методике А.Н.Стрельниковой, методика известного учителя-исследователя В.В.Емельянова.

В следующей таблице показано как на протяжении 4 лет обучения по дополнительной образовательной программе «С песенкой по лесенке» органично и дозировано я включаю ИКТ в процесс преподавания музыки.

Таблица 2.

<b>Антология использования ИКТ</b>				
<b>в рамках дополнительной образовательной программы «С песенкой по лесенке»</b>				
Год обучения, цель	Раздел программы	Темы презентаций разработанные к изучаемым темам	Темы интерактивных тестов	Название электронных учебных CD и DVD пособий, дисков
<b>I год обучения</b>  Развивать внутреннюю мотивацию к музыке.	Формирование детского голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Как Рыжик научился петь.</li> <li>▪ Артикуляционная гимнастика.</li> </ul>	-----	-----
	Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Свойства музыкальных звуков.</li> <li>▪ Встреча с феей мечты.</li> <li>▪ Ноты 1 октавы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наш собеседник музыка.</li> <li>▪ Ноты 1 октавы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Школа музыки 3 в 1.</li> <li>▪ Мурзилка.</li> <li>Затерянная мелодия.</li> </ul>
Примечание: использование ЦОР на занятии 3-5 минут. Обязательное соблюдение санитарно-гигиенических норм в кабинетах: воздушно-тепловой режим, проветривание, освещение. Учёт антропометрических данных детей при размещении их в кабинете.				
<b>II год обучения</b>  Развивать логическое и образное мышление.	Формирование детского голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Дикция.</li> <li>▪ Дыхание.</li> <li>▪ Звукообразование.</li> <li>▪ Развиваем свой голос (по системе Емельянова)</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Видео уроки С.В. Каратеевой</li> </ul>
	Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ноты 2 октавы</li> <li>▪ Два лада - два брата.</li> <li>▪ Музыкальные жанры: песня, танец, марш.</li> <li>▪ Длительности нот.</li> <li>▪ Размер 2/4, различные ритмические группы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Два лада - два брата.</li> <li>▪ Музыкальные жанры.</li> <li>▪ Знаки альтерации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Музыкальный класс.</li> <li>▪ Матроскин учит музыку.</li> </ul>
Примечание: использование графических и звуковых средств на занятии 5 -7 минут.				
<b>III год обучения</b>  Развитие активного и осознанного восприятия музыки.	Организация музыкальных и познавательных интересов	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Колокольные звоны в искусстве.</li> <li>▪ Мы рисуем музыку.</li> <li>▪ Выразительные и изобразительные интонации.</li> <li>▪ Детский альбом П.И. Чайковского.</li> <li>▪ Инструменты симфонического оркестра.</li> <li>▪ Симфоническая сказка «Петя и волк».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Виды оркестров</li> <li>▪ Итоговый тест.</li> <li>▪ Певческие голоса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ В кругу великих имен: Композиторы</li> <li>▪ Музыкальный класс.</li> <li>▪ Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой</li> </ul>

	Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выразительные средства музыки.</li> <li>▪ Метр и ритм.</li> <li>▪ Размер 3/4, 4/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Музыкальные ребусы.</li> <li>▪ Длительности нот.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Матроскин учит музыку.</li> <li>▪ Игры онлайн: [Электронный ресурс] <a href="http://virartech.ru/flash-apps/melodical_intervals/index.php">http://virartech.ru/flash-apps/melodical_intervals/index.php</a></li> </ul>
	Пение учебно-тренировочного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анатомия голосового аппарата.</li> <li>▪ Гигиена голосового аппарата.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Учимся петь: поп, рок, джаз</li> <li>▪ Сэт Риггз «Пойте как звёзды»</li> <li>▪ 20 видеоуроков по вокалу (А. Кофанов).</li> </ul>
Примечание: использование ЦОР на занятии 7 - 10 минут. Самостоятельное развитие музыкальных и интеллектуальных ЗУН на основе игровых обучающих компьютерных программ в свободное от занятий время.				
<b>IV год обучения</b> Формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств	Организация музыкальных и познавательных интересов	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Жанры инструментальной музыки.</li> <li>▪ Музыкальная живопись и живописная музыка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Жанры инструментальной музыки.</li> <li>▪ Элементарная анатомия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Энциклопедия классической музыки</li> <li>▪ Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой</li> </ul>
	Пение учебно-тренировочного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Пение как природная терапия.</li> </ul>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Школа эстрадного вокала.</li> </ul>
	Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Простые интервалы.</li> <li>▪ Путешествие в страну интервалов.</li> <li>▪ Аккордовая страна.</li> <li>▪ Составные интервалы.</li> <li>▪ Итальянские обозначения темпов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Интервалы.</li> <li>▪ Итоговый тест.</li> <li>▪ Итальянские обозначения темпов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Музыкальный класс.</li> <li>▪ Матроскин учит музыку.</li> <li>▪ Игры онлайн: [Электронный ресурс]</li> </ul>
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вокальная музыка и её жанры.</li> <li>▪ Певческие голоса.</li> <li>▪ Певческое дыхание.</li> <li>▪ Балет — вид сценического искусства</li> <li>▪ Музыка и кино</li> <li>▪ Становление классического джаза.</li> <li>▪ Чудесный мир ромansa</li> <li>▪ «Звёзды» современной эстрады</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вокальная музыка и её жанры.</li> <li>▪ Певческие голоса.</li> <li>▪ Певческое дыхание.</li> <li>▪ Чудесный мир ромansa.</li> <li>▪ Мозговой штурм (обобщающий тест)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Энциклопедия классической музыки</li> <li>▪ Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку.</li> <li>▪ Электронные книги по вокалу</li> <li>▪ Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку.</li> </ul>
Примечание: использование ЦОР на занятии 15-20 минут. Самостоятельная работа по подготовке докладов и созданию презентаций к разделу «Расширение музыкального кругозора» образовательной программы «С песенкой по лесенке». Самостоятельная работа с электронными книгами по вокалу.				

Дозированное использование ИКТ, делает процесс преподавания музыки интересным, насыщенным, менее напряженным. Позволяет решать задачи музыкального самовоспитания и саморазвития обучающихся. Рационально распределять время, использовать высокую плотность занятия, не нанося вреда здоровью учащихся.

### **Заключение**

Использование современных информационных технологий на занятиях музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету. Так, например, применение компьютерных обучающих программ на занятиях в ансамбле «Счастливое детство» позволило развивать познавательный интерес, активизировать учащихся и из пассивных слушателей сделать их активными участниками процесса обучения. Включение слайдовых презентаций и видеороликов в учебный процесс, способствовало лёгкому восприятию учащимися учебного материала, увеличению интенсивности занятия, его насыщенности. Это подтверждается динамикой учебных показателей. Наблюдается рост качества обучения с 2019 года, с момента внедрения ИКТ в образовательный процесс объединения. До 2019 года высокий уровень качества обученности (в целом по объединению) не превышал 44%. С 2020 года наблюдается рост высокого уровня обученности. С 44% уровень поднялся до 57% в 2022 году.

Применение ИКТ на занятиях вызывает живой интерес у учащихся к предмету изучения, повышает мотивацию и способствует сохранению контингента учащихся.

Исследования, проведенные среди учащихся вокального ансамбля «Счастливое детство» 3-го, 4-го годов обучения, показало следующее:

80 % - учащихся отмечают, что занятия с применением компьютера на много интереснее чем обычные занятия;

64% - считают, что ИКТ помогает лучше усвоить материал;

62% - опрошенных привлекает возможность проявить творчество в подготовке своих презентаций;

95% - нравится самостоятельно работать с компьютерными тестами;

74 % - утверждают, что программа компьютерного тестирования дает возможность избежать субъективности оценки.

Отслеживание сохранности контингента учащихся по годам обучения демонстрирует стабильность детского коллектива и составляет 100%.

Успешность освоения программного материала положительно влияет на рост творческой активности детей за счёт участия в конкурсах, в фестивалях разного уровня (городского, окружного, всероссийского, международного).

Реализация программы вокального ансамбля просматривается через профессиональный рост учащихся. Вершина музыкального и творческого достижения ансамбля – это активное участие в различных концертных программах. Только концертная практика является мерилем правильности преподавания и проверкой знаний и умений. За период обучения 2019-2022 г.г. учащиеся вокального ансамбля приняли участие в 35 различных концертных программах.

За активную концертную деятельность коллектив ансамбля занесён в Книгу Почёта МАУ ДО «Дом детского творчества». Из года в год ведётся отслеживание положительного роста участия учащихся вокального ансамбля «Счастливое детство» в концертных программах разного уровня (городского, всероссийского, международного). Отрадно отмечать увеличение количества выступлений детей с каждым годом, а в соответствии с этим расширяется число концертных площадок, и подготовленных в течение учебного года музыкальных номеров.

Эстрадный ансамбль «Счастливое детство» творческий коллектив. Он пользуется популярностью не только в стенах Дома Детского Творчества, но уже завоевал признательность за его пределами. Вокальный ансамбль очень востребован в городе, его приглашают для выступлений в детские сады и общеобразовательные школы города. Учащиеся радуют своими выступлениями ветеранов и пенсионеров, детей из «Семицветия» и реабилитационного центра «Радуга надежды». С нетерпением их ждут на предприятиях города: БУ ХМАО-Югры «Комплексный центр социального обслуживания населения «Жемчужина», МБУ «Центральная библиотечная система», ООО Агентство «Луком-А-Западная Сибирь», БУ «Когалымский политехнический Колледж», ООО Буровая компания «Евразия», образовательные школы города Когалыма. Высокий уровень исполнительского мастерства, творческий дух, вдохновлённость и темпераментность участников вокального ансамбля «Счастливое детство», обеспечивают симпатии публики и благоприятные отзывы в прессе.

Данный опыт работы позволяет сделать вывод: мультимедийные технологии ускоряют процесс обучения, способствуют резкому росту интереса учащихся к предмету, улучшают качество усвоения материала, позволяют индивидуализировать процесс обучения, дают возможность избежать субъективности оценки уровня обученности.

Опыт может быть успешно использован учителями музыки общеобразовательных школ, преподавателями детских школ искусств, педагогами дополнительного образования занимающимися развитием музыкальных способностей детей, при наличии в учебных заведениях необходимой мультимедийной техники и владении педагогами основами компьютерной грамоты.

### Литература по теме

1. Айдарова И.Р. Компьютерная музыка в российской образовательной практике // Музыка в школе - 2006. - № 1. - С. 23-26.
2. Бороздин А.О. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе // Музыка в школе - 2006. - № 1. - С. 27-31.
3. Грибоедова, С. О. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки [Электронный ресурс] // [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtreetk,/link](http://pedsovet.org/component/option,com_mtreetk,/link)
4. Гостева А.Н. Обобщающий урок музыки в 4 классе [Электронный ресурс] // ОблЦит : [сайт] / Новосибирский обл. центр информ. технологий. - Новосибирск, 2006. - URL: <http://www.ikt.oblcit.ru/82/Gosteva/urok.htm>
5. Затымина Т. Компьютерные технологии на уроке музыки // Искусство в школе - 2006. - № 5. - С. 41-43.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 класс. Издательство: Глобус, 2008 -176 с.
7. Исправных, Т.В. Информационные технологии на уроках музыки [Электронный ресурс] // [http://festival.1september.ru/2005\\_2006/index.php?numb\\_artic=310245](http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?numb_artic=310245)
8. Красильников И.М. Содержание и методы обучения музицированию на компьютере в общеобразовательной школе // Музыка в школе - 2003. - № 1. - С. 58-63.
9. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании: проблемы педагогики электрон. музык. творчества : [учеб. пособие для преподавателей музыки] / И.М. Красильников. - М.: Искусство в школе - 2002. – С. 90-92.
10. Мацур, В.Н. Применение компьютерных технологий на уроках музыки [Электронный ресурс] // [http://festival.1september.ru/index.php?numb\\_artic=412742](http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=412742)
11. Семибратов А.М., Горбунова Л.Н. Повышение квалификации педагогов в области информационно-коммуникационных технологий как развивающаяся система // Педагогическая информатика - 2004. - № 3. - С. 3-10.
12. Тараева, Г. А. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В трех книгах (+CD) Издательство: Классика XXI, 2007 - 376с.
13. Честная, О.И. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке музыки. [Электронный ресурс] // [http://festival.1september.ru/2004\\_2005/index.php?numb\\_artic](http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?numb_artic)
14. Шилова, О. Н. Как разработать эффективный учебно-методический пакет средствами информационных технологий: Методическая лаборатория программы Intel Обучение для будущего / О. Н. Шилова, М. Б. Лебедева; под ред.: Е. Н. Ястребцева. - М: Интуит.ру, 2006. - 144 с. : ил.